

## ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*Р.В. Колядко (УО БГПУ им. М. Танка, г. Минск)*

*Научный руководитель – Любимова Ю.С.,  
канд. пед. наук, доцент*

Актуальной задачей воспитания гражданина и патриота является формирование у учащихся ценностного отношения к традиционной художественной культуре, воплощающей выработанные веками эстетические идеалы Белорусского народа.

По мнению Б. С. Алишева, ценностное отношение – это «специфические формы человеческой деятельности, с помощью которых человек определяет меру значения» [1, с.77].

Целью диагностики сформированности ценностного отношения младших школьников нами осуществлялся констатирующий эксперимент на базе УО «СШ №138 и 121 г. Минска» (на примере диагностики отношения к народному декоративно-прикладному искусству), задачами которого явилось: выявление объема эстетических знаний и представлений учащихся о народном декоративно-прикладном искусстве Беларуси; определение спектра предпочтения учащихся в области народной культуры, изучение сформированности навыков и умений, необходимых младшим школьникам для осуществления декоративно-прикладной деятельности по мотивам народного искусства.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что при определении сформированности ценностного отношения нет универсальной меры измерения, диагностику достаточно сложно реализовать из-за отсутствия независимых материальных инструментов, которые позволили бы представить градационную шкалу ценностей, поскольку значения ценностей «возникают только в сопоставлении и могут быть измерены в лучшем случае в порядковой шкале» [1, с.81]. В связи с этим мы испытали определенные сложности в определении критериев и показателей диагностики.

Тем не менее, на основании теоретического анализа психолого-педагогических исследований, а в частности, на основе определения структуры ценностного отношения (по М. И. Киеву) нами были определены критерии и показатели сформированности ценностного отношения учащихся. *Смысловой* (осознание места и роли в жизни общества, интерес к традиционной народной культуре Беларуси), *когнитивный* (представление знаний о народном декоративно-прикладном искусстве (НДПИ) и декоративно-прикладной деятельности), *эмоционально-оценочный* (эмоционально окрашенное отношение к изучению основ НДПИ, стремление и потребность к декоративно-прикладной деятельности), *деятельностно-волевой* (способность активизировать волевые усилия для успешного преодоления затруднений в овладении системой необходимых компетенций в области декоративно-прикладной деятельности по мотивам НДПИ).

Результаты осуществленной нами экспериментальной работы дают основание утверждать, что данные критерии могут быть использованы в диагностике сформированности ценностного отношения младших школьников к белорусскому художественному наследию. Так, на вопрос о том, нравится ли заниматься старинными ремеслами, 45,9 % учащихся начальных классов г. Минска (количество опрошены учащихся – 137 человек) ответили «да», а на вопрос: хотели бы узнать больше о НДПИ - 66,4 % учащихся. Основываясь на полученных данных, можно утверждать о наличии высокого интереса к традиционной народной художественной культуре Беларуси.

#### **Литература:**

1. Алишев, Б. С. Психология формирования демократической культуры студентов ССУЗ. / Б. С. Алишев. – Казань: ИСПО РАО, 2001. – С.60-81.