

Квалификационные характеристики современного учителя музыки

*Драгун Татьяна Васильевна, 102 группа,
Чернявская Ирина Фридриховна,
кандидат педагогических наук, доцент*

Многие приоритеты в современном обществе постоянно видоизменяются. Серьезная реформа происходит и в системе среднего и высшего образования, и потому вопросы «каким должен быть современный учитель музыки» и «каковы современные требования к учителю музыки» приобретают иное звучание в наши дни.

Многочисленные исследователи, которые занимались и занимаются разработкой профессиограммы учителя, его профессиональной пригодности, и профессиональной готовности (Э. Абдуллин, Н. Гришанович, Т. Ильина, Е. Полякова, Е. Николаева, Т. Королева, Н. Кузьмина и др.), пришли к выводу, что успешное осуществление учителем музыки своей профессиональной деятельности возможно лишь при условии реализации всех ее основных функций:

- конструктивной – проектирование учебно-воспитательного процесса;
- коммуникативной – взаимодействие учителя с учащимися и педагогическим коллективом школы;
- организационной – разработка на практике учебно-воспитательного процесса;
- развивающей – умение выдвигать и осуществлять задачи общего и специального развития учащихся;
- ориентационной – формирование у учащихся взглядов, идей, убеждений;
- исследовательской – изучение педагогических явлений;
- творческой – творческое выполнение учителем всех вышеназванных функций и особый вид музыкально-творческой деятельности (сочинение, импровизация, игра по слуху, интерпретация);
- исполнительской – владение исполнительским мастерством в различных видах музыкальной деятельности (пение, дирижирование, игра на инструменте) и умение руководить исполнительской деятельностью учащихся.

Доказано, что для оптимальной реализации этих функций должны быть развиты определенные профессионально-значимые качества. Анализ литературы (П. Гальперин, З. Григорьева, Л. Зорина, Е. Кабанова-Меллер, З. Калмыкова, Э. Красновский, Н. Кузьмина, И. Ломпшер, И. Лернер, Н. Менчинская, И. Огородников, В. Резникова, В. Рысс, М. Скаткин, Л. Спирин, И. Чернявская, Т. Шамова и др.) показал, что наиболее часто выделяют такие качества, как: высокая эстетическая культура учителя (эстетические потребности, интересы, вкусы); эрудиция, высокий уровень общественной и специальной культуры;

артистизм, исполнительская воля; гибкость мышления, развитая эмоциональность и др.

Деятельность учителя музыки связана с преодолением многих трудностей, поэтому она требует развития и многих психологических характеристик личности: терпения, выдержки, воли, целеустремленности и др. Необходимыми являются такие черты характера, как доброта, искренность, педагогический такт и справедливость. Несовместимы с профессионализмом учителя грубость, резкость и несправедливость.

Ключевой компонент коммуникации учителя – вербальная коммуникация. Культура речи предполагает не только большой лексический запас, но и сочетание таких характеристик, как ясность, логичность, живость, четкая дикция, доступность, образность и т. д. Знание особенностей невербальной коммуникации и владение техникой их использования в музыкально-педагогическом процессе – также важная составляющая мастерства учителя. Умение «владеть» аудиторией и организовывать пространственную коммуникацию с учениками во многом определяет успех работы преподавателя. Так, правильный выбор дистанции общения с учениками во многом облегчает управление классом и усиливает педагогическое воздействие. Высокая концентрация внимания учеников и заинтересованность в преподаваемом материале – яркий показатель мастерства учителя.

В массовой практике можно встретить учителя, отвечающего всем необходимым показателям для того, чтобы класс «шел за ним»: внешние данные, образованность, ум, владение словом, – а дети равнодушны и не проявляют интереса к предмету. Рядом другой учитель: обычная внешность, говорит неброско, ничем не выделяется, а дети как будто завоеваны им. Они, как замороженные, не замечают времени на уроке, а после звонка не спешат на перемену, окружают учителя и задают ему вопросы, испытывают радость от того, что будут рядом с ним. В чем же секрет такого педагогического успеха? Ответ прост: любовь к детям, уважение и чуткость к их мыслям, вера в их неограниченные возможности.

Урок музыки многогранен, полифоничен и полифункционален по своей сути. Предполагается, что внимание учителя должно быть «распределенным» (В. Пустовит) и спектрально направлено на решение различных задач обучения. Педагогу необходимо развивать комплекс музыкальных способностей и умений учащихся, в том числе умения петь и играть на инструменте, слушать и беседовать о музыке. Понятно, что для этого учитель музыки должен владеть инструментом и голосом, знать строение детского голосового аппарата и многое другое.

Д. Б. Кабалевский, посвятивший свою жизнь исследованию вопросов школьного музыкального образования, считал, что учитель должен понимать, что скука не терпима на любом школьном уроке. Он был убежден, что учитель должен быть серьезным, но не скучным. По его мнению, шутка и юмор могут принести намного больше пользы, чем серьезное замечание.

Современный учитель готовит учащихся к жизни в определенную эпоху и способствует формированию их взглядов, убеждений соответственно потребностям сегодняшнего времени. В связи с этим профессиональная готовность учителя во многом зависит от его социальной ориентации, нравственности и моральных принципов.

Профессионально значимые качества учителя можно перечислять бесконечно, так как учитель традиционно должен быть образцом для подражания, то есть идеалом. И не секрет, что именно в школе дети находят для себя эталон человека, на который они хотели бы равняться. В эпоху перемен и постоянного обновления ценностей и приоритетов гибкость и способность к творчеству, к спонтанности и педагогической импровизации занимает особое место. Компетентный учитель, высокопрофессиональный специалист, обладающий необходимой суммой знаний и владеющий комплексом профессионально значимых умений и навыков, должен быть готов к творческой реализации усвоенных знаний и умений, обладать творческой интуицией и быстрой реакцией, уметь быстро и оперативно не только принимать решения, но и изменять их в соответствии с возникающими задачами педагогического процесса. Каждый урок – это как «поход в незнакомое и неизведанное» и предполагает либо поиск новых путей решения старых задач, либо разработку новых средств и способов их решения. Таким образом, творчество, способность к спонтанным действиям в нестандартных ситуациях является актуальнейшим качеством учителя XXI века. Учитель – мастер своего дела, всегда прежде всего творец и новатор, находящийся в постоянном креативном поиске оптимизации своей квалификации.

Работая над этой темой, мы только приблизились к рассмотрению многогранной проблемы «квалификационных характеристик учителя». Однако несомненно, что сегодняшний студент и будущий учитель должен хорошо представлять, какие качества сделают его последующую профессиональную деятельность успешной и конкурентноспособной. Четкое осознание идеального имиджа учителя XXI века и моделирование образца для подражания помогают объективной оценке собственных возможностей и планированию зон и перспектив для дальнейшей творческой самореализации. Ф. Шиллер говорил, что человек растет по мере того, как растут его цели. Эти слова должны сопровождать весь творческий путь учителя, мастера и новатора, для того, чтобы он смог оставить след в душах и сердцах своих учеников.

Литература

1. Абдуллин, Э.В. Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.В. Абдуллин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во «Гном», 2010. – 416 с.
2. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б. Абдуллиной: коллективная моногр. / под науч. ред. Э.Б. Абдуллиной. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Граф-Пресс, 2009. – 284 с.

3. Сивашинская, Е. Педагогические системы и технологии: курс лекций для студентов педагогических специальностей вузов / Е.Ф. Сивашинская, В.Н. Пунчик; под общ. ред. Е.Ф. Сивашинской. – Минск: Экоперспектива, 2010. – 196 с.
4. Николаева, Е. Музыкацентристский подход к классификации видов музыкальной деятельности / Е.В. Николаева. – Саранск: 2001. – 155 с.

РЕПОЗИТОРИЙ