

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Н. А. Никитёнок, БГПУ

По мере развития общества изменяются, усложняются разные виды труда, в том числе и педагогического. Система образования в настоящее время направлена на удовлетворение потребности общества в подготовке людей, любящих и умеющих трудиться творчески, ответственно и дисциплинированно, а также на реализацию потребности личности в творчестве. Отмечается постоянное стремление повысить качество подготовки и деятельности выпускников. Обучение и воспитание разносторонне развитой творческой личности, подготовка учащегося к творческой деятельности – непростая задача для обучающего, будь то учитель или преподаватель высшей школы. Её осуществлению может помочь осознание педагогом творческого характера педагогической деятельности, понимание необходимости знания основ педагогики и психологии творчества.

Рассматривали педагогическую деятельность как творческий процесс такие ученые как В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров, М. М. Поташник, В. И. Загвязинский, Ф. И. Гоноболин, Н. В. Кузьмина, В. А. Сластенин, А. И. Щербаков, Н. М. Яковлева, Д. И. Водзинский, И. И. Цыркун, Н. Ф. Вишнякова, Н. В. Кухарев, В. С. Решетько и другие.

Педагогическую деятельность издавна квалифицируют как творческую. На творческий характер педагогической деятельности указывал В. А. Сухомлинский.[9] Е. С. Рапацевич обозначил педагогическое творчество как «педагогическую деятельность, которая отличается своей новизной и оригинальностью и предполагает сотворение (формирование, воспитание) творческой личности, отличающейся неповторимостью, уникальностью и т. д.» [8]. «Новизна педагогической деятельности в своем высшем прочтении – это создание новых педагогических систем, открытие неизвестных закономерностей, это новые идеи, методы, средства», – отмечал М. М. Поташник.[7] Таким образом, определим, что в труде педагога немало типового, повторяющегося, устойчивого, отраженного в уже выявленных психолого-педагогических законах, принципах и правилах. Но немало также изменчивого, вариативного, индивидуального. «В обучении и воспитании проявляется самый возвышенный, самый гуманный тип творчества, пробуждающего личность, реализующего лучшие человеческие задатки и способности», – замечал В. И. Загвязинский [3] Можно представить педагогическое творчество как продуктивную деятельность по решению нестандартных педагогических задач, по преодолению неопределенности, неполноты или отсутствия целей, задач, содержания, методов, форм и средств педагогического процесса. Также правомерно отнести к творчеству оригинальность способов и средств достижения заданной цели. Д. И. Водзинский выделял творчество как один из критериев (по содержанию деятельности) педагогического мастерства. [2]

Отметим, что существует рационализаторство, открытия и изобретательство как виды, процессы творческой деятельности педагога. Изобретательство – деятельность, направленная на создание ранее не существующих явлений в области педагогики. Открытие касается явления, закономерности, которые существуют, но не были замечены и описаны. Рационализаторство есть процесс усовершенствования чего-либо, в том числе, например, и педагогического процесса. Процессы рационализаторства, открытия и изобретательства взаимосвязаны.

Анализируя педагогическую деятельность как творческий процесс, можно определить следующие особенности педагогического творчества:

- это проблемноориентированный процесс;
- является поэтапным;
- основывается на знаниях, умениях, навыках, опыте и индивидуальных особенностях личности.

У педагога возникает постоянная потребность в постановке и решении проблем, связанных с преобразованием педагогического процесса.

Творческий процесс является поэтапным: 1) возникновение педагогического замысла, направленного на решение педагогической задачи; 2) разработка замысла; 3) воплощение педагогического замысла в деятельности, в общении; 4) анализ и оценка результатов. И. И. Цыркун выделяет педагогический поиск, создание педагогического новшества, реализация педагогического новшества, рефлексия педагогического нововведения. [10] Т. о., педагогическое творчество осуществляется как в процессе проектирования занятий по предмету, разделу, теме, так и в ходе воплощения, а затем и анализа намеченного. Наиболее ярко прослеживается педагогическое творчество в самом процессе обучения, когда педагог лицом к лицу встречается с учащимися. В. А. Кан-Калик указывал, что «отличительной чертой педагогического творчества является то, что значительная его часть осуществляется на людях, в публичной обстановке. Это требует от педагога умения управлять своими психическими состояниями, оперативно вызывать у себя и учащихся творческое воодушевление» [4]. Чтобы воплотить задуманный проект, необходимы энергия, терпение и изобретательность, а неожиданные изменения ситуации требуют особой быстроты реакции, находчивости, своего рода экспромтности решений. Часто приходится на ходу изменять план занятия, в зависимости от содержания полученных ответов, допущенных учащимися ошибок, эмоционального настроения аудитории. Выручает педагогическая импровизация – способность педагога быстро и верно оценивать ситуацию, принимать решение сразу, без развернутого логического рассуждения, на основе накопленных знаний, опыта и интуиции.

Творчество – необходимое условие становления самого педагога, его самопознания, развития и раскрытия как личности. Н. В. Кухарев, В. С. Решетько выявили структурную модель педагогического творчества, в которую входят широта кругозора, неординарность и мобильность мышления в сочетании с тонкостью наблюдения, волевое напряжение, эмоциональный подъём и вдохновение [5].

«У творчества должен быть прочный фундамент: общекультурный и общепрофессиональный багаж», – отмечает И. И. Цыркун. [10] Чтобы творить, необходимы знания, умения, некоторый опыт деятельности, овладение нормативно одобренными способами действий.

Для творческой личности педагога характерно, на наш взгляд, обладание инновационно-педагогической культурой, т. е. владение способами инновационной деятельности и их реализация через разнообразные методические произведения. И. И. Цыркуном выделены уровни инновационной культуры (высокая степень творчества проявляется на протокультурном уровне); профессиональные позиции, которые определяют ориентацию педагога-инноватора (проблематизатор, исследователь, методолог, проектировщик, конструктор, программист, управленец, экспериментатор, писатель) и характерные для этих позиций индивидуальные свойства личности. [10]

Педагогическое творчество предполагает наличие у педагога некоторой определенной совокупности личностных интеллектуальных, эмоционально-волевых и нравственных качеств. Особое значение имеют творческие способности. Согласно В. И. Андрееву творческие способности представляют собой «синтез свойств и особенностей личности, характеризующие степень их соответствия требованиям определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень её результативности» [1]. А. Н. Лук разделил творческие способности на три группы: 1) связанные с мотивацией (интересы, склонности); 2) связанные с темпераментом (эмоциональность); 3) умственные способности. [6]

Огромное значение для творческого процесса имеет стремление педагога к постоянному совершенствованию своей деятельности. «Творчески работающий педагог – это новатор, стремящийся постоянно к совершенствованию старых и разработке новых, прогрессивных форм, методов и приемов учебно-воспитательной работы», – указывает Е. С. Рапацевич. [8]

Творческая деятельность требует творческого воображения как основы для создания новых идей, творческого мышления и рефлексивных способностей, направленных на осмысление и преобразование полученного опыта.

Педагогическое творчество предполагает сотворчество. Сотворчество можно обозначить как совместное переживание педагогом и учащимися радости в процессе творческого поиска и созидания. Условиями возникновения сотворчества будут являться положительный психологический климат, открытость друг другу, установка педагога на организацию творческой деятельности учащегося, знание его мотивов и потребностей, учет индивидуальных и возрастных особенностей.

Педагог является непосредственным организатором творческой деятельности учащихся, сотворческой деятельности и, наконец, сам творит. Он показывает учащимся образцы своего творчества, придумывает, создает новое в процессе занятий.

Творческое преподавание, несомненно, значительно повышает качество научения и на современном этапе развития образования имеет большое значение в педагогическом процессе.

Литература

1. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Казань: Изд-во Казанского у-та, 1988.
2. Водзинский Д. И. Педагогика высшей школы: Монография. – Мн.: БГПУ, 2002. – 224 с.
3. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
4. Кан-Калик В. А. Педагогическая деятельность как творческий процесс: (Исследование субъективно-эмоциональной сферы творческого процесса педагога). – М.: НИИ проблем высшей школы, 1977. – 64 с.
5. Кухарев Н. В., Решетько В. С. Диагностика педагогического мастерства и педагогического творчества (Опыт, критерии измерения, прогнозирование): В 3 ч. Ч. II. Диагностика педагогического творчества. – Мн.: Ред. журн. «Адукацыя і выхаванне», 1996. – 96 с.
6. Лук А. Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с.
7. Поташник М. М. Как развивать педагогическое творчество. – М.: Знание, 1987. – 80 с.
8. Рапацевич Е. С. Словарь – справочник по научно-техническому творчеству. – Мн.: ООО «Энтоним», 1995. – 384 с.

9. Сухомлинский В. А. Разговор с молодым директором школы.–М.: Просвещение, 1982, – 206 с.

10. Цыркун И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы. – Мн.: Тэхналогія, 2000. – 326 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ