

СОЧИНЕНИЯ КАК ВИД ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (X класс)

Пояснительная записка

Основным видом работ по развитию письменной речи учащихся являются сочинения (самостоятельные размышления на основе художественного произведения, его отрывка, жизненного опыта школьников, произведений других видов искусства).

Письменные работы, проводимые в V – IX классах, сформировали у школьников необходимые умения для написания сочинений в старших классах при изучении курса литературы на историко-литературной основе. Работа по развитию письменной речи учащихся старших классов зависит от возрастных особенностей учащихся, уровня их литературного и речевого развития, рода и жанра художественного произведения.

Обучение сочинению предусматривает совершенствование основных компонентов литературных способностей, что приводит к более глубокому восприятию и анализу художественных произведений, формированию творческого образного мышления и выразительной письменной речи. Работа над сочинением обогащает знания учащихся о писателях, их произведениях, особенностях литературы.

Работа над сочинениями в старших классах начинается с определения темы, важно сформулировать тему так, чтобы она стимулировала активный, творческий подход учеников. Тема сочинения во многом предопределяет цели сочинения и организацию материала (требуется дать характеристику литературного героя; провести сравнительную характеристику героев, групповую характеристику или написать сочинение обобщающего или проблемного характера). При изучении одного и того же произведения следует предлагать несколько равнозначных тем сочинения, что повышает интерес учащихся к его написанию.

После выбора темы начинается следующий этап подготовки к сочинению – определение целей и задач сочинения, отбор необходимого фактического материала. Не менее важным этапом является систематизация собранного материала, подбор цитат, составление плана и тезисов и непосредственное написание работы.

При написании любого сочинения учащиеся должны опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлеченными рассуждениями, не связанными с анализом литературного произведения.

Цель факультативных занятий заключается в развитии литературно-творческих способностей и потенциалов учащихся.

Достижение поставленной цели реализуется посредством выполнения следующих задач:

- систематизировать и углубить знания учащихся по теории написания сочинения (текст, типы речи, композиция, структура и жанры сочинений);
- помочь в овладении содержанием программных художественных произведений, а также наиболее важных критических работ;
- развивать навыки анализа художественного текста;
- познакомить с необходимой литературоведческой терминологией, необходимой для использования при написании сочинений;
- формировать способность осмысливать проблематику художественного произведения в историко-культурном, идейно-философском, духовно-нравственном контексте;
- совершенствовать навыки написания сочинений;
- развивать образное мышление учащихся;
- развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний;
- совершенствование уровня владения письменной речью, умения логично и аргументировано излагать свои мысли.

Программа факультативных занятий рассчитана на 34 часа.

Структура программы факультативных занятий

Курс состоит из введения, в котором определяются тематика, проблематика, цель и задачи курса, шести тем и заключения (конкурса сочинений). Методика проведения занятий предусматривает лекции учителя, составление плана, работу с художественными произведениями и текстами (анализ текстов, школьных сочинений), литературно-творческую деятельность учащихся (написание сочинений).

Программа факультативных занятий (34 часа)

Введение

2 часа

Цели и задачи курса. Повторение и систематизация знаний, полученных на уроках языка и литературы по данной теме. Обсуждение сочинений, написанных учащимися в V – IX классах.

Текст как речевое произведение

3 часа

Типы речи. Стили речи. Описание, повествование, рассуждение как типы речи и их характерные признаки. Особенности стиля художественной литературы, научного, публицистического, официально-делового стилей. Использование языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата высказывания. Композиция и изобразительно-выразительные средства текста публицистического, научного и художественного стилей.

Анализ текстов разных стилей.

Сочинения по литературе

4 часа

Сочинение как вид письменной работы по литературе. Две основные группы сочинений: на литературные темы (сочинения, связанные с курсом литературы) и основанные на личных впечатлениях, жизненных наблюдениях и опыте учащихся.

Сочинения на литературные темы. Сочинения о литературных героях (индивидуальная, групповая, сравнительная характеристика образов-персонажей). Сочинения, основанные на анализе произведения в целом (оценка всего произведения; рассмотрение нравственных, социальных, философских проблем, поставленных в этом произведении; анализ художественной формы произведения). Сочинения – анализ эпизодов и частей произведения; литературные обзоры; рассуждения (размышления) учащихся об отношении литературы к жизни. Сочинения по картине.

Три группы текстов сочинений (Ладыженская Т.А.): сочинения в основе которых лежит воспроизведение исходных текстов, основных положений литературно-критической или литературоведческой статьи по предложенной теме; тексты, которые предполагают определенную интерпретацию исходного текста: аннотации, отзывы, рецензии, рефераты, предисловия и послесловия к книге, литературные очерки (эссе); письменных работы, в которых концепция их автора в отношении исходных текстов дается в оригинальной форме: статьи литературно-критического характера, написанные в публицистическом стиле, статьи теоретико-литературного характера, оригинальные тексты.

Домашнее написание сочинений на предложенную учителем тему с последующим обсуждением.

Требования к сочинениям

4 часа

Требования к сочинению: соответствие содержания сочинения заданной теме; содержательность, завершенность, полнота охвата темы; доказательность высказанной мысли, аргументированность защищаемых положений; логичность и последовательность в изложении материала; самостоятельность в подходе к теме; единство стиля изложения, ясность, точность, доступность, образность языка сочинения; точность в использовании эпиграфа и цитатного материала; рациональное сочетание материала художественного произведения, литературной критики с

собственными рассуждениями автора работы; отсутствие фактических ошибок и неточностей; правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Взаиморецензирование сочинений.

Структура сочинения

4 часа

Структурные компоненты и типичные конструкции предложений в сочинении-рассуждении. Функция вступления – ввести в тему и анализ произведения, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой, главный тезис основной части. Требования к вступлению: не должно содержать все известные сведения об авторе и его произведении, если в названии темы использованы литературоведческие термины, то во вступлении формулируется понимание данных терминов. Варианты вступительной части: академическое, личностное, дневниковое, цитатное

Задачи заключения – подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер, должно быть органично связано с предыдущим изложением. Виды заключительной части. Кольцевая композиция.

Написание различных видов вступления и заключения по предложенной учителем теме.

Основная часть сочинения

3 часа

Основная часть – анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Недостатки при написании основной части: пересказ литературного произведения, уход от темы или подмена темы. Компоненты основной части: понимание и интерпретация содержания и проблем произведения; анализ формы текста; отражение авторской позиции; характеристика проблем произведения. Выражение собственного мнения по

поводу прочитанного и подбор аргументов – как неотъемлемая часть основной части.

Составление плана основной части сочинения.

Этапы подготовки к написанию сочинения

3 часа

Этапы подготовки к сочинению на литературную тему (анализ художественного текста; определение и выбор темы, задач сочинения; составление плана или обсуждение заранее подготовленных планов; выбор жанра письменной работы; обсуждение и выбор удачных эпитафий; подбор текстового материала; формулировки отдельных положений, которые ученики намерены аргументировать сочинениях: обращение к различным трактовкам, которые уже звучали в ходе анализа произведения, с целью нахождения эффективных способов включения их в рассуждение по теме сочинения).

Этапы подготовки к сочинениям по картине (знакомство с личностью художника, историей создания картины, ее художественными особенностями, языком и т.д.).

Написание сочинений различных видов.

План анализа лирических, эпических и драматических произведений

3 часа

Примерная схема анализа лирического текста. Лексический материал для анализа стихотворного текста. Комплексный анализ эпического и драматического произведения (отрывка из произведения, эпизода, небольшого по объему рассказа). Примерная схема анализа эпизода.

Самостоятельный анализ художественных произведений.

Написание сочинения-рецензии и сочинения публицистического характера

3 часа

Жанр и структура сочинения-рецензии. Его композиция, использование литературно-критической информации при написании рецензии. Составление плана, тезисов при написании рецензии. Концовка рецензии.

Сочинения публицистического характера, их специфика: опора на жизненные наблюдения, примеры из художественной литературы, факты из теле- и радиопередач, кинофильмов. Классификация тем сочинений: на общественно-политические и патриотические темы; сочинения морально-этического содержания; на материале современной литературы, которые предусматривают раскрытие любой с названных раньше тем; связанные с осмыслением будущей профессией.

Составление коллективного плана сочинения-рецензии, отбор фактического материала.

Рецензирование сочинений

3 часа

Анализ типических ошибок и поиск пути их преодоления. Виды ошибок в сочинении: речевые, грамматические, в содержании. Взаимопроверка и взаиморецензирование сочинений учениками. Рецензирование сочинений написанных учащимися. Редакторская правка.

Конкурс сочинений

3 часа

Примерные темы сочинений для написания и последующего взаиморецензирования с целью выявления лучших:

Образ автора в “Слове о полку Игореве”.

Герой и эпоха в комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”.

Картины природы в лирике А.С. Пушкина (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, современного русского поэта).

“А он, мятежный, просит бури...” (Лирический герой М.Ю. Лермонтова).

Хлестаков и “хлестаковщина” в комедии Н.В. Гоголя “Ревизор”.

Отражение народной мудрости в баснях И.А. Крылова.

Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении современного писателя (по выбору учащихся).

Планируемые результаты

В результате реализации данного факультативного курса учащиеся должны знать:

- что такое текст, его типы и стили;
- структурные элементы сочинений;
- виды вступлений, основных частей и заключений;
- основные виды и жанры сочинений;
- этапы подготовки к сочинениям;
- основы анализа поэтического текста;
- основы анализа прозаического текста;
- виды ошибок (речевые, грамматические, в содержании) и пути их предупреждения;
- требования, которые предъявляются к творческим работам.

В результате реализации данного факультативного курса учащиеся овладеют умениями:

- понимать и интерпретировать художественные произведения;
- определять основную тему, идею, позицию автора в произведении;
- логично выстраивать сочинение на заданную тему;
- писать сочинения различных жанров;
- формулировать свое отношение на основе проведенного анализа;
- использовать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- самостоятельно определять свою, личностную, позицию и корректно выражать ее;
- предупреждать речевые, грамматические и ошибки в содержании сочинения.

Рекомендуемая литература

1. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. — М., 1962.

2. Грекова Е. Алгоритм сочинения.— М., 1995.
3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах (IV-VIII классы). — М., 1977.
4. Колокольцев Н.В. Об основах содержания и системы занятий по развитию речи учащихся в связи с изучением литературы в школе // Развитие речи учащихся на уроках литературы. — М., 1980.
5. Кохтев Н.Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. — М., 1994.
6. Крундышев А.А. Сочинение как вид самостоятельной работы. — М., 1987.
7. Леонов С.А. Развитие речи учащихся на уроках литературы. — М., 1988.
8. Литвинов В.В. Сочинения в старших классах средней школы. — М., 1975.
9. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. — М., 1987.
10. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. — 2-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2000. — 256 с.
11. О творческом подходе к работе над сочинением в старших классах. Методические рекомендации. — Пенза, 1992.
12. Парлов И.П. Уроки обучающего сочинения в старших классах. — М., 1960.
13. Развитие речи учащихся IV-X классов в процессе преподавания литературы в школе. — М., 1985.
14. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. — 3-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2003. — 208 с.
15. Руссова Н.Ю. Как писать сочинения, изложения, диктант. — Н. Новгород, “Деком”, 1996.
16. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. — М., 1985.

17. Сочинение: секреты успеха /Составители М.Н. Мещерякова.— М., 1998.
18. Уроки словесности. Пособие для подготовки к сочинению и выполнению творческих заданий / Владавская Е.А., Ломилина Н.И., Сигов В.К. – М.: Интеллект-Центр, 2005.— 104 с.
19. Учимся писать сочинения. – Саратов: “Заволжье”, 1992.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Примерная схема анализа литературного произведения

- 1 История написания.
- 2 Тематика.
- 3 Проблематика.
- 4 Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
- 5 Жанровая особенность произведения.
- 6 Особенности художественной образности.
- 7 Центральные персонажи (лирический герой).
- 8 Сюжет и особенности построения конфликта.
- 9 Пейзаж, портрет, диалоги, монологи персонажей, интерьер.
- 10 Особенности композиции.
- 12 Место произведения в творчестве писателя.
- 13 Место произведения в истории национальной литературы.

Примерная схема анализа лирического произведения

1. Время написания.
2. Биографический и фактический комментарий.
3. Идейное содержание:
 - а) тема;
 - б) основная мысль;
 - в) эмоциональная окраска чувств, отраженных в стихотворении в динамике или статично;
 - г) превосходство гражданских или личных интонаций автора.
4. Структура произведения:
 - 1) сравнение основных образов:
 - а) по сходству;
 - б) по контрасту;
 - д) по ассоциации.

II) основные изобразительные средства, использованные автором: метафора, эпитет, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза, художественная деталь;

III) интонационно-синтаксические фигуры: повторы, антитеза, инверсия, параллелизм, риторический вопрос;

IV) особенности ритмико-интонационной структуры:

а) тоника, силабика, силлабо-тоника, верлибр;

б) ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий;

V) рифма (мужская, женская) и способы рифмовки (парная, кольцевая);

VII) звуковая инструментовка (аллитерация, ассонанс).

5. Жанровая принадлежность.