

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УСЛОВИЯХ ВУЗА

Е.Е. Калошкина, БГПУ, г. Минск

Высокие требования к профессиональной подготовке педагога на современном этапе обусловлены изменением его роли и функции, внесением существенных коррективов в содержание самого высшего профессионального образования, разработкой новых образовательных технологий. Эффективное решение основных проблем развития системы современного художественного образования раскрывается в исследованиях отечественных и зарубежных ученых (Ю.Б. Алиев, М.С. Бережная, В.Ф. Зива, О.И. Михайленко, В.П. Прокопцова, Д.А. Черниенко, Роберт Флек и др.). Так, в научной работе Роберта Флека «Новые формы художественного образования» отмечается, что нынешняя художественная школа является продуктом прошлого века. В вузах все еще доминируют искусственные и устаревшие, хотя и весьма разнообразные практики преподавания (авангардные, академические, неоакадемические, постмодерные), которые нужно менять в соответствии с инновациями, существующими в современном обществе.

Исследования российских ученых В.С. Кузина, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, В.Г. Рындак, Н.Н. Ростовцева направлены на изучение модернизации современного художественного образования, совершенствование его содержания. Особое внимание исследователи уделяют проблеме профессиональной практической подготовки специалистов.

Опираясь на данные исследований российских ученых, мы в качестве основных принципов современной профессиональной подготовки педагогов дошкольного образования с дополнительной специальностью «Изобразительное искусство» выделяем такие, как гуманитаризация и дифференциация обучения, отказ от преобладания в нем коллективных форм.

Модернизация системы современного художественного образования решается в русле совершенствования и обновления педагогических технологий. Прежде всего, речь идет о постепенном и целенаправленном переходе на индивидуально-ориентированное обучение. Отдельные элементы и технологии индивидуально-ориентированного обучения уже существуют в практическом опыте преподавателей факультета дошкольного образования БГПУ. К ним относятся: рейтинговое оценивание, система индивидуальных заданий, система творческих заданий, система контроля самостоятельной работы, сочетание контроля и самоконтроля и др.

Совершенствование содержания подготовки специалистов осуществляется в русле диверсификации (изменения, разнообразия) содержания высшего художественного образования, развития его непрерывности и многовариантности.

Для более полного удовлетворения образовательных потребностей студентов увеличивается поле выбора элективных курсов, разрабатываются новые программы спецкурсов по выбору, предоставляется возможность выбора своего образовательного маршрута.

Качественная подготовка высококвалифицированного педагога дошкольного образования с дополнительной специальностью «Изобразительное искусство» включает междисциплинарную и внутридисциплинарную интеграцию, реализацию личностно-деятельностного и системного подходов.

Важным условием подготовки студентов является формирование у них профессионально-личностных компетенций: педагогических способностей, составляющих педагогическую культуру, способностей к саморазвитию и самореализации, социальной и творческой активности, умению и потребности внедрять инновационные образовательные и педагогические технологии в учебный процесс. Существенный вклад в формирование профессиональной компетентности будущих педагогов вносит их творческий опыт в области художественного образования.

Интегративный подход предполагает одновременное и равнозначимое функционирование трех образовательных элементов: обучения, воспитания, творческого развития личности в их взаимосвязи и взаимообусловленности.

Подготовка педагогов по специальности «Дошкольное образование. Изобразительное искусство» характеризуется наличием двух способов интеграции. Она основывается на теоретических знаниях и практическом опыте, приобретенных на занятиях рисунком, живописью, композицией, декоративным искусством, историей искусства в сочетании со знаниями, полученными при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла, прежде всего педагогики и психологии. Первый способ интеграции предусматривает овладение профессиональными компетенциями в процессе изучения дисциплин дополнительной специальности, что способствует росту самостоятельности и творческой активности студентов, становлению потребности в профессиональном самообразовании и самосовершенствовании.

Второй способ связан с преподаванием дисциплин психолого-педагогического цикла, направленных на овладение будущими педагогами общепрофессиональными компетенциями. Эти дисциплины способствуют продвижению обучающихся по ступеням познания основ мировоззренческого отображения действительности, формированию у них умений и навыков педагогической деятельности, расширению способностей к творческой деятельности. Они открывают большие возможности для формирования у студентов специальных способностей, овладение которыми способствует общему творческому росту и развитию будущих педагогов не только относительно их квалификации, но и во всех областях профессиональной педагогической деятельности. Горизонтальная интеграция предполагает не просто суммирование знаний и умений, приобретенных студентами в процессе изучения различных психолого-педагогических учебных дисциплин, а их взаимопроникновение, взаимообогащение, творческое переосмысление.

Основу содержания подготовки студентов составляют учебные программы, объединяющей характеристикой которых является их многоуровневость, ориентация на студентов с различным познавательным, творческим потенциалом.

Эффективность формирования компетенций будущего специалиста находится в прямой зависимости от интеграции научного знания и уровней (этапов) производственной подготовки студентов. В тоже время интеграция науки и производства выступает как движущая сила повышения качественного уровня подготовки специалистов.

Профессиональная подготовка студентов осуществляется поэтапно, с учетом особенностей целостного образовательного процесса в контексте компетентностного подхода и интеграции науки, производства и образования.

Первый этап профессиональной подготовки будущего педагога дошкольного учреждения включает формирование специализированных профессионально-педагогических компетенций, второй – практико-ориентированных компетенций.

Целью учебной практики выступает формирование у студентов целостного представления об образовательном процессе современного учреждения образования, овладение ими специфическими методами и приемами организации изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста. Для формирования профессиональных компетенций педагога изобразительного искусства студентам важно анализировать наличие у себя развитых художественных способностей, определять их уровень и стремиться к постоянному их развитию.

Дальнейшее формирование практико-ориентированных компетенций будущих специалистов осуществляется в процессе производственной практики в детских художественных центрах. Целью данной практики выступает становление специализированных профессионально-педагогических компетенций студентов. Реализация цели предполагает формирование у студентов основных профессиональных умений и навыков.

Интегрированная профессиональная подготовка будущих специалистов на данном этапе направлена на формирование профессиональной специализированной компетентности (в подсистеме «наука – образование – производство»).

Дальнейшее изучение студентами специальных курсов в рамках образовательной области «Художественное образование» способствует формированию у них целостного набора конструктивно-взаимосвязанных и функционально-взаимодействующих профессиональных компетенций будущего педагога, обусловленных спецификой его деятельности.

Таким образом, в основе интегрированного практико-ориентированного образования лежит разумное сочетание фундаментального образования и профессионально-прикладной подготовки, обеспечивающей связь содержания профессионального образования с реальными потребностями учреждений образования, т.е. усиления практической направленности профессионального образования при сохранении его фундаментальности.

Литература

1. Аветисян, Д.Д. Использование информационных и коммуникационных технологий в обучении студентов ХГФ / Д.Д. Аветисян, С.И. Гудилина, Ю.Ф. Катханова // Технологии обучения художественно-графическим дисциплинам. Сборник статей. Выпуск 4. – М.: МПГУ. – 2009. – С. 6–17.
3. Бандуристый, В.Ф. Оптимизация обучения художественному проектированию в системе специальной подготовки учителя изобразительного искусства в педвузах Текст.: дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.02 / В.Ф. Бандуристый. – Хабаровск, 2004. – 448 с.
4. Банников, В.Н. Профессиональное становление будущего учителя изобразительного искусства Текст.: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / В.Н. Банников-Шуя, 2009. – 423 с.
5. Зимняя, И.А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2005. – № 11. – С. 142.