



МАТЕРИАЛИ
ЗА IX МЕЖДУНАРОДНА
НАУЧНА ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ
«ACHIEVEMENT OF HIGH
SCHOOL - 2013»

17 - 25 November 2013 г.

Том 16
История

София
«Бял ГРАД-БГ» ООД
2013

То публикува «Бял ГРАД-БГ» ООД, Република България, гр.София,
район «Триадица», бул. «Витоша» №4, ет.5

Материали за 9-а международна научна практична конференция, «Achievement of high school», - 2013.

Том 16. История. София. «Бял ГРАД-БГ» ООД - 104 стр.

Редактор: Милко Тодоров Петков

Мениджър: Надя Атанасова Александрова

Технически работник: Татяна Стефанова Тодорова

Материали за 9-а международна научна практична конференция,
«Achievement of high school», 17-25 November, 2013
на История.

За ученици, работници на проучвания.

Цена 10 BGLV

Богданов С.В., Ермолаев Д.В. «Черный рынок» в СССР в первые послевоенные годы	61
Красніцька Г.М. Голодомор – геноцид українського народу	63
Васильева С.В. Интеграция религиозного образования в научно-информационное пространство высшей школы	67
Козгамбаева Г.Б. Культурные связи республики Казахстан и России	73
Корзюк А.А. Формирование образов прошлого в процессе обучения истории.....	77
Usachev V.A, Kalnina A.A. Theatre Kirill Razumovsky	80
Базылева Е.А. Семипалатинский подотдел ЗСОИРГО и его библиотека.....	82
Chubina T.D. Family history as means of studying cultural and intellectual history of humankind (based on tulchyn branch of the pototskyi family).....	84
Korotiyayev S.I. On ukrainian historical regional studies development	87
Кутцева Е.А. Противостояние герцогов-пэров и дворянства во Франции в начале XVIII века	89
Акатріні В.М. Підручники з історії для народних шкіл Буковини (кінець XIX – початок XX ст.)	92
Друганова М.С. Документальные свидетельства о материальном обеспечении служащих тюменского полицейского управления и их семей в конце XIX – начале XX вв.....	98

Попова В.В.

*Аспирант Нижегородского института управления
Российской академии народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации*

ГОРОДСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ РОССИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ. (НА ПРИМЕРЕ НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ)

В России конца XIX-начала XX вв. продолжает действовать Свод законов Российской империи, определяющий положение сословий. Согласно закону существовали четыре основных сословия: дворянство, духовенство, городское население и сельское население. Однако реформы II половины XIX в. повлекли за собой существенные социально-экономические изменения. В связи с переходом к капиталистическим отношениям, социальное деление общества стало изменяться. По-прежнему основу социальной структуры формально составляли сословия, однако на практике параллельно с существующими сословиями происходило формирование элементов классового общества – буржуазии, пролетариата и интеллигенции.

Пореформенное развитие России отражалось не только в появлении новых форм экономической жизни, росте темпов экономического развития, но и в значительных социальных изменениях. Они проявлялись в росте населения страны, изменении соотношения доли городского и сельского населения, постепенном стирании сословных различий и формировании новых социальных групп, в том числе профессиональных отрядов российского пролетариата и групп отечественной буржуазии.

Сословное деление российского общества во второй половине XIX – начале XX вв. было преобладающим. Это было характерно для феодальных отношений. Однако преобразования «великих реформ» и, прежде всего, крестьянская реформа 1861 г., привели к размыванию критериев сословности, поэтому с этого времени к городским сословиям можно относить не только их традиционный перечень рубежа XVIII-XIX вв.

Так, после крестьянской реформы и последующей потери дворянством его юридической и административной роли в деревне происходит прогрессирующее обезземеливание дворянства и, соответственно, переселение дворян из сельских усадеб в города, где они занимают всё более заметные позиции в промышленности и банковском деле, а также и в системе административно-политического управления.

Одновременно с этим происходит и прогрессирующее обезземеливание крестьянства, причём двоякого рода. С одной стороны, беднейшая часть кре-

5. Токаев К.Т. Дипломатия Республики Казахстан. – Алматы, 2000.

6. Мансуров Т. Политическое партнерство России и Казахстана // Акикат, 2001. № 7. С.5-15.

7. Тажин М. Текст выступления на конференции на тему: «Сотрудничество России и Казахстана в XXI веке. Проблемы обеспечения безопасности и противостояния терроризму» // Независимый Казахстан». – 17 мая 2003г.

К. пед. н., доцент Корзюк А.А.

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка*

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВ ПРОШЛОГО В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

В первое десятилетие XXI в. интерес к такому явлению, как исторические образы, связывается с постмодернистской трактовкой истории. В соответствии с ней утверждается, что историки, осознанно или неосознанно, не описывают реальное прошлое, а сами конструируют его в интересах власти и элит. Следовательно, изучая историю, имеешь дело не с реальным прошлым, а с его образами [1].

Большинство ученых под понятием «образ» понимают ту картину или материальный объект, который непосредственно воспринимается органами чувств человека [2, с. 109] Российский методист О.Ю. Стрелова подчеркивает, что образ – это представление о ком или чём-либо, которое отличается от стереотипа и возникает в индивидуальном порядке, а не передаётся в готовом виде [3]. Под образом исторического события принято понимать результат и идеальную форму его отражения в сознании человека и общества, возникающие в условиях общественно-политической практики на основе и в форме знаковых систем [4].

Влиянием постмодернизма объясняется и тот факт, что главным предметом истории становится не само событие, а тот образ, который запечатлелся у переживших его участников и современников, а также непосредственно транслировался потомкам [5]. При обучении истории единство учебного текста и образа рассматривается как основа для создания когнитивных (познавательных) структур в обучении [6]. В связи с этим по каждой теме привлекаются исторические источники, учебные исторические карты, отрывки из художественной литературы, а также визуальные нетрадиционные источники (видеокадры, карикатура, картина и т. п.). Алгоритмом представления и усвоения содержания исторического материала в данном случае может выступать «Слово – образ – действие» (В.П. Зинченко) или «Образ – слово – действие» (У. Майер).

В современной психолого-педагогической теории подчёркивается актуальность становления личности как культурно-исторического субъекта, который

будет воспринимать историю как своё прошлое и чувствовать ответственность перед будущим общества как перед своим будущим, зависящим от его действий в настоящем [7]. На наш взгляд, ценность исторического образования заключается в том, что оно способствует формированию у обучающихся индивидуальных личностных образов прошлого.

Содержание исторического факта познается через создание образа о нем, который воссоздается с помощью органов чувств (с помощью зрения – через восприятие его наглядного образа и с помощью слуха – через описание факта устным словом педагога). Чтобы успешно осуществлять управление процессом формирования образов, необходимо владеть методическими приёмами формирования и творческой реконструкции образов исторического прошлого. К ним относятся:

- *картинное описание*, которое предполагает воссоздание яркого целостного образа относительно статичного исторического факта для формирования представлений о месте исторического события, жилище, одежде, образе жизни и деятельности людей в прошлом с использованием эпитетов, метафор, гипербола с целью погружения в изучаемую эпоху;

- *аналитическое описание* предполагает мысленное расчленение целостного исторического факта (или материального предмета исторического прошлого) на составные части с целью показа его структуры, назначения и взаимодействия компонентов с помощью схемы, макета, плана, при этом оно не отличается особой яркостью и красочностью;

- *образная характеристика* предполагает воссоздание яркого оригинального образа реальных исторических деятелей или типичных представителей социальных групп на основе портретного описания их внешности, перечисления важнейших биографических данных, характерных особенностей поведения, мировоззрения, менталитета с оценочным выводом об исторической роли и значении деятельности персоны;

- *образное повествование* предполагает воссоздание в эмоциональной форме образа развития типичного исторического явления, которое не имело конфликта между его участниками, в рамках определённого хронологического периода и включает в себя картинное и аналитическое описание;

- *сюжетный рассказ* предполагает воссоздание живого, динамично развивающегося образа единичного исторического события с острой конфликтной ситуацией, которая имеет завязку, кульминацию и развязку с возможностью использования документальных источников;

- *персонализация* предполагает образное или сюжетное повествование от первого лица (очевидца или участника события), представленное в исторически достоверном контексте с передачей личного отношения участника к событию с возможностью *эмпатии*, т.е. умения проникать во внутренний мир человека, представлять себе его чувства и поведение в определённых обстоятельствах с опорой на сюжетную или типологическую картину, документальные источники и т.п.;

шений нарастание напряженности может отразиться в антироссийской тональности. Интернет-периодика Германии – часть прессы стран Евросоюза и НАТО, поэтому ситуативное использование антироссийской риторики является отражением мировой геополитической обстановки.

Литература:

1. Бреннер В. Побег из «лучшей Германии» [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/europe/20130220/206109252.html> (дата обращения: 23.10.2013);
2. Гафрон Г. Федеральный канцлер ошибается [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/politic/20110116/165653365.html> (дата обращения: 25.10.2013);
3. Деманд А. Если бы СССР сказал «njt» [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/europe/20110328/167819525.html> (дата обращения: 25.10.2013);
4. Жуков Е. «Большая восьмерка» не может сойтись во взглядах на Сирию [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/world/20130618/210148251.html> (дата обращения: 25.10.2013);
5. Интернет-аудитория в России выросла до 66 млн. человек [Электронный ресурс]. URL: <http://www.interfax.ru/russia/news.asp?id=335433> (дата обращения: 24.10.2013);
6. Каймаков Б. Моя Берлинская стена [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/europe/20091023/156418441.html> (дата обращения: 24.10.2013);
7. Клузмман У. Коррупцированные кремлевские приятели Гельмута Коля [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/history/20130110/204452813.html> (дата обращения: 24.10.2013);
8. Конце Э. Тот, кто стреляет первым, погибает вторым [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/europe/20120923/199665778.html#ixzz2O3HG6DhG> (дата обращения: 24.10.2013);
9. Краймайер Н. Несостоявшиеся демократии Восточной Европы [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/sngbaltia/20110120/165797315.html> (дата обращения: 23.10.2013);
10. Мильштейн И. 'АнтиНАТО' на марше [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/sngbaltia/20090331/248205.html> (дата обращения: 24.10.2013);
11. Нойкирх П., Шепп М. Холодный мир [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/world/20120529/192784501.html> (дата обращения: 24.10.2013);
12. Тауберт К. ГДР: Сталинский шик [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/europe/20130102/204084274.html> (дата обращения: 24.10.2013);
13. Умланд А. Крах «доктрины Шредера» [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/europe/20110404/168061554.html> (дата обращения: 24.10.2013);
14. Хекинг К., Краймайер Н. Медведев машет шашкой [Электронный ресурс]. URL: <http://inosmi.ru/politic/20111125/178450470.html> (дата обращения: 24.10.2013).

Руководитель Бюро Агентства печати «Новости» в Западном Берлине 1986 – 1989 гг., Б. Каймаков, характеризуя настроения жителей Восточного и Западного Берлина, в купе с личными воспоминаниями, описывает период окончания существования Берлинской стены [6]. Нахождение в эпицентре событий, позволяет Б. Каймакову не осуждать политику Горбачева и его согласие на «открытие ворот» и сделать вывод о том, что иначе бы это произошло под влиянием толпы.

Статья А. Деманда, посвященная объединению Германии, привлекает внимание мнением о том, что СССР мог получить больше выгоды взамен на свое непротиводействие процессу. Автор отмечает: «Если бы Горбачев сразу после падения Берлинской стены согласился на объединение при условии выхода из НАТО, то есть сделал бы столь страстно ожидаемую уступку в тот момент, когда его «пјеџ» еще действовало как возможная угроза, то он бы вызвал волну эйфории, успешно противодействовать которой Бонн был бы не в состоянии» [3]. Однако, есть основания полагать, что если бы политическая гарантия о нейтралитете Германии была бы получена, то в 90-е годы при крайне низком геополитическом рейтинге России это условие было бы нивелировано. Слияние Германии автоматически превратило объединенную страну в союзника США и члена НАТО.

Обращаясь к истории глобального советско-американского противостояния, Э. Конце указывает, что ядерные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, были направлены не только на скорейшую капитуляцию Японии, но и демонстрацию СССР американской военной силы в рамках нарастающего антагонизма [8]. Исследуя советско-американское противостояние в ретроспективе, автор приходит к выводу о неприемлемости теорий холодной войны для современных условий, а также критикует политику стабилизации мира с помощью ядерного устрашения.

Показателен тот факт, что после двух мировых войн, в которых наибольшие потери понесли СССР и Германия, и после идеологического противостояния СССР и США, на пути исторического примирения и укрепления доверия большой прогресс достигнут в российско-германских отношениях. Несмотря на масштабное кровопролитие, разрушения и страдания, сопровождавшие две Мировые войны, взаимоотношения России и Германии считаются более дружественными, чем с другими западными странами.

Редакторская политика немецких интернет-изданий, благодаря взвешенному критическому подходу позволяет представлять читателю достаточно глубокие по содержанию публикации, преимущественно не содержащие красноречивых полярных суждений. Для большинства авторов немецких электронных изданий предпочтительно корректное и толерантное освещение событий. Емкая манера изложения и присутствие аргументации выделяют немецкую интернет-периодику как наиболее объективную в отображении России для западного читателя, в первую очередь.

В сетевой прессе Германии не наблюдается четкой, оформленной проамериканской ориентации, но в моменты обострения российско-германских отно-

- *драматизация* предполагает образное или сюжетное повествование в форме творческой реконструкции диалога двух или более лиц, представителей различных общественных слоёв, партий, движений, выражающих различные и противоположные интересы в условиях возникновения конфликтной ситуации в диалоге (воображаемом споре) с учётом достоверности исторического контекста с опорой на сюжетную или типологическую картину, документальные источники и т.п.;

- *стилизация* предполагает имитацию подлинных текстов первоисточников, относящихся к определённым историко-культурным условиям;

- *интервью* предполагает составление вопросов и ответов для воображаемой беседы с историческим персонажем в контексте конкретной исторической эпохи;

- *мультисенсорный перевод* визуального образа на вербальный язык в соответствии со следующим алгоритмом («образ – слово – действие»):

1. Что я вижу на картине? (внешние признаки, одно-два слова).
2. Что я спрашиваю у себя, смотря на картину?
3. Что кажется мне опасным в сюжете этой картины?
4. На что я надеюсь, когда знакомлюсь с сюжетом картины?
5. Какие чувства вызывает у меня эта картина?
6. Что или голоса кого из изображенных на картине лиц я слышу?
7. Какой запах, связанный с сюжетом картины, я чувствую?
8. Когда и где произошли события, которые отражены на картине?
9. Как вы думаете, что могло произойти дальше, исходя из сюжета картины?

Таким образом, познание истории начинается именно с создания исторических образов. Образы прошлого всегда субъективны, так как зависят от особенностей развития органов чувств человека и степени образности его мышления. Образы исторических событий в определенном смысле являются кодом сохранения исторических знаний в памяти, при этом большинство исторических знаний сохраняется именно в виде образов, на основе которых восстанавливаются сформированные на их основе понятия и исторические закономерности.

Литература:

1. Соколов, А.Б. Методология истории и практика школьного обучения / А.Б. Соколов // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2008. – № 5. – С. 43–51.
2. Багдановіч, І. І. Методыка выкладання гісторыі ў школе: вуч. дапам. / І. І. Багдановіч. – Мінск: БДПУ, 2009. – 286 с.
3. Стрелова, О.Ю. Образы – мифы – фальсификации / О.Ю. Стрелова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2010. – № 8. – С. 22–25.
4. Сидорцов, В.Н. Беларусь в XX веке: нетрадиционное представление истории: монография / В.Н. Сидорцов, И.А. Кандыба, М.М. Равченко; под ред. Сидорцова В.Н. – М.: МАКС Пресс, 2010. – 272 с.

5. Репина, Л.П. Историческая память и современная историография / Л.П. Репина // Новая и новейшая история. – 2004. – № 5. – С. 33–45.

6. Миницкий, Н.И. Когнитивные практики в гуманитарном образовании (междисциплинарный аспект) / Н.И. Миницкий // Гісторія: праблеми викладання. – 2009. – № 11. – С. 8–15.

7. Фельдштейн, Д.И. Взаимосвязь теории и практики в формировании психолого-педагогических оснований организации современного образования / Д.И. Фельдштейн // Адукацыя і выхаванне. – 2011. – № 7. – С. 19–29.

Usachev V. A, Kalnina A. A

Donetsk National University of economics and trade named after Michailo Tugan-Baranovsky

THEATRE KIRILL RAZUMOVSKY

At present innovative changes in Ukraine urgent problem is the revival of Ukrainian culture in which an important part is the theater. Trends in Ukrainian theater exploring different scientists such as V. Zotov, J. Gorban, M. Kordok and other semi.

The aim is to study the characteristics of theater Kirill Razumovsky at the Deaf.

The dramatic art of Ukraine dates back to ancient times, when it is manifested in folk games, dances, songs and rituals. Since the XI century. Famous theatrical jesters. In times of Kievan Rus elements of theater were in church ceremonies. These are the frescoes of St. Sophia Cathedral in Kiev (XI cent.).

But by the end of XVI – early XVII century. Ukraine in the theater was not as developed as in Western Europe. After ryhorystychna Orthodox Church did not allow those liberties in his obryadnosti that took place in the Latin Church obryadnosti, thus there developed a church and then a secular theater.

Ukraine has always been the preconditions for the emergence of an original theater for the Ukrainian people from ancient times had their customs and rituals embryos drama.

The first samples of drama in XVI-XVII centuries. Century. Publicly pronounced by students and Lavra Kyiv Brotherhood school. Important centers of religious drama this time was also the Lviv Brotherhood School and Ostrog Academy.

In XVII-XVIII centuries. Century. Gaining widespread Nativity – traveling puppet theaters, performing Christmas drama, social and domestic interludes.

With many historical sources that the old Deaf (now Sumy region), almost all of the XVIII century. Left-bank Ukraine was the capital: first seat of the captains, and then (1722-1727 years) – the seat of the famous Little Russian Collegium.

Therefore, in the capital Gluhove back in I half of XVIII century. Cossack elite to organize cultural entertainment and recreation began to create their own small act-

ная война окончательно завершилась» [2]. В подобных статьях проявляется крайняя тенденциозность при проецировании аспектов внутренней политики России на международные приоритеты.

Негативно настроенные по отношению к России авторы пристрастно используют популярные штампы «агрессор Путин», «ущемление демократических свобод», «холодная война», с целью возвысить стремительно теряющую гуманистические ценности Америку. Освещение российско-американских отношений все чаще происходит с использованием риторики холодной войны, что подчеркивает стремление исследователей, публицистов и обозревателей формировать определенную позицию у читателя по отношению к враждебной России.

Показательно, что обозначение современных российско-американских отношений как новой холодной войны проходит не путем анализа противоречий, а через предвзятое отображение отдельных фактов. Например таких, как грузино-осетинский конфликт. Контекст заключен в том, что Россия виновна в грузино-осетинском конфликте, спровоцировав Грузию на бессмысленную войну [2; 9]. На действия Грузии, которые названы «военной авантюрой» Россия ответила «несоразмерной мощью» и была представлена в образе врага [13].

Анализируя ситуацию на постсоветском пространстве и российско-американские отношения, И. Мильштейн отмечает возрастающие имперские амбиции России, стремление к политике в духе СССР и готовность к ссоре, но не отвергает возможных диалогов [10]. Иногда в публикациях немецких интернет-изданий проступает проамериканская ориентированность, выражающая субъективную позицию автора. Однако, абсолютно нейтральной тональностью могут обладать лишь информационные ленты новостей. Анализ динамичного поведения России и США на международной арене предвещает пристрастность в силу многолетнего глобального противостояния сверхдержав, заостренного в восприятии благодаря пиковым моментам напряжения.

Особый исследовательский интерес представляют статьи авторов немецких изданий о событиях холодной войны, в том числе отображающих обстановку на территории разделенной Германии. В данных публикациях проявляется специфика немецкой интернет-периодики, для которой характерны нарративный тон, обращение к малоизвестным, вызывающим интерес фактам без стремления к раздуванию скандалов. В большинстве публикаций подобного плана присутствует подчеркнутая умеренность и осторожность в оценках неоднозначных событий прошлого [1; 12].

Ссылаясь на рассекреченные протоколы заседаний правления ХДС, У. Клузмманн открывает неизвестные для широкой публики настроения Г. Коля [7]. Так, автор пишет об обеспокоенности Г. Коля в начале 1991 г. вероятностью распада СССР. Также У. Клузмманн отмечает, что стремление Г. Коля развивать партнерские отношения с Советским Союзом помогло М. Горбачеву «сохранить лицо».