

Секция 8

АПТИМІЗАЦЫЯ ВУЧЭБНА- ВЫХАВАЎЧАГА ПРАЦЭСУ Ў ФАРТЭПЯННЫМ КЛАСЕ

Контактность как аспект педагогического общения на музыкальных занятиях

*Чернявская Ирина Фридриховна,
кандидат педагогических наук, доцент*

Современная психолого-педагогическая наука (Р. Авраменко, В. Белянин, Р. Бердвиссл, Р. Берг, С. Геллерштейн, Г. Гибш, А.Леонтьев, В. Панферов, С. Рубинштейн, Я. Рейковский, М. Форверг, П. Якобсон, и др.) рассматривает общение между учеником и учителем не только как взаимодействие, но и как взаимовлияние друг на друга. Будучи сложным социально-психологическим процессом взаимопонимания между людьми, общение осуществляется по следующим основным каналам: речевой (вербальный – лат. *устный, словесный*) и неречевой (невербальный) каналы общения. Передача информации осуществляется всегда вербальным и невербальным путями, и потому в педагогическом общении оба эти вида важны.

При этом традиционно, в массовой педагогической практике преобладает вербальное общение. Это обусловлено тем что в педагогическом взаимодействии словесные пояснения имеют важное значение в обучении любому предмету. Вместе с тем собственно гармоничная актуализация вербального и невербального компонента общения – хорошая речь и владение техникой невербальной коммуникации – детерминирует успешное взаимодействие педагога с учениками в целом.

В современной психологии разработана терминология, используемая в исследовании невербальных коммуникаций: *кинестика* (отражение поведения человека в его невербальных поведенческих проявлениях); *кинесика* (научная область, изучающая жесты и жестовые движения, мимические жесты, жесты головы и ног, позы и знаковые телодвижения). В широком смысле – это наука о языке тела и его частей, вид и технология невербальной коммуникации); *просодика* (ритмико-интонационная сторона речи: высота, длительность, громкость голосового тона); *экстралингвистика* (акцентуационно-ритмическое

оформление речи и интонационные характеристики голоса: включение в речь пауз, различного рода психофизиологических проявлений человека – плач, кашель, смех, вздох, шепот и т. д.); *такесика* (тактильные взаимодействия); *проксемика* (англ. *proximity* – близость, исследует пространственные условия и организацию общения, то есть расположение собеседников во время контакта).

Проблема педагогического общения и поиск путей его оптимизации составляет целое направление психолого-педагогической науки (А. Леонтьев, А. Мудрик, М. Махмутов, Д. Рамишвили, И. Страхов, П. Экман и др.). Учитель – ключевая фигура учебного процесса и его коммуникативная культура во многом определяет успех педагогического воздействия. Анализ массовой практики показывает, что не все учителя используют колоссальный потенциал невербального компонента педагогического общения.

В психологии выделены основные категории информации о говорящем, которые в рамках невербального канала передаются слушателю. По сути, это наиболее важные позиции самоотражения учителем своего психолого-поведенческого облика и компоненты невербальной коммуникации.

Важное звено коммуникации – *общетелесное самораспоряжение*, которое является ключевой поведенческой сферой. Манера перемещаться по классу, излюбленные позы и избираемые точки, позиции той или иной длительности пребывания – все имеет ту или иную степень воздействия на ученика. У каждого человека в силу его индивидуальности (например, типологической), имеется свой диапазон подвижности. Так, повышенная подвижность во всех ее формах легко становится отвлекающим фактором. И, наоборот, учитель-флегматик (с умеренной подвижностью) имеет свою «максимальную степень» этого качества и поэтому воспринимается учениками приблизительно так же, как и предельно интенсивное выражение подвижности у учителя-сангвиника.

Следующим важным моментом невербальной коммуникации является *жестикакулярная выразительность*. Парадоксально, что то, что наиболее часто используется в нашем двигательном поведенческом облике, менее всего нами осознается. Это происходит в силу укоренившейся привычки жестиковать определенным образом, выходящей на уровень инстинктивного, часто автоматизированного, а иногда и врожденного поведения. Именно эта форма поведения бросается в глаза и учитывается при формировании мнения о человеке.

Мимическая выразительность, являясь еще одним средством выражения отношения к ученикам, имеет еще более высокий информационно-выразительный уровень воздействия. С одной стороны, мимика органично отражает высказывание, с другой – может быть использована преподавателем и автономно, в «чистом виде», без словесного сопровождения.

Следующий канал коммуникации – *интонационное поведение*. Оно охватывает большую сферу учительской деятельности и по воздействию превосходит другие поведенческие показатели. Именно поэтому одно и то же обращение педагога может восприниматься учениками по-разному.

И, наконец, *саморегуляция речи*, которая выражается в управлении учителем громкостью звучания речи и ее темпо-ритмических характеристик. Известно, что собственно информационная сторона речи учителя еще не является решающим фактором передачи знаний. Весьма важно звучание речи. Это требование к устной речи особо возрастает, когда в роли воспринимающих ее выступают дети и подростки – основная и главная учительская аудитория. Доказано, невербальный компонент педагогического общения является мощнейшим средством создания имиджа учителя и соответственно обогащения педагогического общения. Однако в массовой практике обучения фортепиано он или не используется вообще или используется неосознанно, без учета теоретических знаний современной психолого-педагогической науки. Специфика актуализации невербального общения заключается в том, что, как правило, учитель задействует этот компонент общения бессознательно и самопроизвольно, чаще всего, это обусловлено импульсами подсознания. Принципиально, что отсутствие возможности подделать эти импульсы собственно и позволяет нам доверять этому «невербальному языку тела» больше, чем вербальному каналу общения.

Все изложенные закономерности педагогического общения проявляются более специфично в процессе изучения музыки. В музыкально-педагогическом процессе доля так называемой «невербалики» значительно увеличивается. Специфика обучения заключается в том, что на уроках фортепиано априори, несомненно, преобладает невербальное взаимодействие. Живописные полотна, хореография, скульптура, графика, архитектура, музыка – все это невербальные «тексты». «Живопись непосредственно дает образ и мысль, по ним нужно создать в своем воображении настроение, поэзия слова дает мысль, и по ней нужно создать образ и настроение, а музыка непосредственно дает настроение, и по нему надобно воссоздать мысль и образ, а иногда и образ», – эти слова известного русского композитора Н. Римского-Корсакова раскрывают уникальную сущность искусства, способного сказать многое без слов [2, с. 5].

Трансляция невербального поведения учителем – одна из составляющих успешного творческого взаимодействия. На уроках музыки пластика телодвижения, мимика, жесты и руки важны при показе, разучивании и исполнении произведения. Во время показа происходит самое первое, наиболее запоминающееся впечатление у ребенка от данного сочинения. Для попадания в единую эмоциональную вибрацию, невербальное воздействие колоссально. В ходе показа и исполнения произведения педагог с помощью мимики передает свое эмоциональное отношение, образную сущность музыки. Безусловно, позже, во время исполнения произведения, образ, сформировавшийся в памяти, повлияет на эмоциональность и выразительность передачи музыкального текста.

Невербальный компонент – важный элемент и процесса слушания музыки. На этом этапе педагог – образец слушателя. Его эмоциональное отношение к произведению и «невербальное отражение» музыкального содержания произведения передается с помощью мимики лица и «языка» телодвижений. Его

отношение к звучащей музыке, невербальное сопереживание и выражение его лица – уникальное средство воздействия.

Важными звеньями невербальной коммуникации на уроке музыки является визуальный (А. Леонтьев, Х. Миккин и др.) и тактильный контакт. С визуального контакта начинается общение и потому он имеет решающее значение в учебном процессе. Обращаясь взглядом к ученику, педагог устанавливает незримую связь с тем, на кого смотрит, а также дает понять, что ему важно присутствие этого ученика. Такое отношение педагога побуждает к активному взаимодействию и вызывает положительные эмоции. Выражение глаз учителя и эмоциональность его взгляда транслируют ученику, что именно педагог старается передать (взгляд восхищения, одобрения, поддержки, контроля, осуждения и т. д.) и донести до него. С другой стороны, визуальный контакт создает «обратную связь» взаимодействия и позволяет лучше понять индивидуальность ученика.

Тактильный контакт также усиливает глубину воздействия. «Подключение» прикосновений к красноречию способно «колорировать» сказанное. Если вы прикасаетесь к руке или плечу ученика в моменты интонационного ударения, то тем самым как бы крепче впечатываете в его сознание и подсознание «ключевые слова». Прикосновение может усиливать и даже заменять извинение, просьбу, благодарность, придавая им более личный, доверительный характер. Существенной чертой «правильного» прикосновения в общении с учеником является его нейтральность и ненавязчивость. Деликатные прикосновения оказывают сильное воздействие и как бы «якорят» в сознании и подсознании наиболее значимые элементы.

В системе «учитель – ученик» межличностные отношения и контактность общения играют основную роль в решении задач обучения. Образно говоря, труд учителя собственно и представляет общение с учащимся на «заданную тему». И поэтому, по сути, культура невербальной коммуникации должна быть важной составляющей профессиональной программы учителя.

Литература

1. Коледа, С. Моделирование бессознательного / С. Коледа. – М.: Ин-т общегуманитарных исследований, 2000. – 224 с.
2. Лабунская, В. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход) / В. Лабунская. – Ростов: Изд-во Ростов. ун-та, 1986. – 135 с.
3. Королева, Т.П. Теория музыки. Основы музыкального искусства: метод. рек. / Т.П. Королева. – Минск: МГПИ им. А.М. Горького, 1990. – 43 с.