

Фольклорная музыка как фактор художественно-эстетического развития современной молодежи

***Гришанович Артур Андреевич, 35 группа,
Шугаев Александр Михайлович, старший
преподаватель***

Глубокие общественные преобразования в нашей стране актуализировали задачу воспитания детей с гибким мышлением, проявляющих свои возможности и способности в творческой деятельности и готовых позитивно воздействовать на духовность общества. В свою очередь, духовность общества немислима, если человек не ощущает себя частью своего народа и его культуры. Решение этой задачи необходимо начинать в детстве. Вместе с тем эта гуманистическая общественная идея не может быть полностью реализована до тех пор, пока процесс воспитания ориентируется на авторскую педагогику, а принцип учета индивидуальности и творческого потенциала лишь декларируется.

Одним из факторов художественно-эстетического развития является культуросообразность учебно-воспитательного процесса, предусматривающая гуманизацию и гармонизацию путей и методов познания, обучение умению добывать и применять знания. При этом немалая доля отводится искусству, в том числе музыкальному, которое, являясь частью художественной культуры и наиболее глубоко, чем другие виды искусств, эмоционально воздействуя на человека, вносит существенные изменения в сферу индивидуального сознания и духовную жизнедеятельность человека, создает предпосылки для активной творческой деятельности.

Приобщение ребенка к духовной культуре можно и нужно начинать как можно раньше. Даже самые маленькие дети способны воспринимать красоту в окружающем мире, проявлять интерес к музыке, произведениям изобразительного искусства, поэзии, театральным постановкам. Ранние впечатления обогащают эмоциональную сферу ребенка особыми переживаниями, ложатся в основу его эстетического мировосприятия, способствуют формированию нравственных ориентиров.

Большое значение для общего развития имеет и собственное участие малыша в разных видах художественно-эстетической деятельности. При этом у него обостряется способность воспринимать и эмоционально откликаться на красоту в окружающем мире. Дети начинают более внимательно вслушиваться, всматриваться в окружающее, учатся замечать своеобразие, уникальность предметов и явлений, осознавать и выражать свои чувства. В процессе художественной деятельности они получают широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования своих творческих способностей. Занятия изобразительной деятельностью, музыкой, танцами способствуют развитию зрительного, слухового, двигательного анализаторов и

их координации, побуждают малыша осваивать новые сложные действия, получать новые знания, фантазировать, быть внимательным и усидчивым.

Для приобщения детей к музыкальной культуре нужны особые условия. Музыка органично включается в различные виды деятельности (на физкультурных занятиях, на занятиях изобразительной деятельностью, при проведении подвижных игр и т. д.). При организации режимных моментов используется соответствующее музыкальное сопровождение: веселая музыка при встрече детей, на прогулке, при проведении зарядки, колыбельная перед сном. Однако следует соблюдать меру, так как постоянный музыкальный фон может утомить детей, притупить их восприимчивость к музыке.

В детском учреждении должен быть зал, оснащенный музыкальными инструментами (пианино или роялем аккордеоном и др.). В групповом помещении необходимо оборудовать музыкальный уголок, в который целесообразно поместить детские музыкальные инструменты, такие как бубен, барабан, трещотки, ложки, колокольчики, дудочки и музыкальные игрушки.

Экспериментируя с инструментами и другими звучащими предметами, малыши учатся извлекать из них разнообразные звуки, сравнивать их по высоте, прислушиваться, подражать, имитировать звучание разных инструментов (барабан – «бум-бум», дудочка – «ду-ду-ду», колокольчик – «динь-динь»). Приобщая малыша к миру музыки, важно помнить, что эмоциональная отзывчивость на образы, созданные звуковыми красками, – это основа будущей музыкальности.

Педагог предоставляет малышам возможность прослушать звучание разнообразных инструментов, музыкальных игрушек и исполняемых на них мелодий, акцентирует внимание детей на характеристике их звучания, таких как громкость, высота, темп и др. При этом взрослый использует различные эпитеты, отражающие настроение, передаваемое музыкальными средствами, а также побуждает малышей ассоциировать характер музыки с теми или иными образами (распускаются цветочки, прыгают зайчики, поют птички, пробирается сквозь чашу медведь и т. п.); при прослушивании музыкальных фрагментов может предложить детям изобразить мимикой, движениями настроение, помогает назвать его.

Педагог поддерживает интерес и побуждает детей к пению, танцам, игре на детских музыкальных инструментах, организуя соответствующие игры. Например, может раздать малышам дудочки, свистульки, колокольчики, трещотки и предложить всем вместе поиграть на них – получится «веселый оркестр». Подражая взрослому и друг другу, малыши овладевают простыми танцевальными движениями (ставить ножку на носок, кружиться, приседать, размахивать платочком в такт музыке). Воспитатель побуждает малышей напеть колыбельную куколке, сделать зарядку зайчикам под веселую песенку. Привлекая маленьких детей к занятиям и музыкальным играм, следует учитывать их желание и интерес. Главное – чтобы они испытывали удовольствие от предлагаемой им деятельности. Умение правильно интонировать или, хлопая-топая, попадать в ритм звучащей музыки не должно быть самоцелью.

Главным образом, внимание детей нужно обратить на народные песни, так как это исконная культура. Народная музыка (или фольклорная, англ. *folklore*) – музыкально-поэтическое творчество народа. Она – неотъемлемая часть фольклора и вместе с тем включается в исторический процесс формирования и развития культовой и светской, профессиональной и массовой музыкальной культуры.

А ведь песни – самый массовый и популярный жанр фольклора. Их поет весь народ, от мала до велика. Поистине, песня – душа народа. Извечные народные стремления к добру и красоте нашли в ней глубоко эмоциональное и высокохудожественное выражение. Песни духовно объединяют людей, воспитывают в духе народных нравственно-эстетических идеалов целые поколения. Благодаря своей исключительной задушевности и искренности, народное песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие и на эмоциональный мир детей и подростков.

В течение веков в народе сложились специальные песни для детей: колыбельные, игровые, плясовые и т. д. Педагогическое чутье подсказывало их безымянным творцам, что нужно детям, чем можно заинтересовать, порадовать их.

В последние годы стало практиковаться разучивание с ребятами песен по телевидению и радио, выпускаются специальные наборы дисков с песнями для прослушивания, видеокассеты и диски караоке. Среди них значительное место принадлежит народным песням. Таким образом, ребята приобщаются к народному творчеству и испытывают на себе его воздействие с самого детства.

Самое главное удержать интерес подростков к народной музыке и народному фольклору. Народные песни привлекают школьников своим содержанием, тем, что в них утверждается прекрасное в жизни природы и в человеческих отношениях и отвергается безобразное. Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие ласкательных и уменьшительных слов, постоянных эпитетов, задушевность тона, мелодичность вызывают у детей желание говорить складно, красиво, развивают чувство ритма. При умелом использовании народные песни становятся благодарным средством для целенаправленного воздействия на эмоции и сознание подростков, для формирования у них четких нравственных понятий и эстетического отношения к миру.

У каждого народа есть своя народная музыка, особенная, национальная. И она имеет свои черты: лад, интонации, костюмы, обычаи, от природы зависит особенность музыкальных инструментов. У одного народа больше песенности, у другого – танцевальности, у третьего – маршевости.

Конечно, очень важно, чтобы дети научились любить народную музыку разных стран. Главная задача, которая стоит перед учителем, научить любить детей музыку своей страны в связи с особенностями родного края. С помощью народных песен у детей будут развиваться вокальные навыки: правильное звуковедение и плавное исполнение. Этому могут способствовать различные распевы, которые всегда присутствуют в народных песнях.

Не столь важно обогатить ребенка дополнительными знаниями, сколько сформировать у него потребность в них, пробудить любознательность, сформировать умение что-то делать своими руками, умение слушать, видеть.

Литература

1. Богатырев, П.Г. Фольклор как особая форма творчества // Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырев, Р.О. Якобсон. – М.: Искусство, 1971. С. 369–383.
2. Богуславская, И.Я. Значение местных традиций для развития современного народного искусства / И.Я. Богуславская // Народное искусство России в современной культуре / под ред. М.А. Некрасовой. – М.: Коллекция М, 2003. – С. 115–126.
3. Воронина, Е.Г. Музыкальный фольклор как комплексная программа приобщения детей 5–7 лет к традиционной народной культуре / Е.Г. Боронина // Искусство и образование. 2006. № 4. – С. 52–61.
4. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Владос, 2000. – С. 35–48.

РЕПОЗИТОРИЙ