

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

М.В. Кудейко (БГПУ)

Ключевые слова: творческая активность, младшие подростки, художественно-конструкторская деятельность, потенциалы, методика.

Key words: creative activity, primary school pupils, artistic design, potential, methodology.

В статье раскрываются многоаспектные характеристики творческой активности, показано влияние художественно-конструкторской деятельности на ее развитие у младших школьников, разработана методика.

In the article multifaceted characteristics of creative activity of primary school pupils are designed, possibilities of artistic design as a means of the development of creative activity and methodology are worked out.

Одной из задач современного образования является ориентация на развитие творческой активности учащихся. Ее реализация представляет собой сложную педагогическую проблему. Одним из способов решения указанной задачи является поиск неиспользованных резервов в работе начальной школы. Художественное конструирование, являясь одним из ведущих видов деятельности в младшем школьном возрасте, позволяет актуализировать творческий потенциал ребенка, развивать его творческие способности, а главное, самореализовываться в деятельности творческого характера. Между тем, существующая система обучения в начальной школе слабо ориентирована на формирование такого личностного образования, как творческая активность. Анализ учебных программ начальной общеобразовательной школы показал, что развитие творческой активности не является основной целью образовательного процесса, следовательно, в них не отведено достаточного времени на обеспечение должного уровня развития творческого мышления, творческого воображения и применения методов творчества в процессе выполнения учебных заданий.

Ключевым понятием нашего исследования являлся термин «творческая активность». Анализ научной литературы показал, что трактовка данного термина имеет множество интерпретаций, в зависимости от понимания сущности понятия «творческая активность личности» имеют место различные методологические подходы к его изучению: процессуальный,

деятельностный, личностный, средовой и др. Установлено, что существует целый ряд дискуссионных моментов, обусловленных как семантической неопределенностью самого понятия «творческая активность личности», так и многообразием исходных теоретико-методологических позиций относительно возрастной специфики, этапов, уровней, критериев, показателей и других параметров развития творческой активности в различных видах деятельности [1; 2; 3]. Такая многоплановость подходов затрудняет формирование единой точки зрения, приводит к неоднозначным и противоречивым выводам в вопросе категориального статуса данного понятия. На наш взгляд, неоправданны попытки авторов свести эту педагогическую категорию к отдельным свойствам, способностям личности, тем самым ограничивая сферу ее проявления.

Мы рассматриваем творческую активность младшего школьника как педагогическую категорию, которую следует характеризовать в четырех аспектах:

- как *динамичное интегративное личностное качество*, проявляющееся в стремлении реализовать свои творческие потребности, интересы, способности (*индивидуально-личностная характеристика*);
- как *особый вид деятельности*, имеющий ярко выраженный творческий характер, проявляющийся в личностной и общественно значимой направленности, в создании и донесении до других продуктов творчества (*деятельностно-видовая характеристика*);
- как *процесс*, предполагающий развитие мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной, волевой сфер личности, в ходе которого она познает, творчески преобразует, развивает и совершенствует себя (*содержательно-процессуальная характеристика*);
- как *линию поведения, позицию* младшего школьника, характеризующую степень его включенности в определенный вид деятельности и меру ее интенсивности (*типолого-поведенческая характеристика*).

В научной литературе утвердилось мнение о младшем школьном возрасте (6-11 лет) как сензитивном периоде в плане развития творческой активности личности (А.М. Матюшкин, Н.М. Сокольникова, А.И. Фишилева, Г.И. Щукина и др.). Считается, что проявление творческой активности в младшем школьном возрасте осуществляется через деятельностное поведение, личностные новообразования, инициирование самостоятельности, настойчивости (Сурина Л.Б.); принятие нестандартных решений, рефлексии деятельности, открытие нового; мотивированность; стремление к личностному самосовершенствованию (Кухаронак В.Г.); новизну и значимость для личностного роста (Фишелева А.И.); самостоятельный выбор содержания, способы и формы его усвоения, накопление собственного опыта

творческой деятельности (Савельевой Е.А.); динамичность, интегративность потребностей, интересов, мотивов, способностей, отношений; творческое преобразование окружающей действительности (Черных Т.А.). Аккумулируя полученную информацию, можно представить портрет творчески-активного младшего школьника: инициативен, мотивирован, самостоятелен, настойчив, оригинален, критичен, любознателен, заинтересован, обладает опытом (необходимыми знаниями, умениями, навыками), уверен, динамичен, целеустремлен. Составленный портрет является подтверждением предположения о сензитивности и продуктивности младшего школьного возраста в развитии творческой активности. По мнению В.Б. Огузова, своеобразие развития творческой активности в младшем школьном возрасте обусловлено, прежде всего, “общими возрастными особенностями, которые являются тем психологическим феноменом, на котором происходит воспитание творческой активности” [4].

Основываясь на анализе особенностей проявления, были выделены следующие структурные компоненты творческой активности младшего школьника: мотивационный (интерес, любознательность, увлеченность); интеллектуальный (умение накапливать, синтезировать информацию, способность к ее интерпретации и практическому использованию в различных ситуациях); волевой (целеустремленность, самостоятельность, инициативность); креативный (оригинальность, творчество, гибкость).

Опираясь на данные исследований Т.И. Шамовой, Е.В. Коротаевой, Д.Б. Богоявленской и др., а также личные наблюдения, мы пришли к выводу, творческая активность как динамичное личностное образование проходит ряд этапов в своем развитии. Выделены три этапа развития творческой активности младших школьников, которые отражают уровень активности личности ребенка, а также характер его познавательной деятельности: *мотивационно-накопительный* (накопление знаний, отработка умений, формирование навыков); *адаптационно-практический* (применение накопленных знаний в самостоятельной деятельности); *творческо-поисковый* (интерпретация имеющихся знаний, умений, навыков с целью получения оригинального продукта деятельности). Установлено, что между этапами развития творческой активности существует тесная связь: продвижение с этапа на этап возможно только последовательно, что обеспечивает выход на уровни: репродуктивный (низкий), эвристический (средний), креативный (высокий) проявления творческой активности.

Художественно-конструкторская деятельность в начальной школе обладает значительными возможностями в развитии творческой активности младших школьников в силу активизации творческих способностей личности, возможности всестороннего учета индивидуальных особенностей

младших школьников, создания развивающей среды. Мы выявили, систематизировали и охарактеризовали потенциалы художественно-конструкторской деятельности в развитии творческой активности младших школьников: *целевые* (познавательный, развивающий, воспитательный), *содержательные* (инновационный, эстетический, творческий), *операционные* (аналитический, прогностический, преобразующий, рефлексивный).

Таблица 1.

Характеристика потенциалов художественно-конструкторской деятельности младших школьников

<i>Группа потенциалов</i>	<i>Виды потенциалов</i>	<i>Характеристика</i>
Целевые	Познавательный	Стремление к интеграции имеющихся знаний, поиску новых, их практическому применению
	Воспитательный	Воспитание и самовоспитание необходимых качеств (усидчивость, целеустремленность, организованность, самостоятельность, трудолюбие, прилежание и др.), умений общаться и работать сообща
	Развивающий	Развитие мотивационно-ценностной и эмоционально-волевой сферы, установок на созидание и творчество
Содержательные	Инновационный	Мотивация к поиску новых решений, создание нового из подручных материалов
	Эстетический	Стремление к соответствию культурным образцам, эстетическим эталонам, развитие художественного вкуса
	Творческий	Стремление к самовыражению в творчестве
Операционные	Аналитический	Овладение навыками анализа, видения структуры изделия, его составных частей
	Прогностический	Способность планировать свою работу (постановка цели и поиск средств ее реализации) и прогнозировать ее результаты
	Преобразующий	Стремление к преобразованию, овладению навыками моделирования, проектирования

	Рефлексивный	Развитие рефлексивных умений и навыков, способности к осмыслению работы, ее коррекции
--	--------------	---------------------------------------------------------------------------------------

Обобщая вышеизложенное, можно констатировать, что художественно-конструкторская деятельность обладает рядом потенциалов. Важнейшая задача учителя начальной школы – актуализировать данные потенциалы, с тем, чтобы те возможности, которые несет в себе художественное конструирование, были в максимально полной мере реализованы на уроках труда и рисования в начальной школе с целью развития творческой активности учащихся.

Одной из задач, стоящих перед нами в исследовании, была разработка методики развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности. К решению поставленной задачи мы решили подойти через создание модели процесса развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности, которая позволит получить целостное представление о механизме развития творческой активности младших школьников, на основе учета потенциалов художественного конструирования, особенностей младшего школьного возраста и этапов развития творческой активности. Модель развития творческой активности младших школьников, представленная в виде блоков. *Целевой* блок модели содержит целевые установки и задачи, решение которых обеспечивает продвижение младшего школьника в развитии творческой активности на каждом этапе. *Содержательный* блок отражает содержание деятельности на каждом из этапов, рекомендации по использованию эффективных форм, методов и приемов развития творческой активности младших школьников. *Регулятивный* блок опирается на методологические подходы (системный, деятельностный, средовой, личностно-ориентированный, полисубъектный, диалогический, культурологический и др.) и организационные принципы (непрерывности, этапности, вариативности; синтеза интеллекта, аффекта и действия; положительной мотивации, благоприятного эмоционального климата обучения, свободного творчества и др.). *Процессуальный* блок включает комплекс педагогических условий (моделирование развивающей среды; актуализация потенциалов художественно-конструкторской деятельности; повышение компетентности педагогов и др.), учет которых позволяет обеспечить положительную динамику развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности. *Критериально-диагностический* блок позволяет на основе разработанных критериев и показателей определить уровень развития творческой активности младших школьников (репродуктивный,

эвристический и креативный). *Оценочно-результативный* блок предполагает систематический мониторинг динамики развития творческой активности младших школьников на каждом из этапов, педагогическое управление процессом.

На основе созданной модели нами была разработана методика развития творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности, включающая три модуля. *Диагностико-аналитический модуль* представлен комплексом диагностических методов (наблюдение, беседа, анкетирование, экспертный опрос, блиц-интервью и др.), адаптированных и модифицированных методик, позволяющих диагностировать проблемы, с которыми сталкиваются учителя, охарактеризовать уровни развития творческой активности младших школьников. *Содержательно-процессуальный модуль* включает *этапы* (мотивационно-накопительный, адаптационно-практический, творческо-поисковый), *алгоритм* (потенциальная активность—актуальная активность—творческая активность), определяющие последовательность развития творческой активности младшего школьника в образовательном процессе; *формы* (совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая, совместно-распределительная); *методы и приемы* обучения (интерактивный диалог, презентация, личный пример, показ видеосюжетов, игровой прием, проблемная ситуация и др.); *педагогические условия* эффективности процесса (организация и моделирование развивающей образовательной среды, актуализация потенциалов художественно-конструкторской деятельности, повышение компетентности педагога в ее реализации). *Ресурсно-поддерживающий модуль* представлен материально-техническими (просторное помещение, функциональная мебель, выбор материалов и инструментов), научно-методическими (потенциалы художественно-конструкторской деятельности, учебно-методический комплекс, научно-методические рекомендации), кадровыми (повышение профессиональной компетентности учителя) ресурсами развивающей среды начальной школы.

Методика развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности осуществлялась через разработанный учебно-методический комплекс, созданный на основе стандарта учебного предмета «Трудовое обучение», и позволивший расширить потенциальные возможности предмета в развитии творческой активности младших школьников. Учебно-методический комплекс включает: учебную программу «Творческие мастерские», ориентированную на развитие и реализацию индивидуальных способностей и задатков ребенка в области художественного конструирования; комплект методических пособий «Школа

маленьких волшебников» (1 класс), «Школа маленьких творцов и фантазеров» (2 класс), «Школа маленьких изобретателей» (3 класс); «Школа юных дизайнеров и архитекторов» (4 класс); научно-методические рекомендации для учителей.

Реализация предложенных идей и положений подтвердила эффективность методики и учебно-методического обеспечения процесса развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности.

Литература

1. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б.Богоявленская. – Ростов н/Дону: изд-во Ростов, 1983. – 114 с.
2. Енин, А.В. Внеклассная работа в системе воспитания творческой активности подростков: автореферат дис. ... канд. пед. наук:13.00.01/ А.В.Енин. – М.: МПГУ, 1998. – 21 с.
3. Макарова, М.Ф. Развитие творческой активности учащихся в современной школе: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01/ М.Ф.Макарова. – Саратов, 2004. - 21 с.
4. Огузов, В.Б. Воспитание творческой активности младших школьников во внеклассной трудовой деятельности: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01/В.Б. Огузов. – М.: Удмурт.гос. ун-т, 1990 - 16 с.