

перед ними стоят задачи (простое присутствие, оценка, критика и т.д.), может варьироваться эффект, полученный в результате социального присутствия. Согласно результатам исследований социальных психологов (В.Мёде, Б.Росс, С.Томас и др.), наибольший эффект социальной фасилитации возникает в присутствии эксперта (например, другого преподавателя), имеющего задачу оценивания, друзей, а также в условиях соревнования. Установлено также, что фасилитирующий эффект будет больше, если присутствующих людей двое, т.к. консолидированные отношения в паре очевиднее, чем при большем составе группы.

В научной литературе не существует единого мнения по поводу причины возникновения феномена социальной фасилитации. Основными теориями, объясняющими данное явление, являются теория ожидания оценивания (Н. Коттрелл) и теория конфликта внимания (Р. Бэрн). Предлагаемая нами методика обучения студентов в условиях социального присутствия предполагает участие в занятии другого преподавателя, имеющего задачу оценивания. Следовательно, каким бы ни было объяснение эффекта социальной фасилитации, в данном случае ожидание оценивания, одно или вместе с конфликтом внимания, имеет место. Не установлено, какова может быть продолжительность эффекта социальной фасилитации. Теория ожидания оценивания предполагает наибольший период – от нескольких дней до нескольких недель, поглощая тем самым период действия эффекта социальной фасилитации, предпологаемый теорией конфликта внимания. Таким образом, мы предлагаем использовать фактор присутствия “посторонних” людей на занятии не постоянно, а периодически. Период в две учебные недели считаем наиболее оптимальным. В этом мы видим сущность принципа периодичности.

Так, в синтезе психологии и педагогики мы видим способ повышения эффективности обучения.

Литература

1. Шоцкая, Г.А. Социальная фасилитация в системе обучения студентов иностранному языку: моногр. / Г.А. Шоцкая. - Минск: Бестпринт, 2007. – 50 с.
2. Zajonc, R.B. Social facilitation / R.B.Zajonc // Science. - 1965. - Vol.149, №3681. - P. 269 - 274.

Диагностика творческих способностей подростков на разных этапах смены летнего оздоровительного лагеря

Шураев В.Н.

В теории и практике организации летнего отдыха преобладает интерес к различным видам творческой деятельности детей – от решения проблемных научно-познавательных задач до использования игры во всем многообразии её форм и видов.

Большие возможности для развития творческого потенциала личности в летнем оздоровительном лагере находятся в жизнедеятельности подростков в свободное время, которая осуществляется личностью с целью саморазвития, самоут-

верждения и удовлетворения своих интересов.

Деятельность личности в свободное время становится определяющей и значимой частью общей жизнедеятельности подростка. Свободное время выполняет роль регулятора развития интересов и способностей личности.

Особенностью свободного времени является, во-первых, добровольный характер деятельности. Во-вторых, достаточно быстрая изменчивость видов деятельности, особенно в работе с подростками, что обеспечивает выбор особых условий для проявления своей творческой инициативы.

Деятельность личности в свободное время должна восприниматься как удовлетворение, что активизирует воображение, фантазию, инициативу детей.

При подготовке студентов-филологов к педагогической практике в летних оздоровительных лагерях мы акцентируем внимание на том, что целями их деятельности в качестве вожатых должны стать:

- организация жизнедеятельности детей в лагере таким образом, чтобы творческие способности каждого ребёнка могли подняться на более высокую ступень.
 - через усложнение творческой деятельности проследить динамику развития творческих способностей каждого ребёнка.
- Это возможно достичь через реализацию следующих задач:
- создать пространство творческой деятельности, где будут востребованы конкретные знания, умения и навыки детей, связанные с творчеством;
 - усложняя деятельность на различных этапах смены, стремиться к тому, чтобы включение в деятельность проходило, исходя из конкретных умений и навыков ребят;
 - создать педагогическое пространство, где есть возможность творческого самовыражения каждого с осознанием необходимости самопознания и самосовершенствования;
 - проследить развитие отношений в коллективе через участие в творческой деятельности.

Творчество предполагает: наличие в личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Для достижения обозначенных задач мы из всего богатства диагностических методик и приёмов создаём систему для наиболее полного изучения творческих способностей подростков.

На различных этапах смены функции диагностики будут различны.

Организационный период - информативная функция диагностики. Мы изучаем, собираем информацию о творческих задатках личности, даём возможность самоутверждения детям, чей творческий потенциал наиболее высок.

Основной период - информационно-дифференциальная функция диагности-

ки. Изучаем результативность включения подростков в творческую деятельность. Изучаем обратную связь, по необходимости корректируем выбор форм и методов педагогического воздействия.

Заклочительный период - оценочная функция. Изучаем результаты проделанной работы.

Методы и приёмы.

Анкетирование – включение подростков в коллективную деятельность, которая не требует длительной подготовки и способствует выявлению творчески способных детей, создаёт атмосферу непринуждённости, творческой раскованности.

Очень важен дифференцированный подход, к включению подростка в деятельность (художники - рисуют, певцы - поют, "актёры" - играют и т.п. - все вместе делают одно общее дело).

Задача педагога – посредством музыки, танца, художественных образов оживить мысль, направить её в нужное русло, корректировать межличностные отношения в отряде, поскольку без гармонии человеческих отношений не будет гармонии в душе, а, следовательно, не будет вдохновения, творческих открытий.

Набор игр, который позволит "перераспределить" устоявшиеся "амплуа", снять психологическое напряжение, проявить себя с другой стороны, неожиданной.

Подготовка спектакля, который предполагает индивидуальную работу с каждым ребёнком.

Анкеты, тесты, мини-сочинения, экспертная оценка дел – диагностические методики, позволяющие изучить, результативность проделанной работы, сделать определённые выводы, определить перспективы дальнейшей работы для себя как педагога.

Литература

1. Гримоть, А.А. Организация летнего отдыха: пособие для организаторов отдыха детей / А.А. Гримоть, Т.М. Степанова, С.А. Рачков. - Мн., 2001.
2. Дронь, М.И. Технологии воспитательной работы в условиях летнего отдыха детей и подростков: учеб.-метод. пособие / М.И. Дронь, Е.В. Луцевич, О.И. Митрош. - Мн., 1996.
3. Организация летнего досуга детей и подростков: пособие для организаторов детского отдыха / Н.П. Герасименко, Д.Г. Кулик, С.И. Максимович др. - Мн., 2000.
4. Педагогика лета. - Мн., 2002.
5. Фридман, Л.М. Изучение личности учащегося и ученического коллектива / Л.М. Фридман, Г.Я. Каплунович. - М., 1988.