

Распевания в хоре, их роль и значение в формировании вокально-хоровых навыков

*Черняк Валентина Адольфовна,
кандидат искусствоведения, доцент
Пронько Анастасия Андреевна, 302 группа*

Хоровое пение – основной и самый массовый вид музыкального воспитания учащихся в общеобразовательных школах. В процессе хоровых занятий развивается и воспитывается певческий голос, вырабатываются певческие умения и навыки.

Вокально-хоровые навыки являются средством передачи образа, содержания произведения: чем лучше учащиеся владеют этими навыками, тем выразительнее может быть исполнение. Их выработка осуществляется успешно лишь при условии тесной связи с развитием музыкального слуха учащихся, где один из методов – целенаправленное повторение с целью совершенствования данных навыков. При этом следует учитывать, что специальные упражнения и попевки подбираются в соответствии с уровнем певческого развития учащихся и усложняются постепенно в процессе обучения.

На наш взгляд, основными условиями системы вокально-хоровых упражнений являются следующие:

- 1) воспитание сознательного отношения учащихся к тем учебным задачам, которые ставятся в процессе упражнений;
- 2) постепенное и последовательное усложнение учебных задач: принцип от простого к сложному;
- 3) учет особенностей самого процесса образования навыков;
- 4) разнообразие заданий, которые переключают внимание учащихся в процессе упражнения с одного задания на другое;
- 5) необходимость в регулярной и последовательной работе.

Как известно, распевание выполняет две функции:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Таким образом, распевания – это те упражнения, которые хор выполняет перед началом концерта и репетиций, чтобы приготовить голосовой аппарат к работе.

Подготовка певцов к пению предполагает, прежде всего, создание у них определенного эмоционального настроения, а также настройку голосового аппарата на работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звукового и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном

дыхании. Даже опытному певцу нецелесообразно начинать распевание с предельно высоких и громких звуков своего голоса, так как это может привести к его срыву. Максимальные нагрузки на занятиях должны вводиться постепенно и с учетом уровня развития певческих навыков хористов, их вокальной тренировки и выносливости. Чрезмерная напряженность мышц в какой-либо части голосового аппарата сразу же отражается на качестве звука, при управлении которого можно добиться правильной согласованности в работе всего голосообразующего комплекса.

Результатом правильной координации в работе голосового аппарата станет ненапряженное, но в меру активное звучание голоса. Такой эталон звучания должен сохраниться при выполнении различных вокальных заданий в различной динамике, на всех гласных в любом темпе. В вокальной работе с хором дирижер должен всегда слышать внутренним слухом тот эталон хорового звучания, к которому он в конечном счете стремится, знать, как этого добиться в перспективе и что можно требовать от хора сегодня, на данной репетиции. Постепенность, движение от простого к сложному должны стать основными принципами в работе над качеством звука в хоре.

На хоровых занятиях необходимо использовать вокальные упражнения двух видов: специальные упражнения, не связанные с музыкальным материалом разучиваемого репертуара и упражнения, построенные на разучиваемом репертуаре упражнений (отдельные фразы из произведений, заключающие в себе определенные трудности).

При отборе музыкального материала для специальных упражнений, не связанных с репертуаром, необходимо учитывать следующее:

- целесообразность и полезность использования в качестве упражнений гамм, отрезков звукоряда и трезвучий как материала обычно менее сложного, дающего возможность рельефно выделить определенную техническую задачу;
- использование в качестве упражнений попевок, подобранных в определенной системе, которые предлагаются в нескольких тональностях (секвентно по полутонам вверх).

Систематически проводимые и правильно подобранные вокальные упражнения – это своего рода школа для певцов хора по вокалу, ансамблю, музыкальной теории, гармонии по развитию внутреннего слуха и освоению трудных мест разучиваемого репертуара. Они могут быть самыми разнообразными: пение гаммы в унисон, тетрахордов, секвенций, хроматизмов, гармонических сочетаний, выполнение упражнений на все гласные и слоги, в различной динамике, на равномерное усиление и ослабление звучания.

Все унисонные и октавно-унисонные упражнения способствуют выработке ансамбля, за которым должен следить хормейстер, не оставляя без внимания интонацию и культуру звука. Петь упражнения нужно свободно, ровно, используя естественную динамику, постоянно следить за правильностью певческого дыхания. Например, гамму в одну октаву рекомендуется петь на одном дыхании вверх и вниз половинными длительностями в умеренном темпе.

Таким образом, выработка вокально-хоровых навыков достигается с помощью упражнений, которые даются в определенной последовательности, по линии постепенного усложнения заданий.

Особенности работы с детским хором

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организуя детский хор, руководитель должен обязательно учитывать эти особенности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

Рассмотрим некоторые типичные недостатки в детском хоровом пении.

1. Вокально неподготовленные школьники при пении неровно дышат, поднимая при этом плечи. Такое поверхностное, ключичное дыхание неблагоприятно отражается и на звуке, и на организме ребенка. Чтобы ликвидировать этот недостаток, надо сосредоточить внимание детей на диафрагме, просить их взять дыхание «в пояс», спокойно вдохнув через рот и нос одновременно, плечи при этом спокойно опущены.
2. Подражая взрослым, дети часто стараются громко петь. Надо объяснить детям, что качество голоса складывается из разных понятий: тембра, диапазона, ровности звука, техники овладения голосом. Необходимо научить их петь «на опоре» ровным, непрерывным звуком, тянуть его как можно дольше, без перенапряжения организма.

Детей следует распевать на вокальных упражнениях, цель которых – развитие голоса и навыков пения. В результате практической деятельности с хором выработалась стройная система вокально-хоровых упражнений для детей младшего школьного возраста:

1. Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у). Следить, чтобы звук тянулся ровно, без толчков. Обращать внимание детей на округление всех гласных, на единую манеру их исполнения. Петь без напряжения.
2. К тем же гласным добавляются согласные, которые помогают активизировать работу артикуляционного аппарата. Вместе с тем нельзя допускать утрированного произношения согласных. Следует добиваться четкого, быстрого и естественного их исполнения. Упражнение поется легко и бодро, по полутонам вверх и вниз в диапазоне голоса.
3. Небольшая попевка колыбельной песни поможет в работе над интонацией в пределах большой терции. Дыхание можно брать через четыре такта, постепенно стараясь исполнить весь напев на одном дыхании спокойно и протяжно.
4. Упражнение развивает устойчивое интонирование чистой кварты. Необходимо следить, чтобы при повторном исполнении мелодии интонация первого звука сохранялась чистой. Для этого первый звук надо хорошо слушать, а не «падать» на него.

5. Интонирование мажорного трезвучия в сочетании с нисходящим мажорным звукорядом. Следить, чтобы произношение текста не нарушало плавного и ровного звучания.
6. Освоение скачка на чистую квинту. Исполнение песенки Г. Лобачева «Кот Васька» поможет преодолеть эту трудность. Научить детей брать верхний звук сразу, без «подъездов» к нему. Для этого необходимо поработать над мелодическим тоном отдельно, в медленном темпе, давая возможность вслушиваться в интонацию чистой квинты.
7. Упражнение, в котором появляется элемент двухголосия в виде большой терции, можно исполнять на разные слоги, желательно с гласными, «собирающими» звук (у, ю, е).
8. Пример терцового многоголосия. Исполнение довести до быстрого темпа. Исполнять легко, скороговоркой.
9. Упражнение на подвижность голоса. Оно построено на мажорном звукоряде нисходящего и восходящего порядка. Разучивание упражнения нужно начинать в медленном темпе.
10. Секвенционно развивающаяся мелодия песни Д. Васильева–Бутлая «Красная молодежь» удобна для освоения переменного лада. Пример хорошо использовать на занятиях сольфеджио и музыкальной грамоты в качестве иллюстрации переменного лада.

Вокальная работа в детском хоре должна быть направлена не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение художественных задач. Поэтому очень важно учителю так организовать всю певческую деятельность детей, чтобы она выполняла подлинно воспитательную, развивающую и образовательную функции обучения.

Литература

1. Добровольская, Н.А. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.А. Добровольская. – М.: Просвещение, 1969. – 98 с.
2. Стулова, Г.П. Хоровой класс / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988. – 102 с.
3. Шамина, Л. Ю. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Ю. Шамина. – М.: Просвещение, 1981. – 102 с.