

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творчество относят к числу фундаментальных психологических новообразований дошкольного детства. Оно является всеобщим свойством сознания, исходной «клеточкой», из которой развивается все богатство субъективного мира ребенка. Отечественные педагоги (Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, Т.С. Комарова, Л.А. Парамонова, О.С. Ушакова) и психологи (Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев), основываясь на результатах специальных научных исследований, убедительно доказали, что всем детям, независимо от природных данных, необходимо создавать оптимальные условия для их творческого развития. Современная практика решает эту проблему путем реализации личностно-ориентированной идеи в образовании.

Способность к творчеству ученые (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Л.А. Парамонова) видят в создании ребенком субъективно нового (значимого для ребенка) продукта. Некоторые исследователи в термин «творчество» включают познавательную деятельность, которая ведет к новому или необычному видению проблемы, ситуации. Критерием творчества при этом является не качество результата, а характеристики и процессы, (познавательные способности) актуализирующие творческую продуктивность – именно это называется креативностью. Есть данные о том, что высокая креативность сочетается с интеллектом (Д. Гилфорд).

Творческий процесс зависит от культуры, в которую погружен человек. Культура влияет на творчество через воспитание.

Физическая культура выполняет уникальную роль комплексного развития всех аспектов целостной личности (психического, физического, интеллектуального, эстетического, нравственного). Результативность физического воспитания достигается благодаря использованию всей системы средств (физические упражнения, оздоровительные силы природы,

гигиенические факторы и др.), однако наибольший удельный вес приходится на долю физических упражнений. Общеизвестным стало положение, что физические упражнения выступают как основной признак жизни, стержень всей жизнедеятельности и поведения дошкольника и в то же время как формирующее начало в его развитии. Ребенок знакомится с разнообразными двигательными умениями, навыками, идеомоторными образами физических упражнений, познает свои «темные мышечные чувства», учится управлять своими «живыми движениями» (Н.А. Бернштейн). Происходит переход от утилитарного упражнения к культуре движений. И совершенно не случайно в современных исследованиях сущность физического упражнения определяется как двигательное действие с его моторной и неизменно духовной сторонами (И.М. Быховская, В.К. Бальсевич, М.Я. Виленский, Л.И. Лубышева, М.Ю. Николаев). Это создает условия для разработки новых педагогических технологий, цель которых – использование физических упражнений как предпосылок не только физического, но и личностного развития детей.

Цель разработанной технологии – развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, обучение умению выполнять физические упражнения (двигательные действия) в условиях их творческого преобразования.

Концептуальные положения:

- творчество – центральное психологическое новообразование дошкольного периода детства. Структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются познавательные потребности, составляющие психологическую основу доминантности познавательной мотивации. Эта мотивация выражается в исследовательско-поисковой активности, проявляется в более высокой восприимчивости к новизне ситуации, обнаружению нового в обычном;

- творчество ребенка называется «натуральным». Оно отличается открытостью миру, который ребенок воспринимает с оптимизмом. В творчестве ребенок ориентирован не на то, что надо, а на то, что возможно;

- формирование творчества осуществляется в условиях направленности на развитие воображения как главного компонента творчества. Воображение есть процесс преобразующего отражения действительности. Взаимодействуя разнонаправлено с другими познавательными процессами (мышление, восприятие), с эмоционально-волевой и поведенческой сферой личности, воображение обуславливает широкий круг возможностей на уровнях деятельности и психики. Оно обеспечивает построение образа, создание программы поведения в неопределенных проблемных ситуациях, моделирование процессов или объектов. Интегративные функции воображения относятся к таким высокоразвитым характеристикам детской деятельности, как самоорганизация, самоуправление, самоинициатива;

- развивая воображение ребенка, необходимо учитывать возрастные закономерности его выраженности. Дети от трех до пяти лет строят воображение, основываясь на элементах реальности, которые становятся центральной частью нового образа. С пяти лет заметно снижается продуктивное воображение, поскольку дети активно усваивают нормы и правила создания образа. В шесть-семь лет появляются собственные, придуманные образы, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений. Творчество ребенка в этом возрасте носит проективный характер;

- в дошкольном возрасте воображение опирается на наглядность, личный опыт ребенка, имеющий эмоционально положительный или отрицательный характер, умение создавать собственные планы-замыслы, применять полученные ранее знания в зависимости от конкретных условий и обстоятельств. В процессе создания образов воображения дошкольник пользуется как комбинированием ранее сложившихся представлений, так и их преобразованием;

- стержнем любого процесса детского творчества выступает изначальная активность ребенка, потребность в новых впечатлениях, в общении и самоутверждении. Наиболее мощно собственная активность дошкольника проявляется в экспериментировании, направленном на получение новых знаний, новых продуктов творчества. Ребенок осознанно или неосознанно "опробует" различные формы своего поведения в поисках наиболее приемлемых его вариантов. Этот путь обеспечивает активизацию творчества.

Основные педагогические средства технологии и их характеристика.

К средствам педагогической технологии, способствующим развитию двигательного творчества ребенка, относятся: физические упражнения, подвижные игры, двигательные инсценировки, проблемные ситуации, обучение на физкультурном занятии.

Физические упражнения – двигательные действия, направленные на реализацию задач физического воспитания. С одной стороны, физические упражнения рассматриваются как конкретное двигательное действие, с другой – как процесс многократного его повторения с целью воздействия на физические и психические свойства человека. В основе физических упражнений лежат различные формы двигательной деятельности, складывающейся из отдельных произвольных движений. Все произвольные движения осуществляются при участии сознания, приобретаются человеком в процессе жизни и подчиняются его воле.

Н.А. Бернштейн, изучая биомеханику движений, доказал, что простое двигательное действие, даже доведенное до автоматизма, в своих конкретных реализациях всегда неповторимо. В моторном поле (совокупность траекторий движений в пространстве от старта к цели) отсутствуют идентичные, повторяющиеся линии – движение никогда не осуществляется одинаково, а каждый раз строится заново. Поэтому двигательное действие – это повторение без повторения. Ребенку необходимо набраться опыта выполнения различных движений с тем, чтобы совершенствовать сенсорные

коррекции того или иного двигательного действия. Все двигательные действия, которым овладевают дети, сначала выступают как предмет подражания, затем являются основанием, для построения новых, более сложных двигательных действий. В дальнейшем они используются в качестве исходного материала, для развития физических, психофизических и личностных качеств ребенка. В разработанной технологии широко применяются двигательные действия, основанные на использовании эйдетических (эйдетизм – образ, наружный вид) методов. Эйдетические методы являются инновационными в физическом воспитании и направлены на развитие внимания, восприятия, памяти, воображения за счет восприятия образов, представлений двигательной деятельности. Они реализуются в сохранении наглядных двигательных действий и их воспроизведении через некоторое время после выполнения физических упражнений. В эйдетических образах в нерасчлененном виде заключены начатки трех ведущих самостоятельных функций: памяти, воображения и мышления. Отсюда при развитии образной памяти гетерогенно происходит формирование таких высших психических функций, как внимание, наблюдательность, творческое воображение.

Подвижные игры реализуют свободу двигательных действий дошкольника. Они являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движениях, необходимость найти новое решение двигательной задачи. Начальным этапом формирования творчества выступает подражание. Особенно характерно оно для подвижных игр детей младшего дошкольного возраста. Малыши взмахивают руками, «как птички», прыгают, «как воробышки», кружатся, «как листочки». Подражательность и имитация сохраняют свое значение и в старшем дошкольном возрасте, обеспечивая вхождение ребенка в роль, осмысленное восприятие игровой ситуации. Однако старшие дошкольники быстрее извлекают из своего опыта набор способов двигательных действий, обеспечивающих наибольший эффект в данной игровой ситуации. Поскольку подвижная игра включает активные движения, а движение предполагает

практическое освоение реального мира, она обеспечивает непрерывное исследование и является естественной формой самовыражения ребенка.

Двигательные инсценировки (игры-драматизации) представляют собой одну из форм разыгрывания двигательного образа. Согласно А.В. Запорожцу, движение, прежде чем превратиться в управляемое, должно стать ощущаемым. Реальным отображением этого является вхождение ребенка в образ, условной постановки себя на место того, кто является носителем эталона. В двигательных инсценировках каждый персонаж наделен своим характером, за ним закреплены определенные поступки, указаны условия, в которых он живет, с кем встречается, как двигается. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Передача характера персонажа возможна с помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки и т.п.). Использование этих средств для передачи двигательного образа требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться ими. Чтобы понять, каков герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Во многом это зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, движения.

Проблемные ситуации – это особое состояние субъекта, которое требует открытия новых знаний о предмете, способах или условиях выполнения действия. Проблемная ситуация складывается тогда, когда прежние знания, способы и средства выполнения деятельности недостаточны для разрешения задачи, но у ребенка несмотря на это возникает актуальная потребность решить ее (А.М. Матюшкин). Главным элементом в проблемной ситуации является неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения действия, правильного выполнения поставленного задания. Невозможность выполнить задание с помощью ранее усвоенных знаний приводит к появлению потребности в психических новообразованиях (знаниях, способах действий), которые позволяют разрешить возникшее

противоречие. Н.Н. Поддьяков считает, что именно проблемность обеспечивает постоянную открытость ребенка новому и выражается в поиске несоответствий и противоречий, а также в собственной постановке новых вопросов и проблем.

Процесс мышления начинается с анализа проблемной ситуации. В результате ее анализа возникает, формулируется задача (проблема) в собственном смысле слова. Возникновение задачи означает, что удалось предварительно разделить данное (известное) и неизвестное (искомое). Исходя из связи и отношений между известным и неизвестным, становится возможным искать и находить нечто новое, до того скрытое, неизвестное.

Исследование, проведенное Л.А. Парамоновой, позволило выявить специфику решения дошкольниками проблемных задач. Выявлен уровень проблемности, доступный детям различного возраста. Дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) могут самостоятельно найти определенные новые способы действия; дети среднего дошкольного возраста (4 – 5 лет) способны только выбирать из имеющихся у них способов наиболее адекватный и успешно его использовать в решении новых задач. Последнее возможно, если при обучении младших дошкольников (3 – 4 года) им дают разные способы решений одной и той же задачи.

В двигательной деятельности в ходе решения проблемной ситуации дети конструируют новые «моторные поля». Основной способ творческого преобразования моторных эталонов – их проблематизация (действие, привносящее в «готовый» двигательный эталон элемент незавершенности, неопределенности). Одним из элементов проблематизации выступает инверсия – перевертывание эталона (В.Т. Кудрявцев). Движения детей носят противоположный характер по отношению к тем, что демонстрирует педагог.

Обучение на физкультурных занятиях. В развитии творческих способностей ребенка преимущество отдается сюжетно-игровым физкультурным занятиям, построенным на материале подвижных игр, по сюжету сказки, литературного произведения. Цель таких занятий –

раскрыть ребенку моторные характеристики собственного тела, сформировать быстроту и легкость ориентировки в бесконечном пространстве двигательных образов, научить относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования. Игровое разрешение двигательных задач – это овладение «моторными полями», обширными корковыми зонами управления движениями (Н.А. Бернштейн). Они обеспечивают не простое копирование физических упражнений, показанных педагогом, а сотворяют в корковых проекциях собственный способ решения двигательной задачи. Игровой способ решения двигательной задачи – это работа творческого воображения, культуры движения, в которую внесена доля собственного миропонимания. В сюжетно-игровом физкультурном занятии двигательный замысел реализуется спонтанно, без специальной подготовки, процесс деятельности является одновременно и результатом. Дети дополняют, изменяют, преобразовывают знакомые движения, создают новые композиции из усвоенных старых элементов. В структуре сюжетно-игрового занятия выделяются три части: вводная – формирует эмоционально-положительное отношение и интерес ребенка к двигательной деятельности; основная – побуждает к самостоятельному решению двигательных задач; заключительная – решает задачи снятия эмоционального напряжения, приобретения навыков саморасслабления.

Особенности содержания и методики технологии.

Под содержанием понимается специальное построение процесса обучения творчеству, учитывающее результаты исследований, определяющих закономерности развития творческого воображения ребенка.

Специальное построение процесса обучения творчеству ориентировано на ознакомление детей со способами выполнения движений, которые усваиваются ребенком вначале в готовом виде, а затем в проблемной форме – дети экспериментируют со способами выполнения движений. К экспериментированию побуждают:

- двигательные инсценировки (двигательная творческая экспрессия), дающие ребенку возможность использовать известные способы выполнения движений в разных ситуациях;

- проблемно-двигательные ситуации и задачи, способствующие самостоятельному нахождению детьми новых способов двигательных действий.

Двигательные инсценировки отличаются образным перевоплощением исполнителей. Привлекательность сюжета, разнохарактерность персонажей, их общение между собой создают своеобразную игровую ситуацию, побуждающую детей к творчеству. Основное взаимодействие педагога с ребенком при этом заключается в том, чтобы вызвать у последнего соответствующий эмоциональный отклик, помочь «войти» в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого (новый «образ Я»), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. Возникновение замыслов побуждает к поискам средств их воплощения, позволяет относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования.

В процессе использования двигательных инсценировок применяются следующие приемы работы:

- выразительный показ движения (педагогом или ребенком). Он задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе его выполнения;

- словесные пояснения. С их помощью обращается внимание детей на выразительные нюансы движений;

- образный рассказ. Он помогает детям представить какую-либо ситуацию, а затем воспроизвести ее в движениях.

Пример использования образного рассказа в игровом физкультурном занятии старших дошкольников.

Земляничка

Основные задачи: учить детей использовать рассказ педагога для самостоятельного обогащения и развития игровых действий, способствовать творческому самовыражению.

Оснащение: привычное оборудование зала дополнить стульчиками, удобно разместить мячи, обручи.

Организация и методика проведения.

Ребята! Я приклеила на пол нарисованные ягодки. Наш физкультурный зал стал похож на лесную полянку! И вы, конечно, сразу вспомнили сказку "Земляничка"! Когда земляничка поспела, ее хотели съесть разные лесные жители. Давайте покажем, кто и как подбирался к земляничке, - у нас получится сказочное физкультурное занятие!

Помните, первым заметил земляничку комар. Наверное, он сидел где-то наверху - на дереве, или на кустике, или на пеньке. Влезайте, кто на что хочет.

"Ягодка созрела: красная, душистая! - запищал комар. Услышала комара птичка и полетела на полянку, хочет съесть земляничку. Летите, птички! (бег враспынную, махи руками 15-20 сек.).

Услышала комара лягушка и поскакала на полянку, хочет съесть земляничку. Прыгайте, дети, на двух ногах: согните колени, разведите их в стороны, выставьте ладошки, растопырьте пальцы, квакайте (12-15 сек.).

Услышала комара мышка, побежала на полянку, хочет съесть земляничку. Пovyше поднимитесь, ребятки, на носочки, ведь у мышки очень маленькие лапки (бег враспынную, 15-20 сек.).

Услышала комара змея, поползла на полянку, хочет съесть земляничку. Ложитесь на живот, руки вытяните, соедините ладошки, ползите, не помогая себе руками (12-15 сек.).

Набежала на солнышко туча. Увидел ее комар и запищал: "Дождь пойдет: мокрый, холодный!"

Услышала комара птичка, скорей - на дерево!

Ребятки! Ищите себе "дерево". Влезайте и на гимнастическую стенку, и на веревочную лестницу, можно повиснуть на канате.

Услыхала комара мышка, скорей - в норку! Ребята, можно спрятаться за стульчики, за обручи, за любой предмет в зале.

Услыхала комара лягушка, скорей под листок! Скачите, ребята, и думайте, что может быть листком. Можно под "большой лист" спрятаться - перевернуть стульчик и присесть, держа его за спинку вверх ножками. А можно под свои ладошки спрятаться - под "маленький листок", только пониже присядьте.

Услыхала комара змея, скорей - под корень! Ползите, ребята, к скамейкам, подлезайте под них, кто как сумеет.

А ягодка земляничка под дождем купается да радуется, что ее никто не съел...

Двигательный замысел возникает у детей двумя путями: в большинстве случаев – спонтанно, с понимания-догадки. В других случаях – при сознательном анализе возможных путей его осуществления, когда для того, чтобы реализовать замысел – создать игровой образ, дети демонстрируют его характерные черты.

При конструировании образа основными приемами творческого мышления выступают комбинирование и аналогизирование, при этом прием комбинирования является ведущим. Комбинирование осуществляется как выбор основных, характерных действий из числа возможных, которые в своей совокупности создают образ. Психологической особенностью проявления приема аналогизирования является наличие ассоциативного компонента. Это наличие проявляется тогда, когда ребенок использует обобщенные образы.

Ребята, посмотрите, у меня в руках веревка. Давайте покажем длинную неживую веревку: лежа на животе, выпрямить руки и ноги.

А сейчас веревка крутится на месте. Покажите, как: тело выпрямлено, волнообразные движения всем туловищем.

Веревка делает круг: лежа на боку руками захватить носки ног.

Веревка поднимается и держится прямо, а потом медленно кружится: встать, руки поднять вверх, медленно кружиться.

Веревка падает, а потом снова поднимается: медленное приседание, а затем медленное выпрямление. Покажите, что еще может делать веревка?...

Создание образов с помощью движений вызывает у детей эмоциональное отношение к двигательной деятельности, вовлекает в мыслительный процесс такие качества, как сообразительность, гибкость, способность переносить свойства выполняемого движения на новый игровой образ. Образы, раскрываемые в таких занятиях, соответствуют характеру разучиваемого движения, помогают создать правильное зрительное представление о нем, а возникающие при этом положительные эмоции побуждают многократно повторять одно и то же упражнение, комбинировать варианты двигательных действий. В результате неоднократного использования одних и тех же способов выполнения движений в разных ситуациях дети приходят к их обобщению, что делает движение осознанным.

К двигательным инсценировкам относятся также занятия с картинками. Дети показывают действия, изображенные на картинке, «оживляют» их, знакомое упражнение «обновляют» новыми структурными частями.

Пример.

Ребята, я буду показывать вам картинки по сказке "О глупом мышонке", а вы будете их "оживлять": принимать такие позы и двигаться так, как двигаются сказочные герои. Посмотрите, это – капризный мышенок... Мама укладывает его спать, а он не хочет это делать, капризничает. Давайте покажем, мышонка-капризулю...

А на этой картинке мышенок - ласковый, он любит свою маму. Посмотрите, как он к ней прижался. Покажите ласкового мышонка...

Нахождению детьми новых способов двигательных действий способствуют проблемно-двигательные ситуации и задачи, которые

инициируют исследовательскую деятельность ребенка, стимулируют развитие его творческого интеллекта. Они возникают в следующих условиях:

- когда педагог преднамеренно сталкивает жизненные представления детей с фактами, объяснить которые они не могут – не хватает знаний, жизненного опыта;

- когда дети побуждаются к самостоятельному выдвижению двигательных гипотез.

Примеры использования двигательных проблемных ситуаций и задач в двигательной деятельности детей могут быть следующие:

- придумать и показать движения для необычной ситуации

Дети, давайте придумаем с вами такую планету, на которой тоже живут люди. Много из того, что там у них есть, похоже на земное, но есть много такого, чего на Земле нет. Инопланетяне передвигаются по планете по-другому, не так, как мы. Как вы думаете, они могут передвигаться? Покажите...

В зависимости от выбора движений дети создают образы с различной степенью фантастичности;

- придумать и показать движения на предложенную тему

Кто-нибудь из детей назначается «гостьюшкой». Она входит в середину круга и говорит:

– Расскажите мне, ребята,

Как денек вы провели?

Ребята отвечают:

– Все расскажем по порядку

– Утром делали зарядку!

– Как? – спрашивает гостьюшка.

– Вот этак и вот так,

Еще этак и вот так, –

отвечают ребята и показывают, как делали зарядку.

– А потом? – спрашивает гостыюшка.

– За завтрак сели,

Без остатка все поели.

– Как?

– Вот этак и вот так,

Еще этак, еще так!

(Дети показывают, как ели кашу, пили молоко и т.п.)

– А потом? – снова спрашивает гостыюшка.

– В лесу гуляли,

Грибы там собирали.

– Как?

– Вот этак и вот так,

Еще этак и вот так!

(Дети показывают, как наклонялись, собирали грибы и клали в лукошко.)

– А потом?

– Потом купались,

В речке плавали, плескались.

– Как?

– А вот этак и вот так,

Еще этак и вот так!

(Дети кувыркаются, "плавают".)

– А потом?

– Легли потом

И заснули крепким сном.

– Как?

– А вот этак и вот так, еще этак и вот так!

(Дети ложатся на ковер, закрывают глаза).

Задача здесь заключается в том, чтобы не просто активизировать ассоциативное поле, а расширить его за счет осознанного управления

процессом генерирования ассоциаций. Процесс этот тесно сопряжен с опытом и памятью ребенка;

- придумать к движению как можно больше его аналогов. Называется какое-либо движение; детям необходимо придумать и показать движениями как можно больше его аналогов, т.е. других движений, сходных с ним по различным техническим признакам. Вопрос здесь выступает как ведущий прием, который стимулирует мышление и воображение.

Ребята! Сегодня у нас «морское» физкультурное занятие. Морские сигнальщики – так называются упражнения, которые мы будем сейчас выполнять. Я – сигнальщик на пристани, а вы – сигнальщики на кораблях. Я подаю сигнал, а вы должны показать, что сигнал принят – точно и быстро выполнить движение, придуманное вами, но чем-то похожее на мое. «Отвечайте» мне - выполняйте свои движения...

Каждое движение выполняется один раз. Получается “двигательный диалог”: вопрос – ответ. Исходные положения резко меняются: стоя, сидя, лежа на спине, боку, животе...

- придумать и выполнить противоположное движение. Педагог показывает или называет отдельные движения, а дети "не хотят" выполнять движения по образцу. Они выполняют свои движения, которые придумали самостоятельно.

Дети, сегодня я буду рассказывать вам про обезьянок, а вы будете показывать, какие они, что они умеют делать. Но показывать нужно не те движения, которые я называю, а свои, придуманные вами самостоятельно. Начинаем! Живут в лесу обезьянки. Они такие непоседы, все время что-то делают: вот они ходят по полянке. Кто на двух ногах, а кто-то на ногах и на руках - на четвереньках, значит... Походят-походят - сядут, смотрят вокруг, а потом начинают бегать и прыгать... У обезьянок большие круглые уши. Они шевелят ушами и друг другу их показывают... А еще обезьянки любят чесать свои спинки. Руки у них длинные, можно ими чесать спинки и сбоку, и через голову...

Обезьянки такие ловкие, что могут ногой достать до уха... Очень нравится обезьянкам доставать ногой то одно, то другое ухо. Настоящая обезьянья гимнастика! Но больше всего обезьянки любят кувыряться - и с боку на бок и через голову и задом наперед. Посмотрите, что делается на полянке!...

- поиск вариантов демонстрируемому движению. Показывается движение, сложность которого определяется возрастом детей. В основе задания - искусственное комбинирование элементов известного движения, которое нужно усовершенствовать различными элементами других случайных движений.

Педагог или один из детей показывает движениями какого-либо зверя, например, зайчика. Следующий ребенок повторяет движения зайчика и от себя прибавляет новые элементы. И так каждый следующий ребенок, выполнив все показанные ранее движения, прибавляет от себя еще одно, новое. «Список» движений растет. Побеждает тот, у кого лучшая память и воображение;

Оригинальность творческого воображения закрепляется в подвижных играх, которые учат детей выдвигать новые, неожиданные задачи, устанавливать ассоциативные связи.

«Волшебник»

Выбирается Волшебник. Он стоит в стороне и ждет детей, которые договариваются, что будут делать. Например, собирать ягоды, купаться в реке, загорать и т. п. Договорившись, дети подходят к Волшебнику и говорят: "Добрый день, Волшебник!". Волшебник отвечает: "Добрый день, милые детки! Где вы были?". Дети отвечают: "В лесу!" – и начинают показывать те движения, о которых договорились. Волшебник отгадывает.

Один из самых сложных приемов творческого мышления – «типизация». Детям предлагается показать ползающих, прыгающих животных, людей разных профессий, а затем рассказать о своем движении, о том, какие черты они выделили.

Дети образуют круг, водящий в середине. Подойдя к кому-либо из детей, водящий говорит одно из четырех слов: "воздух", "вода", "земля", "ветер" – и считает до пяти. Ребенок должен за это время придумать и показать движениями (в зависимости от слова, которое ему задано) птицу, рыбу, зверя или же покружиться на месте (ветер), если движения не придуманы...

Проблемное содержание двигательной деятельности востребует от детей новой модели поведения – искренности, выразительности, содержательности действий, сформирует способность выстраивать свой способ решения двигательной задачи.

Характеристика диагностического блока педагогической технологии.

Изучению творческого воображения ребенка способствует тест "Дорисовывание" (П.Торренс). Он имеет несколько модификаций в зависимости от возраста детей.

Для детей 3-4 лет. Ребенку дается лист белой бумаги и овал длиной 7 см, вырезанный из цветной бумаги. Взрослый говорит: "Возьми овал и положи его в любое место на листе бумаги, а потом нарисуй картинку так, чтобы в центре ее был овал". После окончания работы взрослый уточняет, что ребенок нарисовал.

Для детей 5-6 лет. Ребенку дается три листа белой бумаги, в середине которых простым карандашом нарисованы контуры (на каждом листе по одному). Взрослый говорит: "Посмотри, кто-то из детей начал рисовать, но не закончил. Закончи, пожалуйста, рисунок". По очереди детям предлагают три контура. После выполнения каждого из заданий ребенка спрашивают о том, что нарисовано на рисунке. При анализе рисунков выставляются баллы. Дорисовывание с минимальным количеством линий – 1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром – 2 балла. Основной контур является частью (деталью) в других предметах – 3 балла. Рисунок содержит определенный сюжет – 4 балла. Ребенок, набравший меньше 3 баллов, не обладает творческими способностями.

При анализе рисунков обращается внимание на *беглость, гибкость и оригинальность* решений.

Беглость связывают с общим количеством ответов (например, дети дают не одно название рисунка, а два-три), используют несколько вариантов дорисовывания контура.

Гибкость оценивают по количеству категорий, используемых в содержании рисунка (например, ребенок рисует только людей, или людей и животных).

Оригинальность оценивается по баллам: 1 – звери, транспорт; 2 – человек, игрушки; 3 – герои сказок, растения; 4 – насекомые, техника. Большое количество баллов характеризует детей с высокими творческими способностями.

Основным свойством творческого воображения выступает *преобразование предметов*. Изучение данного свойства может проводиться с помощью диагностической методики «Как спасти зайку?» (В.Т. Кудрявцев, В.Б. Синельников).

Перед ребенком на столе располагается экспериментальный материал: фигурка зайчика, чашка, блюдце, ведерко, палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги. Педагог показывает зайчика и говорит: «Познакомься с этим зайчиком. Он плавал на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. Вдруг начался шторм, появились огромные волны, и зайка стал тонуть. Помочь зайке может только мы с тобой. У нас для этого есть несколько вещей (обращается внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Какие бы из них ты выбрал, чтобы спасти зайчика?». Фиксируется характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются следующим образом:

Низкий уровень: ребенок использует предметы в готовом виде, не пытаясь перенести их свойства в новую ситуацию (выбирает блюдце, ведерко, палочку) – 1-2 балла.

Средний уровень: решение с элементами простейшего символизма (палочка используется в качестве бревна, блюдце в качестве лодки) – 2-3 балла.

Высокий уровень: преобразование наличного предметного материала (из листа бумаги предлагается сделать бумажный кораблик, надуть воздушный шарик) – 4-5 баллов.

Критерии эффективности педагогической технологии:

- увлеченность детей двигательной деятельностью, стремление действовать самостоятельно;
- способность удачно подбирать движения, воплощающие игровой образ;
- готовность активно искать новые варианты двигательных действий, сочетать, комбинировать известные движения;
- интуитивное видение главного, существенного для будущего преобразования движения;
- способность отдавать предпочтение оригинальным двигательным решениям.

Данные показатели позволяют рассматривать двигательное творчество как фактор самореализации ребенка и как важнейшее условие становления его творческой индивидуальности.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова: в 6-ти т. – М.: Педагогика, 1984. – Т.4: Детская психология. – 432 с.
2. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Знание. – 1986. – 96 с.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: книга для педагог. дошк. учреждений / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 158 с.

4. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е.Е. Кравцова. – М.: Педагогика, 1996. – 159 с.
5. Кудрявцев, В. Феномен детской креативности / В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. – С. 71-78.
6. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий / А.К. Колеченко. – Спб.: КАРО, 2001. – 368 с.
7. Лыкова, И.А. Сказочный образ в изобразительном творчестве дошкольников, или “Оживи сказку” / И.А. Лыкова, Т.Г. Козакова // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – С. 87-92.
8. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 1972. - 208 с.
9. Меерович, М.И. Технология творческого мышления: практ. пособие / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест, М.: АСТ, 2000. – 432 с.
10. Парамонова, Л.А. Система формирования творческого конструирования у детей 2-7 лет: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Л.А. Парамонова; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 2001. – 45 с.
11. Поддьяков, Н.Н. Проблемы психического развития ребенка / Н.Н. Поддьяков // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 68-75.
12. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1996. – 306 с.
13. Художественное творчество и ребенок: монография / В.А. Езикеева [и др.]; под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – 287 с.
14. Шебеко, В.Н. Поиграем в упражнения: творчество в двигательной деятельности детей / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак. – Минск: НМ Центр, 1999. – 96 с.
15. Шебеко, В.Н. Занятия по физической культуре в детском саду: обучение и творчество: старш. дошк. возраст / В.Н. Шебеко. – Минск: Университетское, 2001. – 88 с.