

ВОЗРАСТНЫЕ И ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ И ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

И.М. Бычкова

Способность осознавать переживаемые эмоции и чувства, выражать их в соответствующей форме, распознавать эмоциональные состояния других людей и адекватно на них реагировать является важной составляющей эмоционального развития личности, необходимой ей как для углубленного самопознания, так и для успешной самореализации в различных сферах жизнедеятельности. Данные способности входят в структуру эмоционального интеллекта (ЭИ).

Концепция ЭИ отражает идею о взаимосвязи эмоционального и когнитивного процессов в становлении личности, которая была предметом исследования еще во времена Аристотеля, считавшего, что не только когнитивные оценки оказывают влияние на эмоции, но и эмоциональные состояния могут оказывать влияние на последующие когниции [1]. Идея единства аффекта и интеллекта также нашла отражение в трудах Л.С. Выготского, который писал об их взаимосвязи и взаимовлиянии на всех ступенях развития. Он особо подчеркивал, что эта связь является динамической, причем всякой ступени в развитии мышления соответствует своя ступень в развитии аффекта [2]. С.Л. Рубинштейн отмечал, что мышление является единством интеллектуального и эмоционального, а эмоции – единством эмоционального и интеллектуального [3].

Несмотря на большой интерес и разработку научных основ ЭИ, на сегодняшний день не существует общепринятого определения данного понятия и единства в понимании его психологической сущности. Существует два типа моделей ЭИ – смешанные и модели способностей [4; 5]. К модели способностей относится модель ЭИ, созданная Дж. Мэйером и П. Сэловеем, авторами термина «эмоциональный интеллект». ЭИ трактуется ими как способность

перерабатывать информацию, содержащуюся в эмоциях: определять значение эмоций, их связи друг с другом, использовать эмоциональную информацию в качестве основы для мышления и принятия решений [5].

К смешанным моделям, трактующих ЭИ как сочетание когнитивных способностей и личностных характеристик, относится модель Д. Гоулмана, который в структуру ЭИ включает четыре компонента: самосознание, самоконтроль, социальное понимание и управление взаимоотношениями [6]. Д. Гоулман обосновал ценность ЭИ, выявив наличие связи между ЭИ и социальным успехом. Наиболее широкая трактовка ЭИ содержится в смешанной модели Р. Бар-Она. Он определяет ЭИ как все некогнитивные способности, знания и компетентность, которые дают человеку возможность успешно справляться с различными жизненными ситуациями [4].

В российской психологии наиболее известна концепция ЭИ Д.В. Люсина, который под эмоциональным интеллектом понимает способность к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими. Способность к пониманию эмоций включает способности к распознаванию и идентификации эмоций, а также пониманию причин их возникновения и следствий, к которым они могут привести. В свою очередь способность к управлению эмоциями означает, что человек может контролировать интенсивность эмоций, их внешнее выражение и при необходимости способен вызвать ту или иную эмоцию [7].

Анализ работ по проблеме ЭИ в отечественной психологии показал, что исследования данного феномена проводятся в различных направлениях: это и выявление его места в структуре психологической культуры личности [8], и изучение взаимосвязи ЭИ с управленческой деятельностью [9], с лидерством [10], выявление гендерных различий в выраженности компонентов ЭИ [11] и др. Изучением ЭИ у интеллектуально одаренных детей и подростков занималась В.С. Юркевич, которая пришла к выводу, что почти все проблемы таких детей связаны с недостатком развития ЭИ [12]. Вместе с тем, у автора возникает вопрос о развитии ЭИ у художественно одаренных детей, чья деятельность предполагает развитие эмоциональной сферы.

Следует отметить, что в последнее время в психологической науке развивается целостный подход к исследованию одаренных детей [12; 13], который включает как изучение личности ребенка в целом, так и отдельных личностных особенностей, рассматриваемых в качестве детерминант или условий развития и самореализации одаренного человека. Музыкальная одаренность является сложным качественным образованием, включающим наряду со специальными музыкальными способностями, творческую и индивидуально-личностную составляющие [14]. Б.М. Теплов, отмечая, что личность крупного музыканта не исчерпывается только музыкальными свойствами, к проявлениям музыкальной одаренности относил такие качества музыканта, как большое духовное, эмоциональное и интеллектуальное содержание, «умение» эмоционально погружаться в захватившее его содержание [15].

Музыкальная одаренность, как качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивает успешность занятиями музыкальной деятельностью. С другой стороны, сама деятельность детерминирует развитие личности [15]. Музыкальная деятельность представляет собой довольно сложный феномен. Начиная занятия в раннем детстве, музыканты выбирают не только профессию, но и образ жизни: специфические условия, среду и способ личностного развития. Музыка, будучи не только искусством, но и особой психологической культурой чувствования и мышления, формирует человека, усиливая одни его свойства и качества, смягчая или маскируя другие.

Важнейшая особенность эмоций, по мнению многих исследователей, состоит в том, что они могут обобщаться и передаваться. Поэтому эмоциональный опыт человека гораздо шире, чем опыт его индивидуальных переживаний: он формируется и в результате эмоциональных сопереживаний, возникающих в общении с другими людьми и, в частности, вызываемых средствами искусства. В общении с произведениями искусства человек приобщается к миру творца, идентифицирует себя с ним, «проживает» вместе с автором его интеллектуальную и эмоциональную жизнь. Разучивая и исполняя музыкальное произведение, исполнитель не только пытается понять и передать

замысел автора, постичь эмоциональное содержание данного произведения, но и внести свои эмоции, адекватные исполняемой музыке.

М.С. Старчеус выделяет в психоэмоциональном воздействии музыки три основных вектора: 1) изменение текущего психоэмоционального состояния; 2) изменение самоощущения; 3) изменение психологической (духовной) «перспективы» личности [16, с. 121]. Об этом писал еще Л.С. Выготский: «Искусство есть скорее организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое, может быть, никогда и не будет осуществлено, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней. Поэтому искусство можно назвать реакцией, отсроченной по преимуществу, потому что между его действием и его исполнением лежит всегда более или менее продолжительный промежуток времени» [17, с. 286].

Как доказала в своих исследованиях Л.Н. Рожина, результатом воздействия искусства на личность является формирование представлений о сложности и ценности человеческой личности, становление личности как субъекта самопознания и познания других, раскрытие причин переживаемых эмоций и чувств, их внешней и внутренней детерминации, понимание диалектики и динамики переживаний [18].

Искусство, являясь одним из основных средств формирования эмоциональной сферы личности, развивает эмоциональную отзывчивость, чуткость, восприимчивость. По словам Б.М. Теплова, «искусство дает эмоциональный опыт особого рода: оно дает не просто переживание чувств, но и познание их, а через познание чувств оно ведет и к овладению ими» [15, с. 201]. Таким образом, общение с искусством не только расширяет и углубляет эмоциональный опыт личности, но и развивает способность управлять своими эмоциями и чувствами.

Необходимо отметить, что изучению эмоциональной сферы музыкально одаренной личности уделяется недостаточно внимания. В области музыкальной одаренности исследуются в основном теоретические основы и структура одаренности, разрабатываются методы выявления, обучения и развития

музыкально одаренных детей и подростков [14]. Между тем, выявление возрастных особенностей и гендерных различий в осознании и управлении эмоциями имеет большое значение для более глубокого понимания специфики развития музыкально одаренной личности.

Нами была поставлена цель – выявить возрастные и гендерные особенности развития ЭИ музыкально одаренных подростков и юношей.

В исследовании приняли участие музыкально одаренные учащиеся гимназии-колледжа искусств имени И.О. Ахремчика, гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки и студенты 1 курса Белорусской государственной академии музыки. Выборка испытуемых составила 178 человек, из них: 53 учащихся 7-х классов гимназий (средний возраст – 13 лет), 60 учащихся 1-х курсов колледжей (средний возраст – 16 лет), 65 студентов 1 курса академии (средний возраст – 20 лет).

В качестве методики исследования был использован опросник ЭМИн Д.В. Люсина [7]. Полученные данные обрабатывались с использованием программы статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0.

В соответствии с теоретической моделью Д.В. Люсина в структуре опросника ЭМИн можно выделить, с одной стороны, внутриличностный и межличностный ЭИ (по направленности на свои или чужие эмоции), с другой – способности к пониманию и управлению эмоциями. Таким образом, в структуре ЭИ выделяется два «измерения», пересечение которых дает четыре вида ЭИ (таблица 1).

Таблица 1 – Структура опросника ЭМИн

	МЭИ: межличностный ЭИ	ВЭИ: внутриличностный ЭИ
ПЭ: понимание эмоций	МП: понимание чужих эмоций	ВП: понимание своих эмоций
УЭ: управление эмоциями	МУ: управление чужими эмоциями	ВУ: управление своими эмоциями ВЭ: контроль экспрессии

Опросник состоит из 46 утверждений, которые объединяются в пять субшкал: МП (понимание чужих эмоций) – способность понимать

эмоциональное состояние человека на основе внешних проявлений эмоций (мимика, жестикуляция, звучание голоса), чуткость к внутренним состояниям других людей; МУ (управление чужими эмоциями) – способность вызывать у других людей те или иные эмоции, снижать интенсивность нежелательных эмоций; ВП (понимание своих эмоций) – способность к осознанию своих эмоций: их распознавание и идентификация, понимание причин их возникновения, способность к вербальному описанию; ВУ (управление своими эмоциями) – способность и потребность управлять своими эмоциями, вызывать и поддерживать желательные эмоции и держать под контролем нежелательные; ВЭ (контроль экспрессии) – способность контролировать внешние проявления своих эмоций.

Субшкалы, в свою очередь, объединяются в четыре шкалы более общего порядка: МЭИ (межличностный ЭИ) – способность к пониманию эмоций других людей и управлению ими; ВЭИ (внутриличностный ЭИ) – способность к пониманию собственных эмоций и управлению ими; ПЭ (понимание эмоций) – способность к пониманию своих и чужих эмоций; УЭ (управление эмоциями) – способность к управлению своими и чужими эмоциями [7].

Заметим, что опросник на эмоциональный интеллект измеряет не саму способность понимать эмоции или управлять ими, а представления испытуемых о своих способностях.

Сравнительный анализ данных, полученных отдельно по мальчикам и девочкам, позволил выявить следующие особенности развития ЭИ.

В 13-летнем возрасте у музыкально одаренных мальчиков показатели по всем изучаемым шкалам ЭИ выше, чем у девочек, за исключением шкалы «межличностный ЭИ». Значимые различия (по U-критерию Манна-Уитни) выявлены по субшкалам, составляющим внутриличностный ЭИ: пониманию (101,5, при $p \leq 0,05$), управлению (110, при $p \leq 0,05$) и контролю собственных эмоций (81, при $p \leq 0,01$). Однако с 13 до 16 лет у мальчиков происходит значительное развитие способности к пониманию и управлению эмоциями других людей, и в 16 лет межличностный ЭИ у юношей на статистически

достоверном уровне выше (275, при $p \leq 0,05$), чем у девушек. К 20 годам гендерные различия становятся менее выраженными. Девушки вновь превосходят юношей по показателям развития межличностного ЭИ.

Высоко значимые различия обнаружены по шкале «контроль экспрессии». Как в подростковом, так и в юношеском возрасте показатели по данной шкале выше у мужской части выборки: различия значимы и в 13-летнем возрасте (81, при $p \leq 0,01$), и в 16-летнем (202,5, при $p \leq 0,001$). Таким образом, мальчики и юноши выше оценивают свои способности контролировать внешние проявления эмоций, нежели девушки. Данный факт может быть объяснен гендерными стереотипами: девушки более эмоциональны и могут открыто проявлять свои эмоции, в то время как юношам необходимо быть сдержанными.

Если проследить развитие ЭИ отдельно у музыкально одаренных девушек, можно отметить динамичное развитие всех его показателей от 13 к 20 годам (рисунок 1).

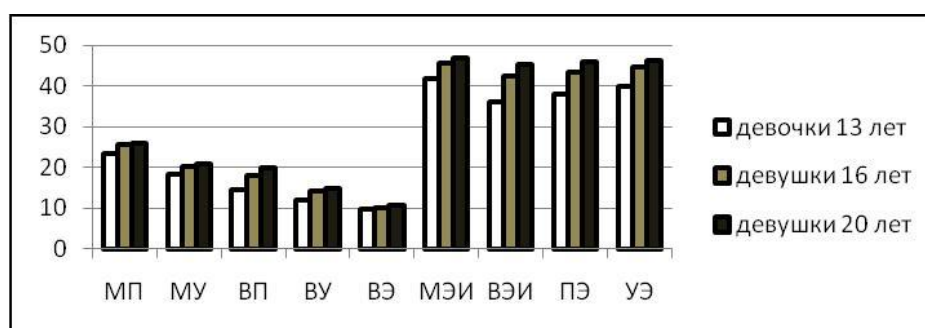


Рисунок 1 – Развитие эмоционального интеллекта у музыкально одаренных девушек с 13 до 20 лет

Статистически значимые различия выявлены по всем субшкалам ЭИ между 13- и 16-летними девушками. Интенсивное развитие эмоционального интеллекта в подростковом возрасте связано, прежде всего, с ведущей деятельностью этого возраста – общением со сверстниками, которое способствует развитию как самосознания, так и коммуникативных навыков.

В то же время значимые различия между девушками в 16 и в 20 лет обнаружены лишь по субшкале «внутриличностное понимание» (566, при

$p \leq 0,01$), что свидетельствует о продолжающемся развитии способности к осознанию своей эмоциональной сферы.

Содержательный анализ утверждений опросника позволил выявить следующие особенности, характерные для музыкально одаренных девочек. 13-летним девочкам трудно сдерживать себя в состоянии раздражения; они не знают, как успокоиться, когда злятся и не умеют скрывать смущение. Для них характерна активная жестикуляция при разговоре (которая сохраняется у девушек в 16 и в 20 лет), а также неумение преодолевать страх. По мнению девушек всех изучаемых возрастных групп, окружающие люди считают их слишком эмоциональными; они обладают способностью замечать переживания близкого человека, даже когда он это пытается скрыть. Кроме того, им бывает весело или грустно без всякой причины.

Развитие ЭИ у музыкально одаренных юношей имеет другую динамику (рисунок 2).

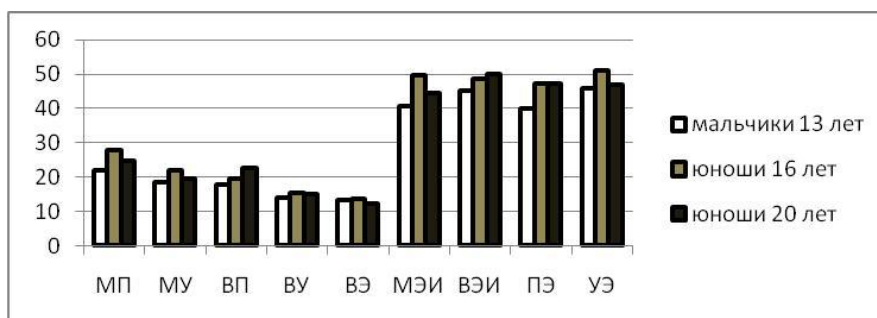


Рисунок 2 – Развитие эмоционального интеллекта у музыкально одаренных юношей с 13 до 20 лет

Как показано на рисунке 2, интенсивное развитие ЭИ у мальчиков с 13 до 16 лет наблюдается по субшкалам «межличностное понимание» и «межличностное управление», которые входят в шкалу «межличностный ЭИ». Однако от 16 к 20 годам происходит снижение данного показателя, в то время как развивается способность к пониманию своих эмоций.

Для 13-летних мальчиков, как и для девочек этого возраста, характерна активная жестикуляция при разговоре. В 16-летнем возрасте музыкально

одаренные юноши знают, чем заняться, чтобы улучшить себе настроение. Им также бывает весело или грустно без причины.

Рассматривая развитие ЭИ в деятельности, мы проанализировали полученные от студентов Академии музыки данные отдельно по специальностям. Так как количество девушек в каждой группе значительно превышало количество юношей, мы исключили последних из анализа.

Самые низкие баллы по шкале «внутриличностный ЭИ» имеют девушки, обучающиеся по специальности «Хоровое дирижирование». Они отмечают, что не могут справиться с плохим настроением. В то же время по шкале «межличностный ЭИ» девушки-хоровики, напротив, имеют высокие баллы. Они лучше других могут догадаться о чувствах человека по выражению его лица, что отражает специфику деятельности хорового дирижера – общение с участниками хорового коллектива.

Самые высокие баллы по шкале «внутриличностный ЭИ» выявлены у девушек-музыковедов, обучение которых предполагает чтение большого количества литературы (в том числе автобиографий, мемуаров), знакомство с жизнью и творчеством музыкантов. Вместе с тем, они имеют низкие показатели по шкале «межличностный ЭИ», что говорит о невысокой способности управлять эмоциями других людей.

Таким образом, в результате анализа полученных в исследовании данных, можно сформулировать следующие выводы:

1. Эмоциональный интеллект у музыкально одаренных юношей и девушек наиболее интенсивно развивается на этапе подросткового возраста.
2. Музыкально одаренные юноши, по сравнению с девушками, лучше контролируют внешние проявления своих эмоций как в подростковом, так и в юношеском возрасте.
3. У музыкально одаренных девушек преобладает развитие межличностного эмоционального интеллекта, а у юношей – внутриличностного эмоционального интеллекта.

4. Развитие эмоционального интеллекта музыкально одаренной личности обусловлено получаемой специальностью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лафренье, П. Эмоциональное развитие детей и подростков: Пер. с англ. / Питер Лафренье. – СПб.: Прайм-Еврознак, М.: Олма-пресс, 2004. – 250 с.
2. Выготский, Л.С. Собр. соч.: В 6 т. / Л.С. Выготский – М.: Педагогика, 1983. – Т.5 – 368 с.
3. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
4. Робертс, Р.Д. Эмоциональный интеллект: проблемы теории, измерения и применения на практике / Р.Д. Робертс, Дж. Мэттьюс, М. Зайднер, Д.В. Люсин // Психология: Журнал Высшей Школы Экономики. – 2004. – Т. 1. – № 4. – С. 3–24.
5. Mayer, J.D., Salovey, P., Caruso, D. Models of Emotional Intelligence In R. J. Sternberg (Ed.). Handbook of Human Intelligence (2nd ed.), 2000. – pp. 396–420. New York: Cambridge.
6. Гоулман, Д. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта / Д. Гоулман, Р. Бояцис, Э. Макки; Пер. с англ. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 301 с.
7. Люсин, Д.В. Новая методика для измерения эмоционального интеллекта / Д.В. Люсин // Психологическая диагностика. – 2006. – № 4. – С. 3 – 22.
8. Манянина, Т.В. Эмоциональный интеллект в структуре психологической культуры личности: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 / Т.В. Манянина; Том. гос. ун-т. – Барнаул, 2010. – 22 с.
9. Петровская, А.С. Эмоциональный интеллект как детерминанта результативных параметров и процессуальных характеристик управленческой деятельности: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.03 / А.С. Петровская; Ярослав. гос. ун-т им. П.Г. Демидова. – Ярославль, 2007. – 25 с.

10. Белоконь, О.В. Взаимосвязь эмоционального и социального интеллекта с лидерством: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 / О.В. Белоконь; Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М., 2008. – 22 с.
11. Андреева, И.Н. Гендерные различия в выраженности компонентов эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева // Психологический журнал. – 2008. – №1. – С.39–43.
12. Юркевич, В.С. Проблема эмоционального интеллекта в развитии одаренных детей и подростков / В.С. Юркевич // Психология способностей: Современное состояние и перспективы исследований: Мат-лы науч. конф., посвящ. памяти В.Н. Дружинина, ИП РАН, 19 – 20 сентября 2005 г.; редкол.: А.Л. Журавлев [и др.]. – М.: Изд-во «ИП РАН», 2005. – С. 76 – 80.
13. Бабаева, Ю.Д. Роль эмоционально-личностных факторов в диагностике и развитии одаренности детей и подростков / Ю.Д. Бабаева // Одаренный ребенок. – 2004. – № 5. – С. 30 – 46.
14. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: структура, гендерные и возрастные особенности проявлений: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 / М.Т. Таллибулина; Пермский гос. пед. ун-т. – Пермь, 2003. – 27 с.
15. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды в двух томах. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1. – С. 42 – 222.
16. Старчеус, М.С. Тайны и мифы эмоционально-психологического воздействия музыки на человека / М.С. Старчеус // Мир психологии. – 2002. – № 4. – С. 116 – 127.
17. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Минск: Современное Слово, 1998. – 480 с.
18. Рожина, Л.Н. Художественное познание человека и развитие личности старшеклассника / Л.Н.Рожина. – Минск: БГПУ, 1993. – 147 с.