

*М.В. Кудейко,
ст. преподаватель кафедры
педагогике высшей школы
и СВТ*

Что бы оценка стала АКТИВНОЙ!

Актуальность проблемы...

С нового учебного года учебные предметы «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство», «Музыка» в 3-ем классе осуществляют переход на безотметочное обучение, в котором система контроля и оценки строится на содержательно-оценочной основе без выставления отметок. Эффективность использования безотметочного обучения в образовательном процессе напрямую зависит от осознания, понимания и принятия педагогами нового способа оценивания. Несомненно, трудно будет перестроиться сторонникам традиционной системы обучения уверенным, что извлечение из учебного процесса отметки приведет к общей дезориентации в поиске смысла учебной деятельности, а работу педагога сделает еще более трудоемкой, так как отметка всегда была стимулом учебных достижений. Не менее сложным, а может и невозможным будет принятие безотметочного обучения педагогами, не задумывающимися о смысле, важности и необходимости преобразования образовательного процесса с учетом развития личностных качеств школьника, а лишь только формально исполняющими инструкции спущенные свыше. Но только заинтересованность и активное использование потенциала безотметочного обучения педагогами в развитии творческих способностей своих воспитанников, даст возможность изменить статус предметов «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство», «Музыка» переводя их из разряда назидательно-обучающих учебных дисциплин в предметы развивающего обучения. Ведь творческие способности, как и уровень проявления творческой активности нельзя измерить эталоном отметки, так как творчество, как и сама личность ребенка, индивидуально. Конечно же, к данному нововведению можно относиться по-разному, но главное, необходимо помнить, что в основе педагогической деятельности лежит личность ребенка с его интересами, способностями и возможностями.

Разное отношение педагогов к проблеме развития творческих способностей младших школьников формирует разные подходы к преподаванию учебных предметов и, конечно же, дает разные результаты педагогической деятельности. Может ли традиционная система обучения, основанная на репродуктивном способе подачи знаний учащимся, выйти за пределы исполнительского уровня, обеспечивая объективность оценивания результатов творческой деятельности на эвристическом и креативном уровнях развития? Сомнительно. Для того чтобы оценить творческие способности ребенка на эвристическом и креативном уровнях, необходимо

сначала предоставить возможность учащимся проявить их. Как показывает практика, преподавание предметов «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение» в школах республики основывается на традиционной системе обучения, где основой является работа по образцу (репродуктивный метод обучения), а это значит, что педагоги добросовестно обеспечивают всех учащихся только необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с учебными программами. При такой системе обучения учет интересов, способностей, возможностей учащихся оказывается необязательным и практически невозможным, так как ориентиром обучения является не индивидуальность каждого ребенка, а работа на среднего ученика (кто-то лучше, кто-то хуже, но с заданием справились все). Возможно ли при такой системе обучения различать, определять, стимулировать и объективно оценивать творческие достижения каждого ребенка? На мой взгляд, не предоставляется возможным!!! Вот и получается, если мы оставляем в качестве основы обучения традиционную систему преподавания (даже если мы ее назовем личностно-ориентированной, гуманистической, дифференцированной и т.д.) смысла в безотметочном обучении нет и не будет. Смысл и результат проявится только тогда, когда в системе работы педагога появится методический инструментарий, способный в учебной деятельности выявлять, дифференцировать, стимулировать интересы, возможности каждого учащегося с целью его самореализации в творческой деятельности.

Развивающая среда и ее роль

Каждому человеку в той или иной степени присуща способность к творчеству, однако раскрывается и развивается она неодинаково, поскольку для ее реализации необходимы определенные социальные условия, определенный тип мышления и уровень самосознания, творческая атмосфера, наличие определенных знаний, генетически и социально сформированных свойств и качеств личности. При определенных условиях развития, происходит интенсивное накопление необходимого опыта (репродуктивного и творческого), обеспечивающего активность личности на последующих этапах развития способностей, творческой деятельности.

Созданная учителем атмосфера доброжелательности, доверия, сопереживания, уважения позволит ученику стремиться к наиболее полному раскрытию своих возможностей. Видя, как ценится его достоинство, самостоятельная мысль, творческий поиск, он будет стремиться к решению более сложных задач. Ему очень важно ощущать, что с ним считаются, ценят его мнение, доверяют. В возможностях учителя создание такой среды и условий, которые располагают к доверительным отношениям, предоставляющим детям возможность свободно высказывать своё мнение, строить предположения, осуществлять самостоятельный выбор. Не менее важным является создание ситуации успеха, позволяющей каждому школьнику почувствовать себя способным к преодолению любых трудностей. Особенно в этом нуждаются дети с неустойчивой или сниженной

самооценкой, для которых ситуации неуспеха являются особенно трудными, вызывают повышенную тревожность, мешающую полностью проявить свои возможности. Личностно-ориентированные, гуманистические, деятельностные подходы к организации образовательного процесса способствуют полноценному развитию личности, создают особую атмосферу, которая устанавливает равновесие между реальными возможностями и природными потребностями ребенка. В такой среде ученик не получает готовые знания, а учится добывать их самостоятельно, в процессе наблюдения за живой природой, на основе собственного опыта. При этом, основным источником развития личности младшего школьника будет выступать не объём знаний, а умение самостоятельно и продуктивно распоряжаться ими.

Последовательность в развитии творчества младших школьников

Наиболее продуктивным в развитии творчества является младший школьный возраст. Это период формирования фундамента личности: социально значимых качеств, основ мировоззрения, привычек, развития познавательных способностей, конструирования многообразных отношений с окружающим миром. Творческая личность – это личность, обладающая творческой направленностью, творческими способностями и создающая путем применения оригинальных способов деятельности объективно или субъективно новые материальные или духовные ценности. Формирование творческой личности происходит в деятельности, которая характеризуется активностью, индивидуальностью и последовательностью развития. Последовательность развития можно представить в виде трех этапов: мотивационно-накопительный (репродуктивный уровень развития творческих способностей), адаптационно-практический (эвристический уровень развития творческих способностей), творческо-поисковый (креативный уровень развития творческих способностей). Учет индивидуальности и соблюдение последовательности в формировании творческих способностей младшего школьника в образовательном процессе начальной школы позволит от работы по образцу достичь результатов самостоятельной креативной деятельности. Рассмотрим подробнее нюансы развития творческих способностей младшего школьника на каждом из этапов. Мотивационно-накопительный этап, обеспечивает формирование репродуктивного уровня развития творчества, заключается в развитии мотивации младших школьников к художественно-конструкторской деятельности. Специально организованная учебная деятельность, учитывающая возрастные особенности детей, основанная на усвоении посильного познавательного материала (от простого к сложному), стимулирующая интерес через положительное отношение к процессу и результату деятельности, способна мотивировать младшего школьника к развитию творческой активности в освоении художественно-конструкторской деятельности. На данном этапе преобладает репродуктивно-подражательная активность, которая характеризуется накоплением определенного опыта деятельности через опыт другого на основе образцов. Происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для

осуществления художественно-конструкторской деятельности и развития творческой активности. Познавательная мотивация будет являться ведущей на данном этапе развития.

Адаптационно-практический этап, обеспечивает развитие творческих способностей на эвристическом уровне, характеризующемся актуализацией знаний в осуществлении художественно-конструкторской деятельности на практике. С опорой на накопленные знания и умения учащихся, в осуществлении художественно-конструкторской деятельности, учитель организует образовательный процесс, нацеленный на проявление самостоятельности в осуществлении практической работы. Одним из условий, на данном этапе развития, будет являться стимулирование интереса к самостоятельному творчеству, выражающегося в получении результата по заданному алгоритму без привлечения взрослого. На данном этапе младшие школьники должны уметь выделять различные свойства предметов, явлений, соотносить их с технологическим процессом, анализировать, обобщать, сравнивать и делать выводы о рациональном их использовании в изготовлении изделий. Эта деятельность требует от учащихся проявления таких личностных качеств, как самостоятельность, наблюдательность, сообразительность, инициативность, которые являются основой творческой активности личности. Расширяет возможности развития творчества образовательный процесс, организованный на основе коллективного творчества, которое рассматривается как продуктивное общение.

Творческо-поисковый этап обеспечивает креативный уровень развития творческих способностей младших школьников и заключается в проявлении творческой активности по отношению к процессу художественно-конструкторской деятельности. Накопленный опыт (социальный, учебный, технологический) позволяет ребенку реализовать свой творческий потенциал в условиях развивающей среды; дает возможность достигать оригинальных решений в конструировании, прогнозировать и предвосхищать результат, создавать образцы, заслуживающие высокой эстетической и интеллектуальной оценки. С позиции продуктивности использования форм художественно-конструкторской деятельности на творческо-поисковом этапе развития творческой активности можно констатировать факт самостоятельной интерпретации накопленных учащимися знаний на практике. Особая роль в развитии творчества на творческо-поисковом этапе в процессе художественно-конструкторской деятельности принадлежит коллективному творчеству, которое позволяет продуктивно формировать не только знания в области художественно-конструкторской деятельности, но и учитывать интересы, склонности и возможности учащихся, предоставляя «пространство» для свободного творчества.

Как мы видим, развитие творческих способностей это закономерный и последовательный процесс, который не может осуществляться спонтанно и выборочно. Нарушение его последовательности или продолжительности не позволит достичь максимального результата в деле развития творческих

способностей младшего школьника. Развитие младшего школьника остановится на том уровне, возможности, для реализации которого предусматривает образовательная (развивающая) среда. Так, традиционная система образования, основанная на репродуктивных методах обучения, позволяет младшим школьникам приобрести предусмотренные учебной программой знания, умения, навыки по предмету и применить их в творческой деятельности, но под руководством учителя. Это говорит о том, что традиционная система обучения позволяет реализовать в полном объеме только мотивационно-накопительный и часть адаптационно-практического этапов развития творчества младших школьников. Выход на креативный уровень развития не предусмотрен, а соответственно не возможен.

Свобода творчества

Как бы мы не старались, используя репродуктивные методы обучения, акцентировать свое внимание на стимулирование развития творческих способностей детей (вербально, посредством оценивания), мы можем говорить лишь о возможностях развития способностей в рамках репродуктивного обучения. Эта ситуация напоминает птичку в клетке. Птичка, потенциально может летать, петь, вить гнезда, воспитывать птенцов, но находясь в клетке, она лишь может петь... Увеличивая размеры клетки, мы можем лишь частично облегчить ее участь в реализации своих возможностей, а выпустив ее, мы позволим ей реализовать их полностью. Так и с учеником. Рассмотреть творческий потенциал младшего школьника возможно только в продуктивной свободной деятельности, позволяющей учащемуся самостоятельно определить свою роль, интерес, возможность и степень участия в творческом процессе, то есть, создать условия для свободного творчества. И тогда образовательный процесс, в ходе реализации свободного творчества младших школьников, сможет основываться на принципах: лично-ориентированного обучения (комфортность, взаимопонимание, взаимоподдержка, востребованность, актуализация знаний и реализация возможностей с учетом темперамента, способностей, склонностей, интересов, мотивированности, знаний, идейности и т.д.); гендерного подхода (возможность учета интересов мальчиков и девочек); проблемного обучения (самостоятельность и инициативность в решении задач открытого типа); развивающего обучения (обучение «в зоне ближайшего развития»); креативности (стремление к оригинальности, изобретательности, самореализации); демократичности (предоставление права выбора, мнения, учета желания); витогенного образования (актуализация жизненного опыта личности, её интеллектуально-психологического потенциала в образовательных целях).

Организация образовательного процесса на основе свободного творчества позволяет учитывать четыре типа свободы, необходимых для воспитания созидательной личности: свобода для анализа и исследований, свобода для поиска и любознательности, свобода выражения, свобода быть самим собой. Соблюдение представленных типов свободы позволит научить ребенка умению сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать

собственные идеи, координировать свою деятельность, объективно оценивать результаты индивидуальной работы и коллективного творчества, максимально использовать накопленный опыт, фантазировать, изобретать, а главное, оно позволяет ученику постоянно находиться в «зоне ближайшего развития».

Активная оценка...

Непрерывность и результативность образовательного процесса определяет оценочная деятельность педагога, взаимооценка и самооценка учащихся. Очень важно, чтобы осуществляемая оценка результатов деятельности учащихся была по-настоящему результативной, отражающей не только реальное состояние знаний, умений и навыков, личностный рост ученика, его перспективы развития, но и определяла предпочтительные методы обучения. Такого рода оценку называют Активной.

Осуществление активной оценочной деятельности начинается с планирования урока, с целеполагания. Кроме традиционной цели урока, содержащей предполагаемый результат обучения, эффективно внести в конспект урока ту же цель урока, но для детей на понятном для них языке. Например:

Тема урока: Ремонт одежды. Пришивание пуговиц.

Цель урока (для учителя): Познакомить учащихся с алгоритмом и различными вариантами пришивания пуговиц с четырьмя отверстиями.

Цель урока (для учащихся): вы научитесь самостоятельно закреплять пуговицы с четырьмя отверстиями на ткани, используя 3 разных способа пришивания.

Такой подход позволит в доступной форме донести до учащихся конкретную информацию о том, что они будут делать на уроке и для чего, что позволит в конце урока учащимся самостоятельно определить результативность своей деятельности и достижение поставленной перед ними цели.

Следующим этапом осуществления активного оценивания является определение критериев оценки (вместе с учащимися), которые позволят по завершении практической деятельности объективно оценить свою работу, работу товарища, группы и получить компетентные, обоснованные замечания. Например:

При пришивании пуговиц:

- 1. соблюдение техники безопасности работы с ножницами и иголкой;*
- 2. соблюдение последовательности пришивания пуговицы;*
- 3. параллельность стежков;*
- 4. аккуратность лицевой и изнаночной стороны заготовки;*
- 5. наличие 3-х образцов пришитых пуговиц различными способами.*

Руководствуясь данной инструкцией, каждый ученик будет выстраивать свою практическую деятельность с учетом критериев, определяющих качество выполняемой работы. Такой подход гарантирует максимальное качество и объективность оценивания результата деятельности. Любой учитель, имея на уроке список критериев деятельности учащихся, с

легкостью сможет провести оценку работы учащихся, учащимися или организовать самооценку.

Большую роль в планировании и при проведении урока играет использование приемов, способствующих повышению мотивации учащихся к самостоятельной деятельности творческого характера. Как один из примеров, использование ключевых вопросов. Ключевые вопросы – это своеобразные задачи проблемного характера, позволяющие не только задуматься о необходимости изучения предложенного учителем материала, но и принять активное участие в его освоении для поиска истины.

Например:

Вопросы разного уровня сложности (учитывающие возраст детей, степень заинтересованности в конструкторской деятельности и конечный результат практической деятельности)

– *Что я должен уметь и знать, чтобы так же быстро и качественно пришивать пуговицы как мама.*

– *Можно ли на основе пришитых пуговиц сделать вешалку для одежды?*

– *Можно ли пришивая пуговицы на ткань сделать произведение искусства?*

Ключевые вопросы должны побуждать учащихся к рассуждениям, предоставлять возможность демонстрации знаний, умений, навыков, определять перспективы дальнейшего развития. Поиск ответов на поставленный вопрос может осуществляться путем проб и ошибок индивидуально и в парах, но обязательно самостоятельно. Педагогу не нужно спешить с получением ответа на поставленный вопрос, можно изначально выслушать предположения, обсудить их в парах, группах, а по итогам практической деятельности утвердиться в их правильности или абсурдности, посредством устного обсуждения, демонстрации практических экспериментов или наглядной иллюстрации конечного результата работы.

Не менее важным моментом в планировании работы на уроке является определение связи с предыдущими знаниями учащихся. Эта позиция необходима для того, чтобы учитель, как и сами ученики, ощущали эффект продвижения вперед в знаниях, умениях и навыках по данной теме (в данной технике, технологии). Например:

На прошлых уроках мы:

– *научились соблюдать правила работы с ножницами и иголкой;*

– *научились соблюдать технику безопасности при работе с ножницами и иголкой;*

– *научились создавать параллельные стежки на ткани;*

– *научились пришивать пуговицу с двумя отверстиями;*

– *научились фиксировать нитку на ткани при окончании работы.*

Индивидуальный подход к осуществлению оценочной деятельности учащихся позволяет фиксировать успешность и не успешность в освоении того или другого вида деятельности. Если учеником на прошлых занятиях

были допущены ошибки, он не справился с объемом работы, то в этот раз ему необходим индивидуальный подход, помощь учителя или одноклассника. Актуализация знаний позволяет сильным ученикам двигаться вперед, а слабым наверстывать упущенное и выстраивать свою траекторию роста.

Ключевым моментом осуществления активной оценки является обратная связь, позволяющая педагогу в устной или письменной форме высказать свои замечания, предложения в отношении процесса и результата деятельности учащегося. Устный или письменный диалог должен строиться на основе уважения, доброжелательности, демократичности. Каждый ученик вправе согласиться или не согласиться с предложениями и замечаниями учителя, предложив свое видение данного вопроса, аргументацию своей точки зрения. Индивидуальный подход к осуществлению обратной связи, позволит учителю в индивидуальном порядке, после уроков поговорить с учеником о его проблемах и достижениях, вместе определить планы дальнейшего развития. Содержательность обратной связи определяется наличием следующей информации: определение положительных моментов в результатах деятельности; указание на недостатки результатов работы и определение возможностей ее доработки, совершенствования; подсказки о возможных вариантах улучшения работы; составление планов и перспектив дальнейшего развития. С позиции педагогической деятельности обратная связь предоставляет возможность учителю проанализировать осуществляемую педагогическую деятельность и выработать мнение об эффективности используемых методов обучения и необходимости их совершенствования.

Активное безотметочное обучение

Осознание и понимание педагогических проблем учителем, умение их профессионально решать дает учащемуся шанс осознать и реализовать себя как самобытную творческую личность. Современный этап развития образования, направленный на личностно-ориентированное обучение позволяет определить основную фигуру педагогического процесса, которой является ребенок со своими интересами, способностями и возможностями. Каждый из учителей вправе избрать свою позицию и выработать свое отношение к организации безотметочного обучения на уроках «Трудового обучения». Я свой выбор сделал и считаю, что безотметочное обучение на уроках «Трудового обучения» в начальной школе учителю и ученику позволит:

- ✓ осуществлять учет личностного роста в формировании и развитии художественно-творческих способностей младших школьников.
- ✓ реализовать возможности самоанализа и самооценки в повышении творческих достижений учащихся;
- ✓ получить возможность саморазвития, и самореализации в деятельности творческого характера.
- ✓ осуществлять деятельность творческого характера в «зоне актуального и ближайшего развития» на основе интересов, возможностей и способностей

младших школьников;

✓ использовать возможности выявления и стимулирования творческого потенциала личности младшего школьника.

✓ осуществлять оценивание знаний, результатов деятельности учащихся на основе критериального подхода.

Если вы для себя решили и сделали выбор в пользу развития личностных качеств школьника, то стоит еще раз уточнить последовательность организации Активной оценки в учебном процессе:

1. В начале каждого урока сообщать учащимся цели и задачи учебной деятельности, позволяющие определить не только направление деятельности на данном уроке, но и самостоятельно оценить уровень их достижений по окончании учебного процесса.

2. Определять критерии оценки деятельности и результата (индивидуального или совместного) вместе с учащимися, что будет основой подведения итогов деятельности на уроке и упростит процесс организации взаиморецензии или самоанализа результатов деятельности.

3. Осуществлять освоение нового материала, адаптацию или интерпретацию пройденного на основе проблемных вопросов, ситуаций нацеленных на самостоятельное решение.

4. Оценивание производить в устной или письменной форме в виде диалогических комментариев отражающих положительные стороны работы, советы по ее улучшению с точки зрения педагога и согласие или аргументы несогласия с позиции учащегося.

5. Осуществлять сотрудничество учащихся в творческой деятельности: советы, помощь, оценивание

6. Осуществлять самооценку деятельности и планировать свое дальнейшее развитие

Уверен, такой подход к организации творческой деятельности школьников позволит вам оценку сделать активной и результативной. Творческих успехов вам и вашим воспитанникам!