

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

И.М. Бычкова

В настоящее время в психологии усиливается интерес к научным разработкам в области одаренности: к созданию новых теорий и методов, направленных на выявление психологических закономерностей и механизмов развития одаренности, к исследованиям и внедрению разрабатываемых методов выявления, обучения и развития одаренных детей.

Одаренность рассматривается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми результатов в одном или нескольких видах деятельности. Однако одаренность как своеобразное сочетание способностей не является существенным фактором, обуславливающим достижение успеха в деятельности. Реализация потенциала одаренности, успешность в деятельности зависят от личностных особенностей человека, а также от социокультурных условий.

В последнее время в психологической науке и практике развивается целостный подход к обучению и развитию одаренных детей. Указанный подход включает изучение личности ребенка в целом, а также отдельных личностных особенностей, рассматриваемых в качестве основных детерминант или условий развития и самореализации одаренного человека.

Следует отметить, что результаты исследований личностных особенностей одаренных детей являются крайне разнородными, а часто и противоречивыми, что обусловлено различием испытуемых по виду одаренности, возрасту, полу, уровню образования, а также использованием разных условий и методов проведения экспериментов.

Кроме того, психологические исследования посвящены в основном различным аспектам интеллектуальной, а не художественной одаренности. Наименее представленными в литературе и эмпирических исследованиях

являются вопросы, связанные с детской художественной одаренностью, особенно касающиеся эмоционального развития одаренных детей. Вместе с тем, именно развитие эмоциональной сферы является одним из существенных условий, обеспечивающих не только эффективность процесса воспитания и обучения, но и развитие личности в целом [14].

К художественной одаренности, являющейся специальным видом одаренности, относят хореографическую, сценическую, литературно–поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность.

Как считает А.А. Мелик–Пашаев, в основе одаренности к художественному творчеству лежат «не отдельные специальные способности (например, тончайший звуковысотный слух, чувство ритма, зрительная память, тонкое цветоразличение и др.) и их комбинации, а нечто более глубокое и цельное: какое–то особое «художественное», или «эстетическое» отношение человека к жизни» [11, с. 23]. Основой такого эстетического отношения к действительности является повышенная, обостренная эмоциональная и сенсорная чувствительность ребенка.

Составляющими художественной одаренности также выступают направленность на преобразование впечатлений в выразительные художественные образы и художественное воображение — способность «вообразить» необразное, внутреннее, эмоционально–ценностное содержание, объективировать его в выразительных, чувственно воспринимаемых образах [11, с. 28].

Одним из показателей художественной одаренности является ярко выраженная устойчивая склонность ребенка к занятиям искусством, чувство удовлетворения, которое он испытывает от самих этих занятий: «Как–то вечером Папа играл такую прелестную музыку, что Вольферль не вытерпел. Он должен удерживать эту мелодию в себе. Когда Папа кончил играть, Вольферль стал тихонько напевать мелодию. Какие приятные звуки! Ему не хотелось ложиться спать. В кроватке было так скучно. Он не мог заснуть, пока не вспомнил всю мелодию до конца и только тогда, продолжая напевать

ее в уме, довольный, уснул. Утром, вспомнив мелодию, которую напевал ночью, мальчик несказанно обрадовался. Ему казалось, что эта музыка может унести его куда угодно, стоит только пожелать» [4, с. 11].

Б.Г. Ананьев указывал на сложность, многокомпонентность структуры одаренности, существование в ней общих и специальных моментов. Развивая свою мысль применительно к художественной одаренности, он утверждал, что специализация одаренности к различным видам искусств – результат исторического развития художественной культуры. «Художественная одаренность именно такова, что она предполагает готовность человека к разным видам художественной деятельности. Первичная нерасчлененность художественной одаренности – предпосылка для формирования специальных художественных способностей» [1, с. 237].

Таким образом, несмотря на уникальность одаренности в каждом конкретном случае, можно выделить некоторые общие особенности эмоционально–личностной сферы художественно одаренных личностей, описанные в психологической литературе: склонность к художественной деятельности; высокая эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве; высокий уровень развития сенсорных способностей, значимых для конкретного вида деятельности; развитость образной памяти, художественно–образная выразительность, художественное мышление, эмпатия, развитое воображение [2; 7; 15].

В.И. Додонов выделил переменные, качественно–количественные особенности которых, по его мнению, являются характеристиками эмоциональной сферы художественно одаренной личности: богатство и отличительные особенности «накопленных» эмоционально–образных построений «внутреннего мира» личности; тенденция к доминированию определенных эмоциональных состояний и переживаний; преимущественная связь эмоциональной жизни субъекта с когнитивными процессами; особенности эмоциональной памяти субъекта [7, с. 208–209].

Ю.Д. Бабаева и Л. Сворд в своих работах указывают на следующие характеристики, свойственные всем одаренным детям: повышенная эмоциональная чувствительность (впечатлительность, отзывчивость, тонкое эмоциональное реагирование), перфекционизм, высокий уровень эмпатии, широкий диапазон эмоций и чувств, глубина и интенсивность переживаний, эмоциональная неустойчивость [2; 15].

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это результат сложного взаимодействия наследственности, социальной среды и психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Подход к исследованию типологических свойств нервной системы как природной основы индивидуальности человека был основан в работах Б.М. Теплова. Вопрос о взаимоотношениях способностей и задатков был одним из стержневых вопросов в исследованиях школы Б.М. Теплова – В.Д. Небылицына.

Задатки – это врожденные анатомо–физиологические особенности организма, которые представляют собой лишь предпосылки развития способностей. Рассмотрим некоторые аспекты психофизиологических особенностей музыкально одаренных людей, роль задатков у которых особенно велика по сравнению с другими видами одаренности.

Э.А. Голубева и ее сотрудники в ходе исследований типологических свойств нервной системы выявили, что феномен специальной одаренности создает сочетание различных признаков, их иерархия, взаимообусловленность и концентрация вокруг определенного содержания. Так, индивидуальный вид музыкальной деятельности (исполнительство) и коллективный вид музыкальной деятельности (пение в хоре, игра на инструменте в ансамбле, оркестре) предъявляют разные требования к индивидуальным особенностям личности [5].

Вместе с тем отмечено, что в качестве задатков музыкальных способностей часто выступают лабильность и слабость нервной системы. Слабая нервная система обладает более низкими порогами раздражения по сравнению с сильной. В результате анализа свойства слабости нервной системы и связанной с ней чувствительности, В.Д. Небылицын обосновал положение, что понятие «чувствительность» в данном контексте можно рассматривать в более широком смысле (не ограничиваясь характеристиками абсолютных порогов реакций) как предпосылку к появлению ориентировочных реакций и более быстрому образованию условных связей на слабые раздражители [5, с. 303].

В составе музыкальной одаренности Б.М. Теплов выделял музыкальность, как особый комплекс индивидуально–психологических особенностей, требующихся для занятия именно музыкальной деятельностью.

Проведенное Е.П. Гусевой исследование показало, что эмоциональная сторона музыкальности связана с природными свойствами нервной организации и не исчерпывается только эмоциональным реагированием на музыку, а проявляется в более общих характеристиках личности, среди которых важное место занимают тонкость эмоциональных переживаний, творческое воображение, фантазия, художественное восприятие мира [6].

Исследования, проведенные как отечественными, так и зарубежными учеными выявили, что в головном мозге человека нет специализированного «центра музыки». В переработке музыкальной информации участвуют многочисленные области, рассредоточенные по всему мозгу, в том числе и те, которые обычно задействованы в других формах познавательной деятельности.

Существует также определенная специализация полушарий в обеспечении музыкальной деятельности. Правое полушарие отвечает за мелодические аспекты, анализ высоты тонов, длительность интервалов, интенсивность, тембр; левое — за восприятие ритма и «профессиональный»

анализ музыки. При этом цельное впечатление от музыки дает только интеграция специализированных когнитивных и эмоциональных процессов, протекающих в обоих полушариях. Таким образом, у музыкантов меньше выражена асимметрия мозговых полушарий и в процессе мозговой деятельности полушария мозга легче передают друг другу различные функции [12].

Предметом дальнейшего рассмотрения является влияние занятий художественно–творческой деятельностью на личностное, в том числе и эмоциональное развитие одаренного ребенка. Ребенок приобщается к культуре в процессе деятельности, от характера которой зависит процесс развития личности. Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др. выдвинули ряд важных положений относительно зависимости эмоций от характера деятельности субъекта, их регулирующей роли в этой деятельности, их развитии в процессе усвоения человеческим индивидом общественного опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Вопрос о роли искусства в развитии личности человека, его культурного самосознания, о соотношении эмоций и знаний в продуктах культуры был поставлен в качестве предмета исследования еще в работах Платона и Аристотеля. И, тем не менее, проблема воздействия искусства на личность является широко изучаемой и в наши дни, о чем свидетельствуют многочисленные исследования как психологов, так и искусствоведов.

Искусство – это способ общения с миром особым путем, который позволяет человеку реализовать и развивать те аспекты личности, которые не актуализируются в обычном общении. Путь художественного развития личности связан именно с постижением сути в искусстве, развитием целостной способности воспринимать и порождать произведение как определенное художественное сообщение.

«Когда человек вступает в контакт с искусством, задействуется целый ряд факторов, от которых зависит, в какой степени он откроется этому контакту и какую активность в нем он захочет и сможет проявить. Если по

тем или иным причинам он окажется к этому контакту не готов, контакт не состоится или примет форму, далекую от идеальной» [9, с.110].

Особенности восприятия произведений искусства и отношения к ним являются результатом взаимодействия таких факторов как возраст (с присущими ему потребностями, запросами и т.д.), опыт восприятия того или иного вида искусства, индивидуальные особенности, а также эстетические представления и нормы, господствующие в обществе [3].

Многие исследователи отмечают, что для полноценного художественного восприятия первостепенное значение имеют: набор потребностей, включающий художественную, познавательную, коммуникативную, гедонистическую и др.; уровень художественной компетентности, т.е. уровень эстетического развития личности, ее опыт общения с искусством; особенности ценностно–смысловой сферы личности [9].

Для неподготовленной личности при взаимодействии с произведением искусства характерен низкий уровень сопереживания, равнодушие к содержательному моменту в произведении.

«Результат воздействия искусства – это не только формирование психических процессов, приобретение знаний и безграничное расширение опыта личности ребенка или взрослого, развитие художественного сознания и эстетического отношения к действительности, но и изменение образа Я, становление личности как субъекта самопознания и познания других, развитие эмоций и воли, формирование ценностей и идеалов» [13, с. 42].

Как считает В.П. Зинченко: «Искусство создает палитру человеческих чувств, которая несомненно избыточна для каждого отдельного человека, но, видимо, недостаточна для человечества в целом. Поэтому оно неистребимо и ничем не может быть заменено. ... Без искусства наша эмоциональная сфера была бы если не совсем пустынной, то наверняка примитивной...» [8, с. 13].

Наиболее характерными эмоциями, рождающимися и при создании и при восприятии произведения искусства, являются эстетические эмоции. При

частом повторении художественно–эстетические эмоции входят в «эмоциональный фонд» человека, обогащают его, делают доступным для него понимание таких переживаний, с которыми он сам в жизни не сталкивался. Чем богаче собственный эмоциональный фонд человека, тем легче ему представить, понять, вообразить и даже «вчувствоваться» в душевное состояние другого человека [10].

Помимо искусства на эмоциональное развитие личности художественно одаренных детей оказывает влияние ряд других социальных факторов, таких как семья, школа, группа сверстников.

Таким образом, своеобразие эмоциональной сферы художественно одаренных детей детерминировано совокупностью как наследственных, так и социально–психологических факторов.

Литература

1. Ананьев, Б.Г. Задачи психологии искусства / Б.Г. Ананьев // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. 1982; редкол.: Б.С. Мейлах (отв. ред.) [и др.]. – Л.: «Наука», 1982. – С. 236–242.
2. Бабаева, Ю.Д. Роль эмоционально–личностных факторов в диагностике и развитии одаренности детей и подростков / Ю.Д. Бабаева // Одаренный ребенок. – 2004. – № 5. – С. 30–46.
3. Благонадежина, Л.В. Отношение детей к искусству и его возрастное развитие / Л.В. Благонадежина // Вопросы психологии. – 1968. – № 4. – С. 96–104.
4. Вейс, Д. Возвышенное и земное. Роман о жизни Моцарта и его времени / Д. Вейс. – М.: Прогресс, 1970. – 768 с.
5. Голубева, Э.А. Способности. Личность. Индивидуальность / Э.А. Голубева. – Дубна: «Феникс+», 2005. – 512 с.
6. Гусева, Е.П. Психофизиологическое изучение музыкальных способностей / Е.П. Гусева // Способности: к 100–летию со дня рождения

Б.М. Теплова; под ред. Э.А. Голубевой. – Дубна: «Феникс+», 1997. – С. 231–258.

7. Додонов, Б.И. Эмоциональные характеристики личности и художественная одаренность / Б.И. Додонов // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. 1983; редкол.: Б.С. Мейлах (отв. ред.) [и др.]. – Л.: «Наука», 1983. – С. 205–210.

8. Зинченко, В.П. Психологические аспекты влияния искусства на человека / В.П. Зинченко // Культурно–историческая психология. – 2006. – № 4. – С. 3–21.

9. Леонтьев, Д.А. Произведение искусства и личность: психологическая структура взаимодействия / Д.А. Леонтьев // Художественное творчество и психология; под ред. А.Я. Зися, М.Г. Ярошевского. – М.: Наука, 1991. – С. 109–133.

10. Лук, А.Н. Эмоции и чувства / А.Н. Лук. – М.: «Знание», 1972. – 80 с.

11. Мелик–Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Метод. пос. / А.А. Мелик–Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук. – Дубна: «Феникс+», 2006. – 112 с.

12. Павлов, А.Е. Музыкальная деятельность и ее мозговая организация / А.Е. Павлов // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2007. – № 4. – С. 92–98.

13. Рожина, Л.Н. Искусство как средство психологического воздействия на личность / Л.Н. Рожина // Весті БДПУ. – 2003. – № 4. – С. 41–44.

14. Рожина, Л.Н. Развитие эмоционального мира личности: пособие для учителей и практических психологов / Л.Н. Рожина. – Минск: Выш. Шк., 2003. – 272 с.

15. Сворд, Л. Воспитание чрезвычайно эмоциональных одаренных детей / Л. Сворд // Одаренный ребенок. – 2007. – № 2. – С. 91–105.