

**РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К СИНЕСТЕЗИИ В ПРОЦЕССЕ  
ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Оксана Николаевна Зыль*

*г. Минск*

*Анотація*

*Стаття присвячена актуальним проблемам сучасного музично-естетичного виховання дітей дошкільного віку. Автор пропонує своє бачення вирішення проблеми оптимізації процесу музично-естетичного виховання. У статті приводиться авторське визначення поняття «естетичний інтерес дитини старшого дошкільного віку», дається аналіз підходів до визначення поняття «синестезія», доводиться значущість розвитку здібності до синестезії у дітей старшого дошкільного віку в процесі музично-естетичного виховання.*

*Ключові слова: музично-естетичне виховання, естетичний інтерес, синестезія, дитя старшого дошкільного віку.*

В настоящее время общеопределяющей тенденцией развития образования является стремление к обновлению, вариативности, многообразию и взаимному обогащению его технического, научного и информационного уровней. На современном этапе доминирующей является интеллектуальная направленность системы образования с акцентом на критико-аналитическую и рационально-логическую составляющие сознания. Наряду с этим, наблюдается постепенное смещение доминантности от рационализма к целостности и холизму в видении мира, что ведет к ожиданию изменений в научном мировоззрении, и первую очередь, в областях гуманитарного знания [3, с.3]. Так современная педагогическая наука исходит из понимания того, что образовательный процесс, в частности, в сфере музыкального-эстетического воспитания, должен быть ориентирован на развитие личности, его

персонификацию. В.Л. Яконюк, анализируя современную систему музыкального образования, указывает на «необходимость переосмысления методологических основ содержания обучения и воспитания» [8, с.10]. Л.В. Школяр отмечает, что в настоящее время содержание музыкального образования «обновляется» за счет его «расширения», то есть за счет введения новых пластов музыкальной культуры. Однако «обновление содержания остается отчужденным от ребенка, поскольку господствуют информационные методы обучения... Ребенок не проживает полученное знание и, значит, не понимает смысла своей деятельности...» [7, с.4-5].

Процесс оптимизации музыкально-эстетического воспитания, его индивидуализация может быть связан с активизацией и расширением музыкально-психологической составляющей современного музыкознания, изменяющей подходы к анализу возможных ракурсов музыкального восприятия, творческих проявлений в музыкальном исполнительстве, осознанию собственного «Я» ребенка в искусстве.

Таким направлением, по нашему мнению, может быть развитие способности к синестезии у ребенка старшего дошкольного возраста. Причем эта способность не возникает обособленно, а в процессе формирования эстетического интереса, но не как его «побочный продукт», а как самоценное образование, которое, по данным исследований С.В.Камышниковой, «раскрепощает» правое полушарие головного мозга, раскрывает образность, эмоциональность, тонкость и активность сенсорных реакций, гибкость, целостность и дивергентность мышления, открытость нелинейно-спонтанных и синтетических путей обработки информации.

Общепризнанным является факт влияния интереса на развитие личности. Он рассматривается как наиболее сильный стимул формирования активности ребенка, выступает средством оптимизации педагогического процесса, с одной стороны, и главной задачей с другой. Эстетический интерес отличается от всех других видов духовных интересов его содержательная составляющая, ориентированная на постижение эстетических объектов и явлений реальности,

способствующая возникновению творческих проявлений личности, стимулирующая развитие навыков художественной деятельности. *Эстетический интерес* ребенка старшего дошкольного возраста - это особая форма познавательной потребности, включающая в себя такие базовые компоненты как эмоциональный, интеллектуальный и волевой, обеспечивающую направленность личности на активное освоение эстетических объектов и явлений. Определяющим в структуре эстетического интереса является качественное своеобразие эмоциональной составляющей, ее индивидуальная уникальность и неповторимость, содержательная наполненность и вариативность [2, с.42]. Именно она отличает эстетический интерес от всех других видов духовных интересов, так как ориентирована на постижение эстетических объектов и явлений реальности и способствует возникновению творческих проявлений личности ребенка, стимулирует развитие навыков художественной деятельности.

Процесс формирования эстетического интереса ребенка старшего дошкольного возраста основывается на его потребности во внешних впечатлениях. Именно она является индикатором ценности объекта для ребенка и стимулом к деятельности в системе связей с окружающим миром. Природа эстетического интереса старшего дошкольника состоит в его эмоциональной отзывчивости на явления художественного мира и взаимодействия с окружающим в бытийных ситуациях, а успешность становления эстетического интереса напрямую зависит от его отношения к эстетическому как ценности уже на ранних стадиях личностного развития.

Одной из отличительных черт эмоциональной составляющей эстетического интереса является предрасположенность личности ребенка к синестетическим представлениям как особым семантико-познавательным проявлениям мышления. Современные исследования подтверждают факт их наличия в различных вариантах (звучо-цветовые, цвето-звучовые, звучо-осязательные и пр.) уже в раннем дошкольном возрасте, достигающих своего логического максимума в старшем дошкольном возрасте и постепенно

угасающих у большинства взрослых индивидов. Исключение составляют люди творческих профессий – художники, музыканты, литераторы, которые в силу своей профессиональной деятельности постоянно сталкиваются с «полихудожественностью» окружающего мира.

Если понятие интереса было и остается достаточно стабильным в педагогических и психологических исследованиях (А.П.Головзин, Г.И.Щукина, М.С.Каган, О.П. Котикова, Е.Б.Колчина, В.А.Родионова, В.А. Филлипова и др.), то феномен синестезии в настоящее время переживает период повышенного научного внимания. На особенности взаимодействия различных органов чувств исследователи впервые обратили внимание еще на рубеже 18-19 веков (Д. Локк, Э. Кондильяк). В научный обиход термин «синестезия» был введен в конце 19 века. Однако уже тогда было отмечено, что процессы, которые называются этим общим термином, чрезвычайно сложны, разнородны по структуре и неодинаковы по содержанию (исследования Г. Фехнера, Е. Клапареда, И.Д. Ермакова, М. Нордау, П.П. Соколова, Э. Блейлера и др.).

В современных исследованиях существует несколько подходов к определению данного феномена. Синестезию определяют как:

1. феномен произвольного возникновения образов определенной модальности при стимуляции другой модальности (С.В.Кравков, А.Р.Лурия, S. Baron-Cohen, R. Cytowic и др.);
2. общезначимые сопоставления, зафиксированные в языке в виде метафорических сравнений (А.В.Житков, Э.В.Комина, И.А.Кривенкова, С.Б.Секачева и др.);
3. выделенные в области художественного творчества синестетические аналогии, продуцируемые в творческом процессе ( К.Бальмонт, А. Блок, В. Кандинский, А. Скрябин, Н.А. Римский-Корсаков и др.).
4. особая способность человека образно воспринимать мир и искусство (Е.Ю.Артемьева, Б.М.Галеев, П.А.Флоренский, П.В.Яньшин и др.).

Отдельно можно выделить исследования Г.В.Расникова, в котором под феноменом синестезии автор понимает три класса явлений:

- произвольные, мало контролируемые ощущения, возникающие в неспецифических модальностях при стимулировании определенных рецепторов или при актуализации в сознании образов других модальностей;
- синестезия как механизм допредметной оценки стимулов их структурирования в субъективном пространстве человека;
- синестезия как ассоциации, устанавливаемые человеком между разнородными объектами, в том числе, разномодальными стимулами, основывающимися на интериоризированном опыте [5,с.29].

Впервые же взаимосвязь синестезии и эстетических способностей стала объектом научных наблюдений в 19 веке, но особый интерес ученых к данному феномену возник в 20 веке. Целью наблюдения стали творческие эксперименты в области музыкального, изобразительного и литературного творчества. Современная отечественная педагогическая наука определяет синестезию (от греч. *Synáisthesi*) — как совместное чувство, одновременное ощущение, как «явление, состоящее в том, что какой-либо раздражитель, действующий на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфичное для данного органа чувств, но одновременно еще и добавочное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств» [4, с. 525]. Таким образом, сигналы, исходящие от различных органов чувств, смешиваются, синтезируются, образуя новые, более яркие и содержательные образы. Человек не только слышит звуки, но и видит их, различает их цвет. Наиболее часто встречаются зрительно-слуховые синестезии, когда при воздействии звуковых раздражителей у субъекта возникают зрительные образы, так называемый «цветной слух» (фотизм), и звуковые ассоциации «звучащий цвет» при восприятии цвета (фонизм). Именно эти специфические ассоциации и являются основой цветомузыкальной синестезии, являющейся ярким примером ассоциации по сходству, возникающему как по внешним признакам (звук, цвет), так и по содержательным (сходство по эмоциональному воздействию) и являющимися, по мнению профессора Б.М.Галеева, основным типом встречающихся в

искусстве ассоциаций. Наличие этой способности связывают с возможностью индивида "видеть" пластику мелодии, «колорит» тональности и способность "слышать" звучание цветов [1].

Особое внимание развитию феномена цветомузыкальной синестезии у детей уделяли в своих исследованиях учениками и последователями научной школы Б.М.Галеева Ванечкиной И.Л. и Трофимовой И.А. Ими был изучен и творчески переработан опыт австрийского искусствоведа и педагога и О.Райнера. Согласно данным исследованиям, основным методом развития и диагностики синестезии рассматривается «музыкальная графика». Этим термином в педагогической науке принято обозначать визуальное отображение музыкального образа средствами изобразительного искусства, а конкретно - графики и живописи. И.А.Трофимова отмечает, что рассмотрение процесса визуализации музыки с позиций социального уровня определяет и ценность результатов педагогического содержания. "Музыкальная графика" за сравнительно короткую историю существования завоевала достойное место среди методов музыкального воспитания. В ее основе лежит один из важнейших дидактических принципов - принцип наглядности, связанный со зрительной формой восприятия [6].

Свое развитие идея синестезии получили в исследованиях Л.А.Беляевой, Е.В.Болотовой, Е.А.Лупенко, А.А.Томашевой. Была разработана психотехника развития музыкального слуха М.В. Карасевой, методика синестезийного музыкально-эстетического воспитания Н.П. Коляденко, методика цветомузыкального восприятия В.Богдановой, в которой синестезия рассматривается как способность соотнесения эмоционального содержания музыки с эмоциональной выразительностью цвета, как одной из важнейших его характеристик.

Дети по своей природе более восприимчивы к полисенсорным раздражителям, чем взрослые. Осознанность интереса старшего дошкольника к эстетическому объекту может колебаться от сиюминутной кратковременной реакции, вызванной новизной или яркостью впечатлений, до осознанного

стремления приобщения к прекрасному, его познанию и моделированию. Он является индикатором ценности объекта для ребенка или стимулом деятельности в системе связей конкретного ребенка с окружающим его миром. Природа эстетического интереса дошкольника кроется в эмоциональной отзывчивости ребенка, которая напрямую связана со способностью к синестетическим представлениям.

Таким образом, синестезия является способностью соотносить образы разных модальностей восприятия (слуховой, зрительной, осязательной и пр.) и образовывать ценностные художественные ассоциации – «базовые элементы» новых художественных объектов (Б.М.Галеев). Некоторые синестетические закономерности усваиваются старшими дошкольниками из культурного контекста окружающего их мира и подпитываются за счет личного, пусть еще не богатого, музыкального, художественного и литературного тезауруса. Другие приобретаются на основании личного практического опыта. «Пусковым механизмом» полисенсорного восприятия действительности ребенком является эстетический интерес, который, основываясь изначально на любопытстве, как положительной, но неустойчивой реакции ребенка на эстетический объект, преобразовываясь через любознательность, как эмоциональное предпочтение более совершенного рода, выходит на новый качественный уровень. Благодаря эстетическому интересу восприятие художественных объектов и явлений, протекающих в глубине сознания ребенка, становится творчески активным процессом, происходит интерпретация моносенсорного восприятия в полисенсорное, тем самым ребенок раздвигает рамки восприятия окружающего мира, «расцветивает» и «озвучивает» его.

Таким образом, именно эстетический интерес, а вслед за ним и синестезия как семантико-познавательная форма проявления мышления, являются стимулом художественной активности ребенка старшего дошкольного возраста, своеобразным «аккумулятором» становления творческой, эстетически направленной личности.

## Литература:

1. Галеев, Б.М. Синестезия и музыкальное пространство // Музыка-культура – человек: сборник. Вып. 2. – Свердловск: УрГУ, 1991. – С.36-43
2. Зыль, О.Н. Методолого-теоретические подходы к формированию эстетического интереса детей старшего дошкольного возраста / О.Н. Зыль. – Весці БДПУ, 2006. - №3(49).- с. 42-47
3. Камышникова, С.В. Невербально-синестетический аспект музыкального восприятия (на материале инструментальной музыки барокко): автореферат дис... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / С.В. Камышникова - Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки 2007. - 22 с.
4. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: «Современное слово», 2005. – 720 с.
5. Расников Г.В. К вопросу о природе феномена синестезии / Г.В.Расников. - Вестник МГУ, серия 14, Психология, - Москва: издательство МГУ, 2006. – с.-28-56
6. Трофимова, И.А. Музыкальная графика как проявление синестезии / И.А.Трофимова // Проблема комплексного изучения художественного творчества. – Казан: Изд-во КГУ, 1980. – С. 113-119
7. Школяр, Р.В. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие/Л.В.Школяр, М.С. Красносильникова, Е.Д.Критская и др. – 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 1999. – 336с.
8. Яконюк, В.Л. Высшая музыкальная школа в контексте реформы музыкального образования. Вопросы методологии / В.Л.Яконюк. – Весці БДАМ, 2001. - №1. - с.8-12

### *Аннотация*

*Статья посвящена актуальным проблемам современного музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Автор предлагает свое видение решения проблемы оптимизации процесса музыкально-эстетического воспитания. В статье приводится авторское определение*

*понятия «эстетической интерес ребенка старшего дошкольного возраста», дается анализ подходов к определению понятия «синестезия», доказывається значимость развития способности к синестезии у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-эстетического воспитания.*

*Ключевые слова: музыкально-эстетическое воспитание, эстетический интерес, синестезия, ребенок старшего дошкольного возраста.*

#### *Summary*

*Article is devoted to actual problems of modern musical and esthetic education of children of preschool age. The author offers the vision of a solution of the problem of optimization of process of musical and esthetic education. In article author's definition of concept «esthetic interest of the child of the advanced preschool age» is given, the analysis of approaches to concept "sinesteziya" definition is given, the importance of development of ability to a sinesteziya at children of the advanced preschool age in the course of musical and esthetic education is proved.*

*Keywords: musical and esthetic education, esthetic interest, sinesteziya, child of the advanced preschool age.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ