

# УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ковалив В.В., Бойко Е.С., Пацкевич С.М.

УО «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка», г. Минск, РБ

## Resume

The article is devoted to the problem of musical training of a junior school teacher. It analyses an existing state of the problem at the department of primary education at the BSPU.

В последнее время вопросу музыкального образования учителя начальной школы стало уделяться более пристальное внимание. Это связано тем, что в соответствии с нынешней реформой образовательной школы уроки музыки оставлены только в начальной школе. В результате этого учителя музыки (из-за нехватки часов), особенно в сельских районах страны, с трудом находят себе работу по специальности и подчас школы остаются без музыканта-специалиста. Наметилась тенденция, когда все больше и больше учителей начальных классов начинают сами вести уроки музыки в своем классе. Кроме того, общеизвестно, что по роду своей деятельности учитель начальных классов, даже при наличии в школе учителя музыки, принимает активное участие в музыкальном воспитании младших школьников. Неотъемлемой частью его работы является организация и проведение утренников и праздников, а также различных внеклассных мероприятий. Сегодня как никогда в практике школы представлены разного рода факультативные занятия в сфере музыкального искусства.

В реалиях сегодняшнего дня учитель начальных классов может остаться единственным, кто будет приобщать ребят к музыкальной культуре,

необходимость формирования которой, на наш взгляд, не подлежит сомнению. В связи с этим в системе музыкально-педагогического образования остро встает проблема музыкальной подготовки учителя начальных классов.

Принято считать, что уровень проведения урока музыки учителем начальных классов ниже, чем учителем музыки. Однако, из этого не следует ненужность музыкально-профессиональной подготовки учителей начальных классов. В тоже время музыкально-профессиональная подготовка учителя начальных классов не должна дублировать подходы к подготовке учителя музыки, а быть ориентирована на специфику учителя начальных классов, носить универсальный характер.

Учитель начальных классов – это человек, который пусть и не имеет высокого уровня подготовки в области музыкального искусства, каковая есть у учителя музыки, тем не менее, как никто другой знает специфику работы с младшими школьниками. Именно он владеет знаниями и умениями в различных предметных областях и способен осуществлять целенаправленную работу по целостному развитию личности ребенка. Именно через учителя начальных классов, школа призвана заложить основы всестороннего развития детей, используя при этом достаточно простые и естественные способы педагогического воздействия.

В педагогическом образовании Белоруссии исторически и совершенно обоснованно сложилось, что учитель начальной школы обязан иметь определенную музыкальную подготовку, достаточную для проведения уроков музыки в своем классе. И сегодня, несмотря на ряд наметившихся негативных тенденций, музыкальная подготовка будущих учителей является обязательной при подготовке учителя начальной школы и, по нашему мнению, должна остаться таковой.

В БГПУ такая подготовка осуществляется на факультете начального образования. В соответствии с образовательным стандартом, она включает:

овладение навыками игры на музыкальных инструментах, обучение сольному и хоровому исполнительству, получение знаний в области теории и истории музыки, методики ее преподавания в начальной школе. Обеспечение подготовки специалистов в области музыкального образования закреплено за кафедрой эстетического образования.

Ведущими компонентами музыкальной подготовки, обеспечивающими успешность последующей музыкальной деятельности будущего учителя начальных классов, являются практическое владение игрой на музыкальном инструменте, владение своим голосом, умение чисто петь. Поющий педагог, в определенной степени владеющий каким-либо музыкальным инструментом, способен как в учебно-педагогической, так и во внеклассной работе добиться больших результатов в эстетическом воспитании школьников. Практическое владение музыкальным инструментом, своим голосом значительно активизирует музыкальное восприятие, развивает музыкальный слух и память, стимулирует мыслительную деятельность, совершенствует координацию движений. Весь вышеперечисленный комплекс умений и навыков формируется в процессе изучения студентами ФНО такой дисциплины, как «Практикум по музыке», изучение которой осуществляется в течение трех лет. В процессе занятий студенты овладевают навыками игры на музыкальном инструменте, учатся исполнять песни школьно-песенного репертуара и аккомпанировать себе.

Наряду с «Практикумом по музыке» развитие вокальных способностей будущих учителей осуществляется на факультативных занятиях по хору. В предыдущие годы занятия проходили на 1-3 курсах. Однако, в соответствии с новым стандартом часы были сохранены лишь на первом и втором курсах.

В процессе вокально-хоровой деятельности студенты овладевают практическим комплексом певческих музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для выразительного исполнения вокального репертуара. Они получают представление о специфике, технических и

выразительных возможностях певческого голоса. Обязательным является практическое развитие основных певческих навыков, таких как дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, ансамбль и строй.

Большое значение в музыкальной подготовке будущих учителей начальных классов отводится формированию музыкально-культуроведческого кругозора, пониманию сущности музыкального искусства, специфики его языка. Будущие учителя должны сначала открыть для себя красоту и глубину музыкального искусства, полюбить его и лишь потом осваивать теорию и методику.

В связи с этим в рамках дисциплины «Практикум по музыке» у студентов формируются представления о специфике музыкального искусства, его интонационной природе, рассматриваются основные стороны специфического языка музыки, характерные особенности музыкальных стилей, жанров и форм, музыкального исполнительства, творчества ведущих композиторов. Студенты учатся распознавать в общей музыкальной ткани отдельные средства музыкальной выразительности, как в их единстве, так и в отдельности, прослеживать их взаимосвязь с художественным содержанием музыкального произведения.

Музыкальное искусство – это исполнительское искусство. В условиях школы, на уроке перед детьми учитель постоянно выступает как исполнитель – человек поющий, играющий, способный проявить себя творчески. Поэтому важным компонентом музыкальной подготовки учителя является его психологическая готовность выступать на публике. В целях совершенствования практической исполнительской подготовки студентов на факультете начального образования БГПУ проводятся отчетные концерты по классу фортепиано, аккордеона и баяна, а также хоровые концерты.

Логическим продолжением вышеназванных дисциплин является курс «Методика преподавания музыки». Цель дисциплины – формирование у будущих учителей начальных классов основ педагогического мастерства в

области преподавания уроков музыки в общеобразовательной школе. На занятиях студентам даются систематизированные знания в области музыкальной педагогики, формируются основные практические умения и навыки проведения музыкально-педагогической работы в школе. Студенты приобщаются к творческому поиску методов, которые активизируют развитие личности школьников средствами музыкального искусства. К сожалению, в настоящее время, в соответствии с новыми стандартами, произошло резкое сокращение часов на данную дисциплину – с 60 до 30 часов. Это, естественно, негативным образом сказывается на уровне подготовки будущего учителя.

Кульминацией изучения комплекса вышеуказанных дисциплин является педагогическая практика, в ходе которой студенты, наряду с другими предметами, дают уроки музыки. В ходе практики формируется умение студентов применять полученные знания и навыки в непосредственной работе с детьми. Практика помогает им познать и оценить степень своей готовности к самостоятельной работе по проведению уроков музыки и внеклассных музыкально-воспитательных мероприятий в начальной школе, приобрести опыт, необходимый для осмысления своей будущей профессии. Но следует констатировать тот факт, что с недавнего времени на практике у студентов дневной формы получения образования отсутствует методист-педагог в области музыкального воспитания.

Несмотря на сложившиеся условия, преподаватели кафедры эстетического образования стремятся максимально оптимизировать процесс музыкальной подготовки будущих учителей начальных классов. Его центральным звеном становится методическая подготовка студентов, направленная на практическое применение полученных знаний, умений и навыков, что будет способствовать успешной организации и проведению уроков музыки и внеклассных музыкальных мероприятий в своем классе.

Как видно из вышесказанного, процесс музыкального образования учителя начальных классов отличается сложностью и противоречивостью, в нем существуют как положительные, так и негативные тенденции.

С одной стороны, музыкальные учебные дисциплины занимают весьма скромное место в подготовке будущего учителя. Причем с каждым годом ситуация все более усложняется: сокращаются часы на музыкальные дисциплины, предметы музыкального цикла рассматриваются как второстепенные и необязательные. Это негативно сказывается на отношении студентов к музыке и на их подготовке в целом.

С другой стороны, несмотря на сложившуюся ситуацию, на факультете начального образования продолжает проводиться кропотливая работа в области музыкального образования, что позволяет будущему учителю начальных классов иметь минимальную музыкальную подготовку, даёт основы музыкально-педагогического мастерства. Но этого недостаточно для полноценной работы учителя по всестороннему развитию личности младшего школьника, формированию у него музыкальной культуры как части духовной культуры.

Во все времена учитель считался образцом высокой культуры и образованности. В какой мере развита музыкальная культура педагога, его духовные потребности, художественный вкус, в той же мере они будут развиты и у его подопечных. Отсутствие же цельности и системности музыкально-педагогических воздействий в школе, недооценка музыкального искусства руководителями школ и педагогами естественным образом сказывается на формировании детской личности. Всем хорошо известна поговорка, которая говорит сама за себя: «Что посеешь, то и пожнёшь». Перефразировав ее можно сказать, что каким мы сегодня воспитаем учителя, то такими будут и наши дети. А какими вырастут наши дети, таким и будет завтрашний день нашей страны.