

Развитие ритмического слуха по методу В. Б. Брайнина

*Турина Юлия Александровна, магистрант,
Чернявская Ирина Фридриховна,
кандидат педагогических наук, доцент*

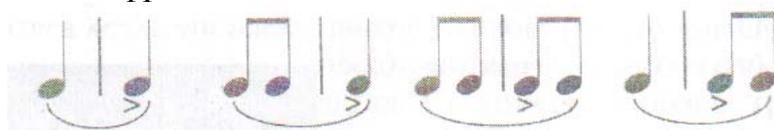
В музыкально-методической литературе известны многие методики развития ритма (Б.В. Асафьев, П. Вейс, Н.А. Ветлугина, В.С. Виноградов, Э. Жак-Далькроза, С.В. Денисов, Д. К. Кирнарская, Н.В. Кравченко, З. Кодай, К. Орф, Л. Переньи, Ю.Н. Рагс, В.Г. Ражников, М.Л. Палавандишвили, К.А. Самолдин, В. Сургаутайте, В.Н. Холопова, Т.Э. Боровик, Г. Цыпин, В.Д. Юркевич и др.).

Практический опыт показывает, что особый потенциал для обучения младших школьников заложен в методике В.Б. Брайнина, который он изложил в своем исследовании: «Развитие музыкального мышления – практическое изучение музыкального языка». Эта книга представляет целую систему способов и методов, созданных автором с целью воспитать слушателя, способного понимать язык звучащего музыкального произведения.

В.Б. Брайнин ставит цель развить способность «предслышать» то или иное предложение при восприятии музыкального текста. В методике предлагается, чтобы каждый элемент «интонационного знания» был доведен до состояния стереотипа, а затем был разрушен с помощью нового знания (открытия), которое постепенно превратится в стереотип, и этот стереотип будет затем также преодолен и т. д. [3, с. 2].

Автор рассматривает музыку как вид языка, для знакомства с которым необходимо выучить его «словарный» (интонационный) запас. Для этого он выявил «минимальную значимую единицу» (музыкального языка) для ребенка – мотив или фразу, в которых естественным образом складываются все элементы «акта восприятия»: зона информации, кульминация, зона инерции и цезура.

По его мнению, самыми первыми элементами музыкально-ритмического языка, с которыми должны знакомиться дети, являются следующие музыкально-ритмические фразы:



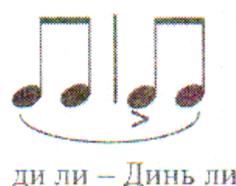
Это не просто набор длительностей и не изображение такта или затакта. В сознании детей это должно восприниматься как мотив и живая музыкальная фраза. Автор методики предлагает использовать **акцент** для усиления дидактического эффекта восприятия музыкально-ритмических фраз.

Для удобства освоения конкретных «ритмо-формул» В.Б. Брайнин использует ритмическую сольмизацию, «систему условных слогов», обозначающих музыкально-ритмические явления. Впервые метод ритмической

сольмизации был применен французскими педагогами Пьером Галеном и Эмилем Шеве [3]. В. Брайнин берет за основу метод, разработанный этими авторами и предлагает три наиболее продуктивных подхода к ритмической сольмизации на уроках музыки :

- 1) модальный, основанный на артикулировании завершенных ритмических оборотов;
- 2) времяизмерительный, предполагающий обозначение условными слогами длительностей отдельных звуков (к этой группе относятся системы ритмо-словов ти-ти-та и ди-ли-дон);
- 3) позиционный , основанный на обозначении условными словами тех или иных позиций звуков в музыкальном контексте.

В.Б. Брайнин предлагает использовать так называемую позиционную систему слогов. По его мнению, каждый слог обозначает позиционное положение звука в музыкальном контексте (такте или фразе). Как известно, в акцентно-ритмическом контексте существует четыре основные позиции: сильная, слабая, слабейшая и сильнейшая. Автор предлагает опираться на три основных ритмо-слога: ди, ли, ги; и три производных ритмо-слога: динь, линь, гинь. Основные слоги обозначают позицию звука «относительно его положения в начале или внутри тактовой доли» [1, с. 1]. Производные слоги «указывают на фразовый акцент», находящийся в начале или внутри тактовой доли, которые могут соответствовать различным длительностям. На начальном этапе развития ритма важно, чтобы тактовая доля всегда была равна четверти. В.Б. Брайнин предлагает начинать ритмическое воспитание и обучение детей со следующих элементарных ритмических мотивов:



В отличие от многих классических методик (Э.Жак-Далькроза, К. Орфа, Ю.Н. Рагса, П. Вейса и др.), в методике В.Б. Брайнина на начальном этапе не произносятся музыкально-теоретические термины и определения. Пытаясь задействовать образную сторону мышления детей, автор методики предлагает называть ритмические формулы «драконами». Предполагается, что так снимается напряжение и включается образное мышление ребенка. С этой целью автор разработал упражнения, выстроенные по принципу постепенного «наращивания» элементов. Важное условие их использования – постепенное и последовательное повышение сложности заданий. Каждый урок должен вносить что-то новое, чуть более сложное, чем предыдущее задание. По сути, это один из ключевых принципов его авторской методики – осознанное «возбуждение интереса к новой информации». Ритмический «дракон» (для детей) состоит не из двух четвертей, тактовой черты, знака акцента и лиги, а из двух колокольчиков – на хвосте и голове, ошейника, прищепки и веревки (рисунок).



Рисунок – Дракон

В методике Брайнина присутствует двигательное сопереживание ритма, которое по замыслу автора реализуется в процессе «ловли драконов». «Поймать дракона» – значит выделить акцент хлопком в ладоши во время произнесения ритмического мотива соответствующими слогами. Важно не просто «попасть» хлопком в акцент, но и почувствовать «стремление» к нему. Для этого педагог должен стимулировать учащихся «замахнуться руками сильнее» в момент начала проговаривания ритмической формулы, а затем энергично «схватить дракона за ошейник» (хлопнуть в ладоши) и не отпускать. Педагогический опыт показывает, что эта игра очень нравится детям. В ней заложены большие возможности вариативности. Например, пофантазировать и рассказать про цвет попавшегося дракона и т. д.

Для усиления эффекта, В.Б. Брайнин параллельно со слогами ритмической сольмизации, также использует определенные слова с подходящим ритмическим рисунком. Например:



Использование считалок является еще одним элементом методики и представляет занимательную форму работы с детьми. Материал подобран и выстроен также по принципу постепенного усложнения. Сначала идут считалки, содержащие одну ритмическую интонацию (дракона), затем появляются считалки с двумя «драконами» и т. д. Например, в следующей считалке «спрятались» три «дракона»:

- Моряк - ди-Динь*
- С печки бряк - дили-Динь*
- Растянулся - дили-Диньли*
- Как червяк - дили-Динь*

Обобщение педагогического опыта и анализ результатов эксперимента (с применением методики В.Б. Брайнина на уроках музыки в начальной школе) показало, что использование данной методики помогает решить многие проблемы музыкально-педагогического процесса. Удаётся актуализировать внимание учащихся и вовлечь в активную работу даже самых отстающих учеников, повысить дисциплину и интерес к занятиям. Целенаправленное использование ритмических упражнений и заданий дает положительную динамику развития ритмического слуха у младших школьников.

Литература

1. Брайнин, В.Б. Предмет «Музыкальная культура» в общеобразовательной школе / В.Б. Брайнин // *Vivat, academia* [Электронный ресурс]. 2008. – Режим доступа: [http://www.brainin.org/Method/Musik in School RU/html/](http://www.brainin.org/Method/Musik%20in%20School%20RU/html/).
2. Брайнин, В.Б. О возможных подходах к ритмической сольмизации / В.Б. Брайнин // *Педагогическое образование и наука*. – 2007. – № 2. – С. 25–27.
3. Гален, П. Обоснование нового метода обучения музыки (классические тексты в области музыкального образования / П. Гален. – Париж: Voethius Press, 1997. – 100 с.
4. Старчеус, М.С. Слух музыканта / М.С. Старчеус. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2003. – 640 с.
5. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 377 с.