

ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Введение. Актуальность проблемы обусловлена социальным заказом общества на приобщение подрастающего поколения к ценностям национальной художественной культуры, воплощающим народную концепцию мировосприятия, выработанные веками эстетические идеалы народа. В Концепции воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь (2000), Концепции эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь (2000), Концепции образовательной области «Искусство» (2005), Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи (2006), Концепции учебного предмета «Изобразительное искусство» (2009), а также в других нормативных документах совершенствование воспитания учащихся средствами национальной художественной культуры рассматривается в качестве одного из ведущих направлений развития начальной школы. Сегодня ощущается потребность в формировании у учащихся ценностно-смысловых ориентаций, основанных на нравственно-эстетических традициях и духовной культуре белорусского народа. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема воспитания младших школьников на основе постижения ими ценностей национальной культуры и народного декоративно-прикладного искусства. В концепции учебного предмета «Изобразительное искусство», в качестве одного из приоритетных направлений по организации эстетического образования, является ознакомление с основами народного декоративно-прикладного искусства[1].

При выявлении воспитательного потенциала национальной культуры и народного искусства имеют большое значение исследования И. М. Елатомцевой, В. И. Жука, М. С. Кацера, О. А. Лобачевской, М. А. Некрасовой, Е. М. Сахуты, Г. Ф. Шауро в области искусствоведения.

Особую роль в исследовании проблемы формирования ценностно-смысловых ориентаций учащихся младшего школьного возраста ученые отводят средствам народного декоративно-прикладного искусства (Н. А. Горяева, Т. С. Комарова, Ю. В. Максимов, Т. Я. Шпикалова и др.).

Использование культурного наследия белорусского народа в воспитании младших школьников нашло отражение в работах В. В. Буткевич, Е. Б. Горунович, В. Н. Данилова, Ю. С. Любимовой, Г. В. Похолкина, Л. Е. Романенко, О. Ф. Таланцевой, Н. Н. Шкута и др.

Однако, несмотря на значительное количество выполненных работ, проблема реализации педагогического потенциала средств народного декоративно-прикладного искусства в процессе формирования ценностного отношения младших школьников к культуре Беларуси не получила должного развития.

Вместе с тем анализ педагогической практики свидетельствует, что при традиционной методике эстетического воспитания и художественного образования культурологический подход не реализуется в достаточной степени. Это ограничивает усвоение учащимися начальных классов знаний об эстетической сущности национальной культуры и произведений народного творчества, затрудняет процесс формирования интереса к народным художественным традициям. Между тем, народное декоративно-прикладное искусство несет в себе положительный нравственно-эстетический заряд, что позволяет в непринужденно и систематически приобщать детей к культуре своего народа.

Основная часть. Необходимо, чтобы младший школьник обучался в условиях активной учебно-познавательной деятельности, направленной не только на формирование определённой суммы знаний (количество), но и обеспечивающей понимание учениками их ценности. Поэтому важно определить методы формирования ценностного отношения.

Отношения возникают на основе опыта полученного в прошлом, имеют поведение и переживание настоящего, будущего, позволяя предвидеть характер поведения и деятельности. В системе отношений, которая определяет всю деятельность человека, выделяют доминирующие отношения.

Психолог, В. Н. Мясичев, предложил динамику формирования отношений, которую следует рассматривать следующим образом, определил уровни его развития:

- условно-рефлекторный, характеризующийся наличием первоначальных реакций на внешние раздражители;
- конкретно-эмоциональный, где реакции вызываются условно и являются выражением любви, привязанности, вражды, боязни и т.п.;
- конкретно-личностный, возникающий в деятельности и отражающий индивидуальное отношение к окружающему миру;
- собственно-духовный, на котором социальные нормы, моральные законы становятся внутренними регуляторами поведения личности.

Смысловой компонент содержит: понимание места и роли изучаемых знаний в связи с объективным и собственным миром, по средствам чего происходит осознание личностной и общечеловеческой значимости; интерес к изучаемой теме; рефлексия познавательных, интеллектуальных и других возможностей использования полученных знаний; понимание и принятие целей обучения.

Особую роль в развитии этого компонента играет способность отдавать себе отчёт, что полученные знания развивают личности.

Содержанием когнитивного компонента ценностного отношения являются специальные знания, представления о способах и методах применения этих знаний в будущем.

Когнитивный компонент предусматривает, что полученные знания, умения, навыки будут способствовать их владению.

Эмоционально-оценочный компонент имеет эмоционально окрашенное отношение к учебно-познавательной деятельности, к получаемым знаниям, в оценке этих знаний в перспективе собственной деятельности и своего бытия.

Четвёртый компонент «ценностного отношения» деятельностно-волевой, выполняет преобразующую функцию, предполагает связь одного субъекта отношений с окружающей его объективной действительностью и другими людьми, а также в способности активизировать волевые усилия для успешного преодоления затруднений и соответствующих им умений и навыков, что реализуется посредством активной сознательной деятельности. Теоретический уровень обуславливает направленность и содержание практической деятельности, её мотивационную, операциональную и целевую стороны. «Ценностное отношение» как действительность открывается для тех учащихся, кто способен к «творческому распремечиванию» ценностных аспектов. Ценностные аспекты наполняются личностным смыслом в процессе творческих исканий и практической реализации. Именно не осмысленное следование указаниям, а самостоятельная, активная, деятельная позиция свидетельствует о форсированности ценностного отношения.

По мнению Б. С. Алишева, ценностное отношение – это «*специфические формы человеческой деятельности, с помощью которых человек определяет меру значения*» [2, с.77].

Падение интереса школьников к национальной культуре своего народа связано с непониманием ценностей. Причиной этого является: сложившийся у ребёнка за время обучения в школе или детском саду познавательного интереса к другим сферам личностного интереса или определенному виду деятельности. Преодолением этого является углубленное изучение народнокультуры, праздников и обрядов своей страны средствами декоративно-прикладного искусства.

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе к творчеству ребенка, именно поэтому оно положительно воспринимается ребенком, является понятным ему. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий нас мир выражен условно, при помощи символ, где нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченного образа [3, с.9]. Декоративно-прикладное искусство в народной культуры Беларуси надежная опора в формировании национального самосознания, что в свою очередь хорошее подспорье в формировании ценностных ориентаций у человека.

Хорошим подспорьем для реализации формирования ценностного отношения является принцип интерактивности в процессе обучения.

- при сообщении нового материала интеграцию дисциплин можно осуществлять по-разному: в качестве примеров проявления изучаемого понятия или теории в других предметных областях; для создания проблемной ситуации, возникающей на «межпредметном уровне»; сочетание различных методов, применяемых на занятиях изобразительного искусства;

- при отработке или закреплении изучаемых знаний – выполнением творческих заданий межпредметного характера, решении задач различными методами; работая в нетрадиционной технике;

- интеграция дисциплин – с целью расширения и углубления знаний: поиск межпредметных связей; инсценировки и представления с готовыми произведениями.

Повышения эффективности эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства требует выполнению следующих педагогических условий:

- развитие наблюдательности младших школьников в процессе эмоционально-образного восприятия действительности и произведений искусства;
- планирование учебного материала уроков изобразительного искусства с опорой на различные виды народного искусства Беларуси, выступающие в качестве средств эстетического воспитания учащихся;
- обеспечение содержательной и эмоциональной ценности для ребенка произведений декоративно-прикладного искусства, предоставление учащимся самостоятельности при восприятии и анализе узоров и орнаментов;
- создание в общении с младшими школьниками атмосферы «ученичества» – передачи из рук в руки народных художественных традиций;
- обеспечение самостоятельности ученика в создании художественного образа в процессе эстетико-предметной деятельности;
- осуществление межпредметных связей изобразительного искусства и трудового обучения в эстетическом воспитании младших школьников;
- сочетание индивидуальной и коллективной деятельности детей при поурочной и студийной формах проведения занятий [4, с. 74–75].

Заключение. Воспитание ценностного отношения обусловлено рядом факторов: внутренними, внешними, возрастными особенностями. Именно опираясь на эти факторы, в процессе образования и воспитания, должно строиться система ценностных отношений, опираясь как на общечеловеческие ценности, так и на личностные в системе отношений субъектов и объектов.

Занятия по изобразительному искусству позволяют развивать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к явлениям национального искусства, положительно отражаться восприятие произведений художественной культуры разных народов, формировать на основе этнопедагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства ценностно-смысловые ориентиры, эстетические качества и эстетическое поведение личности.

Формирование ценностного отношения учащихся начальных классов к культуре своего народа необходимо осуществлять не только через художественно-творческую деятельность учащихся, но и через систему бесед, направленных на формирование ярких представлений школьников об истории возникновения и традициях празднования, а также посредством организации таких праздников в адаптированном для младших школьников виде. При подготовке к проведению народных праздников могут быть использованы межпредметные связи: слушание народных песен, чтение литературных фольклорных произведений, небольшое театрализованное представление учащихся с использованием готовых изделий (например, сценка «Ярмарка»).

В идеале формирование ценностного отношения младших школьников к народной культуре Беларуси должно подкрепляться углубленным изучением народного художественного наследия: знакомство с искусством традиционной росписи, вышивкой, ткачеством, соломоплетением, гончарством, аппликацией др., воплощающих коллективный творческий потенциал народа. Данные виды декоративно-прикладного искусства также могут быть интегрированы с современными художественными техниками. Такая взаимосвязь с народным декоративно-прикладным творчеством благотворно влияет на эстетическое воспитание учащихся, способствуют приобщению младших школьников к народной культуре Беларуси и формированию ценностного отношения к ней.

Список цитируемых источников:

1. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» // Маст. адукацыя і культура. – 2009. – № 3. – С. 4–8.
2. Афанасьева, Т. С.. Формирование ценностного отношения к пожилому возрасту у будущих специалистов по социальной работе [текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : (13.00.08)/ Т. С. Афанасьева. – Мн. : БГПУ им. М. Танка, 2013. - 26 с.
3. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей: для пед. дошк. учреждений, учителей нач. кл., рук. худож. студий / Т. С. Комарова, Т. А. Ратанова, Г. В. Быховец; под ред. Т. С. Комаровой. - М. : Пед. о-во России, 2000. - 255 с.
4. Лапіна, С.В. Культура Беларусі ў сусветнай прасторы і гістарычным часе: Вучэб. дапам. / С. В. Лапіна, А. А. Жарыкава. - Мн. : Акад. кіравання пры Прэзідэнце РБ, 2000. - 42с