

О.Е.Горбацевич (Минск, БГПУ)

## ОДНОСОСТАВНЫЕ НОМИНАТИВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В СИСТЕМЕ ТИПОВ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Установление типов простых предложений, грамматическая основа которых представлена именем существительным, всегда вызывает у студентов определённые затруднения, поэтому определение критериев, способствующих разграничению именных синтаксических конструкций, является крайне актуальным.

Целью предпринятого исследования является комплексный анализ односоставных номинативных предложений в системе русского синтаксиса, выявление специфических особенностей структуры и функционирования данных синтаксических единиц. Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач: 1) определить структурное и семантическое своеобразие номинативных конструкций; 2) установить критерии разграничения номинативных предложений и структурно сходных с ними синтаксических конструкций.

Поставленная цель определила выбор методов и приёмов исследования. В качестве основных используются описательный метод в сочетании с контекстуальным и компонентным анализом текста.

Односоставные предложения не являются строго изолированной группой синтаксических конструкций, а имеют тесные системные связи как с двусоставными, так и с нечленимыми предложениями.

В научной и учебной литературе представлены различные классификации односоставных предложений. Причиной этого является выделение для установления типа односоставного предложения какого-либо одного, наиболее значимого признака из всего комплекса существующих.

На наш взгляд, для изучения односоставных предложений в вузе наиболее приемлема классификация В.В.Бабайцевой, которая делит односоставные предложения на глагольные и именные в соответствии с характером предмета речи и способом выражения главного члена. Данная классификация односоставных предложений является наиболее распространённой и перспективной в современном русском языкознании.

Наиболее размыты и неопределённые границы односоставных именных конструкций. Здесь, как правило, выделяют номинативные, вокативные и генитивные предложения.

Односоставные предложения, главный член которых обозначает наличие, существование предмета или явления в настоящем времени или вне времени, называются номинативными. Этот главный член выражается именем существительным, субстантивированным словом или личным местоимением в именительном падеже, а также количественно-именным сочетанием,

господствующее слово в котором стоит в именительном падеже: *Сретенка. Трубная. Пушкин. Арбат.* (И.Сельвинский); *Сердитый взор бесцветных глаз.* (А.Блок); *Бессонница. Гомер. Тугие паруса.* (О.Мандельштам); *Сухие губы. Темная луна.* (Р.Ивнев); *Окопов три ряда.* (К.Симонов).

В научной литературе до сих пор нет единого мнения о природе главного члена номинативного предложения. Например, А.А.Потебня, А.М.Пешковский, Ф.Ф.Фортунатов считали главный член таких предложений сказуемым с подразумеваемым подлежащим и глаголом связкой. Д.Н.Овсяннико-Куликовский, В.А.Богородицкий, Л.А.Булаховский квалифицировали главный член как подлежащее. А.А.Шахматов различал номинативные предложения подлежащные и сказуемостные. Превалирующим в современном языкознании является мнение, что главный член номинативных предложений соотносится с подлежащим или сказуемым лишь по форме: в нем сочетаются значение субъекта и указание на бытие этого субъекта в реальной действительности (Грамматика русского языка: Синтаксис, —М.,1960).

Выделяются несколько типов номинативных предложений по значению:

1) номинативные описательные или бытийные (экзистенциальные). Они выполняют описательную функцию, утверждают наличие предмета или явления: *Вечер. Зеленая детская. Скучная гитара немецкая* (И.Анненский);

2) номинативные указательные. Они употребляются с частицами *вот, вон* и служат для указания на предметы, о наличии которых сообщается: *Вот моя визитная* (Е.Евтушенко);

3) номинативные эмоционально-оценочные с восклицательными частицами *какой, что за, ну и, то-то* и др.: *Какой протак!* (Е.Евтушенко); *Какая боль, какая жалость!* (С.Есенин); *Что за глазки!* (И.Крылов); *О, тусклость мертвого заката, нелюбимой жизни маета, роса цветов без аромата, ночей бессонных духота* (И.Анненский).

К номинативным предложениям примыкают собственно назывные — названия учреждений, книг, газет, основной функцией таких предложений является называние. В школьной грамматике термин *назывные предложения* используется для обозначения всех типов номинативных предложений.

Номинативные предложения широко распространены в литературе. Они способствуют яркости, выпуклости пейзажей, мелодичны.

Казалось бы, выделение номинативных предложений не должно вызывать особых затруднений у студентов, однако существует целый ряд конструкций, очень похожих по форме на номинативные, но не являющихся ими. Это прежде всего:

1) вокативные предложения, в которых главным и единственным членом является вокатив — название лица, произнесенное с особой интонацией (удивления, восхищения, упрека, недовольства и т.п.). Сущность передаваемой информации заключается в интонации, а не в имени существительном: *Анна!.. Как можно?..* (А.Чехов). Вокативные предложения — особый тип

односоставных именных предложений, который во многом сходен с изолированными обращениями. В них называется лицо, к которому обращена речь, выражающая волеизъявление и чувства говорящего: недовольство, упрек, сожаление, огорчение, одобрение, восхищение и т.п., а также дается оценка состояния, поведения того, к кому обращена речь. Структурным центром данных конструкций является имя существительное в именительном падеже, произносимое с интонацией призыва, несогласия с собеседником, просьбы или побуждения к прекращению действия, негодования, радости и других оттенков. Эти оттенки выражаются при помощи соответствующей интонации, которая является основным средством различения вокативных предложений и обращений: *Милый мой! Вот не ожидал!* (А.Чехов); *Наташа! Тебя и не узнать!* Обращение легко отличается от вокатива только в типичных случаях. Довольно часты переходные случаи, когда очень сложно разграничить обращение и вокатив: по форме — обращение, так как не является изолированной структурой, а по семантике — вокатив, так как выражает различные оттенки чувств: *Ольга, опомнитесь! Что с вами, Ольга?..* — неизолитованная структура выражает отчаяние, мольбу; *Ах, Божья Мать, ты, которая не любила, как ты можешь меня понять?!* (А.Вознесенский) — тоже неизолитованная структура, дополнительно выражающая укор, вызов, недовольство;

2) именительный представитель (темы) — имя существительное в именительном падеже, имеющее специфическую интонацию и называющее предмет мысли для того, чтобы сообщить о наличии представления о нем в сознании говорящего: *Золотые, далёкие дали! Всё сжигает житейская мрень. И похабничал я и скандалил для того, чтобы ярче гореть.* (С.Есенин); *Сто часов счастья... Разве этого мало? Я его по ночам, как песок золотой, намывала. Ворожила час ним. Колдовала. Случалось, бывало, что из горького горя я счастье своё добывала.* (В.Тушинова); *Голубое небо, как пух лёгкие облака, запах цветов, сладкие звуки молодого голоса, лучезарная красота великих творений искусства, улыбка счастья на прелестном женском лице и эти волшебные глаза... К чему, к чему всё это?* (И.Тургенев). Такой именительный интонационно выделяется в изолированную синтаксическую конструкцию, за которой следуют предложения, тематически связанные с ним;

3) обращение, называющее адресата речи: *Милая, милая! Где ж ты была ночью в такую метелицу?* (И.Анненский); *Доктор Осень! Ну, вот мы и повидались.* (А.Вознесенский);

4) двусоставные неполные (эллиптические) предложения, в которых имеются члены, относящиеся к отсутствующему сказуемому (чаще — обстоятельства, реже — доминирующие дополнения). Ср.: *Всплески весел* — номинативное предложение. *По мертвым рекам всплески весел* (М.Волошин) — двусоставное эллиптическое; *На лице его веселость* (А.Белый); *Вновь оснеженные колонны* (А.Блок). Таким образом, в двусоставных эллиптических

предложениях два состава — состав подлежащего и состав сказуемого: *В роще по берёзкам белый перезвон.* (С.Есенин); *Все души милых на высоких звёздах.* (А.Ахматова);

5) неполные предложения, создающие парцелляцию — такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы: *Я шел в каком-то полусне, в густых сугробах вязли ноги, и было странно видеть мне обозы, кухни на дороге. Патрули. Пушки. Лошадей. Пни, телефонный шнур на елях* (В.Катаев). Парцелляция широко используется в современной художественной литературе как средство изобразительности, как особый стилистический прием, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значения;

6) двусоставные предложения, в которых сказуемое выражено согласованным прилагательным или причастием, стоящим после именительного падежа существительного. Ср.: *Синий, вечерний бор* — номинативное предложение. *Бор синий, вечерний* (А.Прокофьев) — двусоставное предложение; *Мир таинственный, мир мой древний.* (С.Есенин); *Утро туманное, утро седое.* (И.Тургенев).

Подобное разграничение конструкций, сходных с номинативными, очень условно. Ведь в основном учитываются лишь структурные особенности предложений, оставляя вне внимания семантические и эмоциональные особенности предложений, коммуникативные задачи, выполняемые ими. Нужно всегда иметь в виду, что тип простого предложения может быть определён лишь в контексте.

#### Литература

1. Бабайцева Е.В. Односоставные предложения в современном русском языке / Е.В.Бабайцева. — М., 1968.
2. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие / Н.С.Валгина. — М.: Логос, 2001.
4. Грамматика русского языка: Синтаксис. — М., 1960, т.2, ч.2.
5. Калинин А.Ф. Односоставные предложения в современном русском языке. Учебно-методическое пособие / А.Ф.Калинин. —Балашов, 1994.
- 6.Проничев В.П. Типы и модели именных односоставных предложений в современном русском языке. Учебное пособие к спецкурсу / В.П.Проничев. —Л., 1989.
7. Русская грамматика: Синтаксис. — М., 1980, т.2.