

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К БЕЛОРУССКОМУ ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

С.В. Лебедева, БГПУ, г. Минск

Отличительной особенностью современного этапа развития системы дошкольного образования является концентрация на использовании национально-регионального компонента в образовании дошкольников. Учет культурных традиций, исторических и национальных особенностей позволяет обогатить образовательный процесс

во всех типах учреждений дошкольного образования, обеспечивает формирование патриотических качеств личности.

Широкие возможности педагогическому творчеству открывает обращение к музыкально-танцевальному фольклору. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, они развивают у детей образное мышление и фантазию, способствуют их гармоническому и пластическому развитию. Белорусский танцевальный фольклор является одним из самых интересных, доступных и универсальных материалов для воспитания детей дошкольного возраста. Его сущность заключается в предоставлении ребенку первых сведений об окружающей среде, передаче естественных моральных ценностей и культуры своего народа через простые формы танцевального фольклорного материала.

Знакомство детей дошкольного возраста с белорусским танцевальным искусством приобщает их к народной культуре, воспитывает любовь к народному танцу. По своей природе белорусский танцевальный фольклор направлен на совершенствование потребностей детей в общении друг с другом, другими людьми, а также на самоуглубление, саморазвитие и воспитание практического, жизненного опыта личности.

С раннего возраста белорусский танцевальный фольклор создает условия для естественного формирования музыкальных способностей детей, положительно влияет на повышение интеллекта, становление и творческую самореализацию личности. Наиболее популярными белорусскими народными танцами являются «Явонішка», «Крыжачок», «Юрачка», «Полька Янка», «Лянок», «Бульба». Приобщение детей к белорусскому танцевальному искусству начинается в старшем дошкольном возрасте. В этом периоде дети отличаются хорошо развитой двигательной и эмоциональной памятью, они легко запоминают то, что их сильно заинтересовало и волновало, адекватно реагируют на слово (или слово, сочетающееся с показом). В старшем дошкольном возрасте дети способны дифференцировать свои словесные усилия, а это означает, что они могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, менять темп.

Наиболее благоприятной формой приобщения детей к белорусскому танцевальному искусству являются музыкальные занятия, где обучение детей белорусским народным танцам осуществляется поэтапно.

Первый этап (обучающий), направлен на накопление навыков развития музыкально-двигательных способностей. Опираясь на подражание педагогу, ребенок осваивает разные виды движений, создает тем самым запас навыков и умений.

Второй этап (развивающий), способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, отдельные движения и танцевальные композиции. Тем самым ребенок закрепляет полученные знания, умения и навыки.

Третий этап работы направлен на подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие у них способности к самовыражению в движении под музыку. У детей формируются умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные танцевальные композиции.

В процессе всех трех этапов обучения решаются определенные задачи, которые направлены на: воспитание интереса и любви к народной музыке, разнообразной по жанру и содержанию; развитие умения передавать в движении характер музыки, динамику, темп, отмечать в движении сильную долю, метрическую пульсацию и ритм; различать двух- и трехчастную форму произведений и их жанры; развитие способности передавать в движении музыкальный образ, согласовывать с музыкальными движениями рук и ног; развитие умения самостоятельно перестраиваться в круг, пары, друг за другом, выдерживать расстояние в построениях; развитие умения сочинять несложные танцевальные комбинации и образы, развивать воображение, умение находить свои образы и адекватно оценивать их; тренировку умения выражать свои эмоции в мимике; формирование сочувствия и сопереживания другим людям, воспитание чувства такта, культурных привычек, умения вести себя в коллективе.

На музыкальных занятиях дети осваивают несложные элементы белорусских народных танцев, простейшие танцевальные и хороводные композиции. При этом образовательный материал музыкально-ритмических движений включает виды ходьбы и отработку элементов белорусского народного танца; элементы композиций и перестроений народного танца; целостные композиции народных танцев и хороводов; упражнения для релаксации мышечного тонуса.

Распределение материала и целесообразность его использования определяется педагогом индивидуально, в зависимости от способностей и подготовленности детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, использование белорусского танцевального искусства в воспитательном процессе учреждения дошкольного образования позволяет не только знакомить детей старшего дошкольного возраста с сущностью белорусских народных танцев, но и воспитывать чувство гордости за свой народ, уважения к народным традициям, приобщать детей к миру общечеловеческих ценностей.

Литература.

1. Захаров, Р. Слово о танце / Р. Захаров. – М., 1989.
2. Чурко, Ю. М. Белорусский народный танец / Ю.М. Чурко. – М., 1972.