

С.М. Пацкевич, Е.С. Бойко (Минск, Беларусь)

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Эстетическая культура является важнейшей составляющей духовного облика личности, что особенно важно в современных условиях интенсивной информатизации и компьютеризации общества. От степени развития эстетической культуры зависит творческая направленность устремлений и деятельности личности, отношение к миру и другим людям, что очень важно для будущих учителей. Именно их профессиональная деятельность влияет на вкусы, идеалы, потребности, интересы, предпочтения подрастающего поколения, их умение воспринимать и отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. Эффективность формирования эстетической культуры будущих учителей зависит от ряда педагогических условий, реализация которых обусловлена взаимосвязью аудиторной, внеаудиторной работы и самостоятельной творческой деятельности студентов, их доступа к «эстетическим ресурсам».

Выдающаяся роль и значение искусства в формировании эстетической культуры бесспорно. Искусство наиболее ярко и образно раскрывает человеку мир реально существующей красоты, оказывает влияние на мировоззрение личности, развивает эстетический вкус. Приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства – это необходимое условие для формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности.

В настоящее время существует проблема, связанная с необходимостью подлинного обновления духовно-нравственной культуры современного общества. Такие процессы, как духовный кризис, девальвация высших человеческих ценностей, отказ от многих эстетических идеалов вызывают сегодня озабоченность ученых и педагогов-практиков. Решение этих проблем должно быть сфокусировано в учреждениях образования, цель которых подготовить учителей не только как высококвалифицированных специалистов, но и всесторонне развитых духовных наставников молодого поколения.

Гуманитарное образование формирует общую культуру человека, его мышление, помогает его ориентации в социальной и духовной среде. Идет постоянный творческий поиск в области стратегии отечественной теории образования, в том числе и эстетического воспитания, которое служит развитию нравственного и духовного потенциала человека.

Трудно переоценить роль первого учителя в жизни ребенка. Учитель начальных классов – это носитель культуры, профессионализм которого

должен определяться не только специальными знаниями и умениями, но и основами эстетической культуры, сформированными в процессе профессиональной подготовки.

Эстетическое развитие будущих учителей предполагает формирование эстетического сознания личности (чувств, оценок, вкусов, суждений, идеалов, ценностей, взглядов), потребностей, эмоционально-чувственных, оценочных эстетических отношений и их реализации в поведении, предпочтениях и деятельности (восприятии, оценивании, сотворчестве и самостоятельном творчестве, рефлексии и анализе). Результаты такого развития, закрепляясь в личностных качествах, обогащают все формы общения, познания, практической деятельности человека.

Отмечая значение любого вида искусства в гармоническом развитии личности, нужно отметить, что именно музыка всегда занимала и занимает особое место в эстетическом воспитании: она является наиболее активным средством эстетического воздействия на эмоциональную сферу человека. Воздействие музыкального искусства на личность будущего педагога способствует ее нравственно-эстетическому развитию: творческому процессу формирования эстетических ценностей и системы ориентации; развитию музыкально-художественного восприятия и интересов; гармонизации личности в целом.

Как показал опрос работающих в школах студентов-заочников, учитель начальных классов зачастую проводит уроки музыки в своем классе, когда из-за нехватки нагрузки отсутствует специалист-музыкант. Поэтому учитель начальных классов может остаться единственным, кто будет приобщать младших школьников к музыкальной культуре, необходимость формирования которой не подлежит сомнению. Кроме того, неотъемлемой частью его работы является организация и проведение утренников и праздников, а также различных внеклассных мероприятий. В связи с этим в системе музыкально-педагогического образования остро встает проблема не только музыкальной подготовки учителя начальных классов, но и его эстетического развития в целом.

Увлечение компьютерными играми, нахождение в виртуальном мире Интернета, заменяющее живое общение, приводит к снижению интереса к культурной жизни общества и в конечном итоге сводят к минимуму посещение театров, филармонии, музеев, выставок. Современная молодежная музыкальная среда также формирует музыкально-эстетические интересы и потребности человека. Ее изменение в свою очередь происходит вследствие интенсивного развития современных средств массовой коммуникации. Наблюдаемый в настоящее время духовный спад, связанный с резкими социальными переменами, намного снизил воспитательную роль музыки (примером тому является сокращение эфирного времени на познавательно-развивающие программы, концерты

классической музыки, театральные телевизионные постановки), и спровоцировал лавинообразное развитие низкопробного поп-арта.

Музыкальные занятия на факультете начального образования призваны развивать у студентов эмоциональную восприимчивость, способствовать приобретению ими опыта эстетических оценок, формированию музыкально-художественного вкуса. Кроме того, необходимо научить будущих учителей ориентироваться в музыкальной среде, оценивая музыкальный материал с точки зрения его образовательной, развивающей и воспитательной значимости, в процессе изучения таких дисциплин, как «Практикум по музыке», «Методика преподавания музыки с практикумом» и «Хор».

В процессе занятий по дисциплинам «Практикум по музыке», «Методика преподавания музыки с практикумом» студенты изучают основы музыкальной грамоты, знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности. У них формируются представления об основных музыкальных стилях и жанрах, музыкальных формах и видах музыкального исполнительства. Кроме того, студенты овладевают практическими приемами игры на музыкальном инструменте, что позволяет разучить и исполнить произведения школьно-песенного репертуара.

Факультатив «Хор» имеет большое значение как средство формирования музыкально-эстетической культуры будущих учителей начальных классов. В процессе коллективного творчества студенты овладевают основными вокально-хоровыми навыками, у них формируется музыкально-исполнительская культура, развивается эстетический вкус. Хоровое пение как активная форма освоения искусства способствует творческой самореализации студентов факультета начального образования.

При подборе репертуара для занятий по вышеназванным дисциплинам необходимо руководствоваться общехудожественной ценностью, методической целесообразностью, образовательной и воспитательной значимостью музыкального материала, возможностью его использования в процессе педагогической практики.

Немаловажное значение в расширении «художественного» кругозора студентов имеет также внеаудиторная работа. Посещение музеев, концертов, театров, встречи с представителями творческих профессий, экскурсии - все это способствует повышению уровня их эстетической культуры.

Таким образом, обеспечить сегодня необходимый уровень эстетического воспитания младших школьников способен учитель начальных классов, профессионально подготовленный и обладающий высоким уровнем общей и, в частности, музыкально-эстетической культуры.