

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПРИЗНАКАМИ ПСИХОМОТОРНОЙ ОДАРЕННОСТИ

В.Н. Шебеко

Аннотация: в статье раскрываются условия обучения детей с признаками психомоторной одаренности. Представлена методика развития творческого воображения ребенка в двигательной деятельности, построенная на использовании проблемных ситуаций и двигательных инсценировок, имеющих для ребенка дошкольного возраста личностный смысл.

Ключевые слова: двигательная активность, психомоторная одаренность, обучение, творчество, воображение, двигательные проблемные ситуации, двигательные инсценировки.

В настоящее время отсутствует согласованное представление ученых и практиков о современном ребенке, его психофизиологических особенностях и культурно-социальных потребностях, что сказывается на качестве взаимодействия взрослого мира с миром детства. Знания, накопленные о детстве 20-40 лет назад, устарели, а граница начала дошкольного возраста резко снизилась. Современный ребенок — это житель XXI века, на которого оказывают влияние все признаки настоящего времени, и, прежде всего, проникновение в повседневную жизнь информационных технологий, глубина распространения которых непрерывно увеличивается, а динамика внедрения ускоряется с течением времени. В связи с этим особое значение приобретает проблема познания педагогом своих воспитанников и поиск индивидуального подхода к ним. В числе индивидуальных различий ребенка особое место принадлежит способностям и одаренности. Сегодня появилась «мода» на работу с одаренными детьми, а многогранность, сложность и привлекательность понятия «одаренность» стимулируют исследования в этом направлении. В психологической литературе одаренность трактуется как качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности [1]; одаренность определяется и как «способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности» [7]. Выявлено довольно значительное разнообразие видов человеческой одаренности. В их числе —

интеллектуальная, художественная, творческая, лидерская (социальная), психомоторная. Все виды одаренности ярко проявляются уже в дошкольном детстве. Психомоторная одаренность определяет характер двигательной активности детей. Ребенок с признаками психомоторной одаренности обращает на себя внимание вследствие повышенной двигательной активности, он динамичен, смел, почти всегда выигрывает в подвижных и спортивных играх, проявляет настойчивость, азартность в достижении цели, двигается легко, пластично, проявляет ловкость, стремление к овладению сложно координированными движениями, умеет тонко распределять напряжение и расслабление мышц, координировать их сокращение и расслабление, обладает способностью воспроизводить и удерживать точный ритм, а также высокий темп движений, сохранять точность и соразмерность движений в момент передвижения в пространстве, оперативно использует свой «двигательный багаж» в новой обстановке, жизненно необходимых условиях. Подобное двигательное поведение детей в значительной степени обусловлено их хорошим физическим развитием, повышенным интересом к двигательной деятельности, относительно высокой (по сравнению со сверстниками) способностью произвольного управления движениями. В основе таких достижений лежат как генетически детерминированные свойства организма, так и психические предпосылки. К первым относится высокий энергетический уровень нервных процессов, повышенная биоэлектрическая активность мозга, высокая сенсорная чувствительность, повышенная скорость восприятия сенсорной информации и быстрая ее обработка, хорошо развитая двигательная память, высокая концентрация внимания. Ко вторым – психические качества одаренной личности: активность и саморегуляция, склонность к задачам дивергентного типа, соревновательность, прогнозирование и др. Следовательно, дети с признаками психомоторной одаренности хоть и развиваются согласно

общим закономерностям развития, но имеют целый ряд особенностей, которые важно учитывать при их обучении.

В дошкольной педагогике принято считать, что содержание образования одаренных детей должно быть «нетрадиционным». Первостепенной задачей считается развитие интеллектуальных способностей ребенка, через использование различных видов деятельности. Зарубежный опыт предусматривает проведение исследований и экспериментов, выдвижение гипотез, обучение умению размышлять. Такие задачи вплетаются в спектр привычных видов деятельности дошкольника и дают возможность каждому проявить свою индивидуальность. Вместе с тем, опыт научных исследований и практика обучения одаренных дошкольников позволяют отдать предпочтение направлениям работы, которые связаны с формированием у ребенка личностного подхода к изучению различных областей знаний. При решении образовательных задач, когда способности «работают» без опоры на личностные смыслы, которые не проживаются и не выстраиваются детьми, — у одаренных детей возникает «кризис субъективности», который может привести либо к превращению ребенка в объект ожиданий и притязаний взрослых (манипуляции по отношению к одаренным детям), либо к частичной утрате высокого уровня развития в силу невозможности предъявить себя окружающим и получить необходимую поддержку [3]. Для реализации образовательных целей обучения особое внимание следует обратить на креативность (творческую) дошкольника. Именно ее специалисты относят к числу основных структурных компонентов одаренности, имеющей для каждого ребенка личностный смысл.

По отношению к ребенку Л.С. Выготский называет творческой любую деятельность, результатом которой является не простое воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а та, в которой проявляется детское воображение, находящееся в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта ребенка [1]. Некоторые исследователи в

термин «творчество» включают познавательную деятельность, которая ведет к новому или необычному видению проблемы, ситуации. Критерием творчества при этом является не качество результата, а характеристики и процессы, (познавательные способности) актуализирующие творческую продуктивность – именно это называется креативностью. Осуществлять эффективное руководство творческой деятельностью детей необходимо при условии учета тех психических процессов, без которых невозможно творчество. Главная роль в этом процессе отводится воображению. Воображение рассматривается как универсальная функция, присущая человеку всегда и проявляющаяся в разных видах деятельности, независимо от того, на каком содержании оно было сформировано [2]. Процесс воображения носит глубоко личностный характер. Его результатом является формирование особой внутренней позиции и возникновение личностных новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности. Особенность воображения оперировать образами и преобразовывать их в условиях отсутствия полноты информации указывает на воображение как на основу человеческого творчества. Взаимодействуя разнонаправленно с другими познавательными процессами (мышление, восприятие), с эмоционально-волевой и поведенческой сферой личности, воображение обуславливает широкий круг возможностей на уровнях деятельности и психики.

Содержание функции воображения в дошкольном возрасте составляют четыре основных компонента: опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции (умение создавать собственные замыслы), умение гибко использовать ранее полученные знания, творчески применять их в зависимости от конкретных условий. Развитие воображения ребенка подчиняется определенной этапности. На первом этапе необходима такая организация предметной деятельности, которая позволяла бы дошкольнику что-то домысливать, воображать, т.е. первый этап связан со

специальными наглядно-образными задачами, условия которых предлагаются извне, а основание и цель связаны с осмыслением этих условий. Эта тенденция сохраняется и на втором этапе развития воображения, но здесь важна не наличная ситуация, а собственный опыт ребенка. Особенностью третьего этапа является наличие у ребенка внутренней роли или позиции, которая позволяет самостоятельно задавать предметные отношения и придавать им смысл в зависимости от целостного сюжета или замысла. Если на начальных этапах логика идет от предмета к замыслу, то на более высоком этапе развития воображения – от замысла к предметной деятельности [1, 2].

Однако, изолированного развития воображения для развития творческой деятельности недостаточно. Каждая система обучения, направленная на формирование творчества, предполагает развитие у детей мышления (особенно образного), восприятия (зрительного, осязательного, кинестезического), произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Общим показателем развития творческой деятельности выступает интеллектуальная активность, одним из наиболее адекватных видов которой считается «детское экспериментирование» [6]. Еще одной важной составляющей самостоятельных детских открытий являются способы деятельности. В результате неоднократного использования одних и тех же способов в разных ситуациях дети приходят к их обобщению [5].

Креативность в сфере движений имеет свою специфику – она проявляется в оригинальности выполнения, необычности сочетания движений, способности к переносу двигательного опыта в новую обстановку, причем, креативность зачастую определяет успешность выполнения двигательного действия. Для этого взрослые ставят перед ребенком задачи, требующие от него либо использования известных способов выполнения движений в другой ситуации, либо поиска новых. Последнее связано, прежде всего, с использованием в обучении проблемных задач. В процессе систематического решения задач проблемного характера, требующих трансформации старых способов или изобретения новых, у детей развивается

поисковая деятельность, ребенок учится экспериментировать со способами выполнения движений. К экспериментированию могут побуждать: двигательные инсценировки, дающие ребенку возможность использовать известные способы выполнения движений в разных ситуациях; проблемно-двигательные ситуации и задачи, способствующие самостоятельному выполнению детьми новых способов двигательных действий.

Двигательные инсценировки представляют собой одну из форм разыгрывания двигательного образа. По мнению А.В. Запорожца, они учат ребенка «ощущать» движение [4]. Реальным отображением этого является вхождение в образ, условной постановки себя на место того, кто является носителем эталона. Творчество проявляется в правдивом изображении персонажа. Передача характера персонажа возможна с помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки и т.п.). Использование этих средств для передачи двигательного образа требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться ими. Чтобы понять, каков герой, ребенку надо научиться анализировать его поступки, оценивать их. Во многом это зависит от личного опыта дошкольника: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, движения. При конструировании образа основными приемами творческого мышления выступают комбинирование и аналогизирование. Они позволяют ребенку войти в воображаемую ситуацию, посредством движения тела научиться выражать свои эмоции и эмоциональные состояния, создавать новые движения, сюжетные линии. Образы, раскрываемые в двигательных инсценировках, соответствуют характеру разучиваемого движения, помогают создать правильное зрительное представление о нем, а возникающие при этом положительные эмоции побуждают детей многократно повторять одно и то же упражнение, комбинировать варианты двигательных действий, творчески их преобразовывать.

Проблемные ситуации – это особое состояние субъекта, которое требует открытия новых знаний о предмете, способах или условиях выполнения действия. Проблемная ситуация складывается тогда, когда прежние знания, способы и средства выполнения деятельности недостаточны для разрешения задачи, но у ребенка несмотря на это возникает актуальная потребность ее решить. Главным элементом в проблемной ситуации является неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения действия. В двигательной деятельности в ходе решения проблемной ситуации дети конструируют новые «моторные поля». Основным способом творческого преобразования моторных эталонов выступает их проблематизация (действие, привносящее в «готовый» двигательный эталон элемент незавершенности, неопределенности). Созданные проблемные ситуации, инициируют исследовательскую деятельность детей, стимулируют развитие творческого интеллекта и его важного компонента – дивергентного мышления. Для задач дивергентного типа характерна многовариативность действий в одной и той же ситуации, отсутствие однозначного решения. Это побуждает ребенка создавать воображаемую ситуацию, искать и предлагать новые варианты двигательных решений. В двигательной деятельности задачи дивергентного типа могут иметь следующее содержание: придумать и показать движения для необычной ситуации; придумать и показать движения на предложенную тему; придумать к движению как можно больше его аналогов; найти варианты демонстрируемому движению. В основе двигательных задач - искусственное комбинирование элементов известного движения, которое нужно усовершенствовать различными элементами других случайных движений. Процесс решения дивергентных задач тесно сопряжен с опытом и памятью ребенка, а вопрос педагога выступает здесь как ведущий прием, стимулирующий мышление и воображение дошкольников.

Критериями творчества ребенка в двигательной деятельности выступают: увлеченность двигательной деятельностью, стремление

действовать самостоятельно; способность удачно подбирать движения, воплощающие игровой образ; своеобразное сочетание, комбинирование известных движений; появление новых элементов при создании простейших форм движений; оригинальность двигательных решений.

Эти показатели позволяют рассматривать двигательное творчество как условие становления творческой индивидуальности одаренного ребенка и как важный фактор его самореализации.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Спб.: Союз, 1997. - 96 с
2. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Знание. – 1986. – 96 с.
3. Дьяченко О.М. Проблема развития способностей: до и после Л.С. Выготского // Вопросы психологии. — 1996. — № 5.
4. Запорожец А.В. Изменение моторики ребенка-дошкольника в зависимости от условий и методов его деятельности// Известия РСФСР. — М., 1948. — Вып. 14.
5. Парамонова, Л.А. Система формирования творческого конструирования у детей 2-7 лет: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Л.А. Парамонова, МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 2001. – 45 с.
6. Поддьяков, Н.Н. Проблемы психического развития ребенка / Н.Н. Поддьяков // Дошкольное воспитание.– 2001.– № 9.– С. 68-75.
7. Савенков, А.И. Психология детской одаренности / А.И. Савенков. – М.: Генезис, 2010. – 448 с.