

ский подход к делу и, безусловно, постоянное стремление к качеству предоставляемых образовательных услуг [2].

В современных условиях эффективность предоставления образовательных услуг напрямую зависит от наличия гибких и подвижных взаимосвязей в корпоративной структуре, тесных контактов в процессе нововведений, совместных усилий всех членов педагогического коллектива в подготовке и принятии решений, а также тесных отношений с потребителями данного вида услуг.

Необходимость инновационного развития предъявляет особые требования и к управленческой деятельности: ее содержанию, организации, формам и методам и конечно к личности самого руководителя [1]. Следует отметить, что большинство исследователей рассматривают корпоративную культуру и как способ эффективного менеджмента, и как педагогическую проблему, поскольку школа как педагогическая система содержит элементы, реализация которых требует проявления корпоративной культуры. Успешность управления инновационным потенциалом образовательных систем во многом зависит и от уровня инновационного мышления коллектива, обеспечивающего постоянное выявление возможностей внешней и внутренней среды, генерацию и оформление идей, а также механизмов эффективного претворения этих идей в жизнь. Поэтому важно, чтобы каждый член педагогического коллектива понимал процесс генерации и реализации идей как один из важнейших корпоративных процессов, а свое участие в этих процессах – как одну из основных обязанностей.

Суммируя все вышесказанное, можно сделать следующие выводы.

1. Потенциал корпоративной культуры, направленной на инновации в образовательных корпорациях, имеет четкую антибюрократическую направленность, проявляет новые возможности раскрытия творческого инновационного потенциала личности как отдельного педагога, так и всего коллектива в целом.
2. Инновационность как резерв роста результативной работы образовательных корпораций и их корпоративной культуры может предполагать создание новых качественных образовательных услуг, с одной стороны, повышение качества уже существующих услуг, с другой стороны.
3. Степень инновационности корпоративной культуры учреждений образования зависит от взаимодействия между нормами и инновациями,

ведущими к развитию. Чем сильнее корпоративная культура, тем динамичнее идет процесс обновления.



Литература

1. Гибсон, Дж.Л. Организация: поведение. Структура. Процессы / Дж.Л. Гибсон, Д. Иванцевич, Д.Х. Доннели. – М.: ИНФРА-М, 2000. – 660 с.
2. Организационная культура и формирование имиджа компании / Ю.Г. Одегов [и др.] // Управление корпоративной культурой. – 2011. – № 1. – С. 58–70.

ПРИНЦИПЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОЛОГИИ ВАЛЬДОРФСКОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Ю.С. Пятачков
БГПУ (г. Минск)

...Искусство укрепляет волю... Правильное направление инициатива воли у детей получит, если мы будем расширять их кругозор, если мы будем подводить их к тому, что действует духовно, что духовным образом действует на Землю со звезд, что духовно действует в истории, что духовно действует в сокровенных глубинах человеческого сердца...

Рудольф Штейнер [1, с. 230].

Проблема практического использования методологии Вальдорфской педагогики сегодня особенно актуальна ввиду необходимости модернизации педагогического процесса в современной школе. Необходимо добиться эффективного учебно-воспитательного процесса, в котором воспитаннику будут предоставлены все возможные условия для самораскрытия и реализации духовных потенциалов личности.

Степень разработанности данного вопроса в Республике Беларусь представляется нам недостаточной. Данный вопрос не всегда рассматривается как дилемматичный и релевантный. Мы, раскрывая данный вопрос в указанном аспекте, покажем возможности, предоставляемые методологией Вальдорфской педагогики, раскрытой немецким ученым и мыслителем, создателем антропософии Рудольфом Штейнером (1861–1925). Сделаем это на примере занятий, посвященных одной из самых противоречивых тем в рамках изучения русской словесности (русского языка

и литературы в совокупности), реализующих универсальный инструментальный комплекс идей Вальдорфской технологии [1].

Поднимаемая проблема, иллюстрирующая всевозможные достоинства данной методологии, связана с разрабатываемой и углубляемой нами темой «Квинтэссенция романтической эстетики (национальный аспект)». Эта тема универсального порядка и требует соответственного панорамного, всестороннего самораскрытия, развития и совершенствования личности не только педагога, но и воспитанников, всеохватности, заинтересованности и вовлеченности в круг вопросов, которые впервые подняла с новой силой романтическая эстетика. Представляемый курс связан, в первую очередь, с адекватным углубленным прочтением романтических лирических, прозаических и драматических произведений в рамках элективного курса по русской и зарубежной литературе, интегрированных с занятиями по русскому языку (развитие устной и письменной связной речи на уроках литературы). Темы раскрываются в контексте целостной рефлексии искусства: музыки, живописи, архитектуры, театра, балета, оперы (и оперетты), моды, вязания, ремесел, поэтики дендизма, специфики стиля и образа жизни, гастрономии, парфюмерии, ювелирного искусства, теории образования и воспитания молодежи (система ланкастерских школ взаимного обучения, проповедуемая декабристами, бывшими все до одного людьми пишущими и высоко начитанными), как в литературе, так и в литературной критике (революционно-демократическая критика В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского и Д.И. Писарева, «реальная критика» Н.А. Добролюбова, «органическая критика» А.А. Григорьева). Здесь мы предлагаем концепцию нашего «виртуального» путешествия, данную схематически и реализуемую нами посредством специально созданного авторского тематического мультимедийного курса.

XIX в. считается золотым для эпохи дендизма. Дендизм как стиль, образ и особенность жизни в этом отношении вполне закономерен. Интересно будет отметить, что присущая Ф.И. Тютчеву остроумность и острота суждений вполне сравнимы с манерным стилем поведения и особым жизнетворчеством «арбитра элегантности» Джорджа Брайана Браммелла (1778–1840), который всем и всегда говорил так, что спорить уже не было никакого смысла. Главное было – произвести эффект.

Романтизм возвел на пьедестал свободную творческую личность и санкционировал ее право диктовать волю толпе. Недаром многие герои поэм лорда Байрона (1788–1824) так охотно изображали дендистское высокомерие, а персонажи С.Т. Колриджа (1772–1834) и И.Ф.Х. Гёльдерлина

(1770–1843) не только обладали колоссальной энергией, но и осмеливались идти против большинства, веря в свою правоту. Культ оригинальности, апологетика индивидуальной свободы нередко ставили этих мечтателей на грань экзистенциального бунта, и первоначальный энтузиазм нередко завершался разочарованием. Отсюда мотив «мировой скорби», выразительно представленный в творчестве великого пессимиста Джакомо Леопарди (1798–1837) и в философии Артура Шопенгауэра (1788–1860).

Ярким образцом типично романтической и универсально развитой личности может служить загадочная фигура князя В.Ф. Одоевского (1803–1869), «русского Гофмана» – главы литературно-философского кружка «ЛЮБОМИДРОВ», писателя, драматурга, журналиста, редактора, историка науки, философа-шеллингианца (одного из представителей поэтически-художественной ветви русского космизма), литературного и музыкального критика, композитора, изобретателя, педагога, гастронома («Личии господина Пуфа, доктора энциклопедии и других наук о кухонном искусстве»), мистика, идейного вдохновителя известного литературного салона 30–40 гг. Конечно, нам он более всего известен как автор «Русских ночей» (цикла философских новелл), «Нового года (из записок ленивца)», рассказа «Год 4338» и «Сказок бабушки Ириней» (наиболее известные из которых – «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», «Индийская сказка о четырех глухих»). Примечательна в этом отношении и личность М.Ю. Виельгорского (1788–1856), композитора, «гениального дилетанта» (по Р. Шуману), знатока музыки, притом состоявшего при Министерстве внутренних дел в 1824–1825 гг. и имевшего в Москве знаменитый музыкальный салон. Это яркое и незабываемое время салонов, гостиных, собраний на квартирах. Вспоминаются и салон Жермены де Сталь, где бывал тогда еще не осознававший себя немецким писателем и поэтом французский аристократ Адельберт фон Шамиссо, истинный романтик и ученый; и дом Августа-Вильгельма Шлегеля (где правила балом Каролина Бёмер-Шлегель-Шеллинг); и лондонский клуб Брукс, и клуб Ватье, более известный как «клуб денди»; и Литературно-музыкальные вечера в салоне барона Антона Дельвига; и известный литературный салон Строгановых, и салон З.А. Волконской, «северной Коринны»; и салон Карамзиных и т. д.

Проблема, стоящая перед современной школой, – найти возможности сделать учебно-воспитательный процесс интересным, взаимно необходимым для обеих сторон (наших воспитанников и педагога), увлекательным, привлекательным и продолжающим интересоваться живым путешествием.

Так, чтобы это путешествие хотелось продлить еще и еще, чтобы это путешествие имело далеко идущие перспективы. Конечно, для того чтобы сделать 45-минутное занятие таким, педагогу необходимо многое знать, понимать, во многом разбираться. Поэтому встает вопрос об адекватном использовании альтернативных педагогических технологий, которые указали бы современному педагогу на разнообразие методов, приемов и форм. Тогда исчезнет скука, разочарование, а само время учения станет эпохой, которая останется в памяти на всю дальнейшую жизнь. Да и не станет банальностью дивная мысль Оскара Уайльда (1854–1900) о том, что «каждый или сам должен быть произведением искусства – или носить на себе произведение искусства».



Литература

1. Штейнер, Р. Духовное обновление педагогики / Р. Штейнер; пер. с нем. Д. Виноградова. – М.: Парсифаль, 1995. – 256 с.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ

Л.Н. Романовская, И.А. Буйницкая, Г.А. Скомянов
БГПУ (г. Минск)

Одним из направлений развития современной системы высшего образования можно назвать внедрение информационных технологий в образовательный процесс вуза. В ходе реформирования процесса образования первостепенной задачей является построение принципиально нового содержания и организации учебного процесса, педагогической деятельности преподавателя и практической работы студентов с использованием компьютерной среды. Современное обучение в высшей школе должно представлять собой новую форму организации учебной работы, особенностью которой является использование компьютерных технологий. Такое обучение предполагает рациональное использование образовательных программ, технологий и форм обучения для достижения максимальной эффективности обучения.

Многочисленные исследования подтверждают эффективность использования информационных технологий на всех стадиях педагогического процесса: предъявления учебной информации обучаемым; повто-

рения и закрепления усвоенных знаний, умений и навыков; промежуточного и итогового контроля и самоконтроля достигнутых результатов обучения, а также коррекции управления познавательной деятельности обучаемых путем классификации, систематизации и дозировки учебной информации, более полного использования дидактических возможностей информационных технологий, с учетом индивидуальных особенностей обучаемых [1].

Одним из приоритетных направлений процесса информатизации современного общества является информатизация образования – процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки оптимального использования новых информационных технологий, которые ориентированы на реализацию психолого-педагогических целей обучения [2]. Реализация многих задач, стоящих перед системой образования, невозможна без применения современных методов и средств информатизации.

В целях повышения эффективности и качества учебного процесса не менее важна задача использования электронных учебников. Использование электронных учебников влияет на развитие личности обучаемого, качество подготовки специалистов, обеспечивает развитие мышления обучаемого, развивает коммуникативные способности, формирует умения принимать оптимальные решения в сложной ситуации, осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность.

Электронные учебники используются не только в качестве средств информационно-методического обеспечения обучения, но и применяются в организации самостоятельной, научно-исследовательской работы студентов, в качестве инструмента познания окружающего мира, средств автоматизирования процесса контроля, коррекции результатов учебной деятельности, компьютерного педагогического тестирования и психодиагностики, а также в целях распространения передовых педагогических технологий. Электронные издания, применяемые на практических занятиях, должны:

- предоставлять обучаемому тему, цель и порядок проведения занятий;
 - предъявлять необходимую теорию и методы решения задач;
 - контролировать знания обучаемого;
 - выдавать информацию о правильности ответа.
- Преимущества электронного учебника следующие:
- быстрый поиск по тексту нужной информации;
 - организация учебного материала в виде гипертекста, который снабжен взаимными ссылками на различные части учебной информации;