

«Hip-hop» как популярное направление современного танцевального искусства

*Иванова Полина Станиславовна, 35 группа,
Тишкевич И.Э., преподаватель*

Представляя собой часть культуры общества, субкультура хип-хопа отличается от нее собственной системой художественных критериев, ценностей и потребностей, мировоззренческими принципами, поведенческими установками, убеждениями, взглядами, средствами самовыражения и другими аспектами.

Возникнув в конце шестидесятых годов XX века, пройдя через запреты, гонения и отчужденность со стороны общественности всего мира, хип-хоп стал одним из популярных и распространенных направлений в молодежной среде. История хип-хоп культуры началась примерно в 1969 году в Южном Бронксе – черном гетто Нью-Йорка. Первоначально хип-хоп являлся символом протеста чернокожего населения Америки против неравенства и несправедливости, их надеждой, отражением чувств и эмоций, способом самовыражения, с помощью которого они пытались донести до остальных сущность своих проблем. Он был неотъемлемой частью оригинальной негритянской культуры, идеология которой построена на антагонизме американской и англо-саксонской. Постепенно из уличного андеграунда, имеющего острую социальную направленность, хип-хоп стал частью музыкальной индустрии, а к середине первого десятилетия XXI века субкультура стала очень «модной» и получила широкое распространение.

Согласно исследованию Л.И. Мельник, где предпринята попытка прояснения этимологии категории «хип-хоп», слово «hip» с английского можно перевести как одно из понятий, обозначающих преимущество перед кем-либо, а «hop» – как прыгать, скачкообразно перемещаться [2, с.18]. Синкретически объединяя в себе несколько видов искусства, современный хип-хоп делится на три основных направления: музыкальный (Рэп, Фанк, Битбокс), танцевальный (Брейк-данс, Крамп, С-Walk) и изобразительный (Граффити). Настоящая статья посвящена хип-хоп танцам как уникальному направлению современного танцевального искусства.

Хип-хоп танцы являются воплощением типичных особенностей одноименной субкультуры, где с помощью пластики, танцевальных движений исполнитель показывает свои наилучшие качества в форме танцевального противостояния, самоутверждается, завоевывает симпатию, покоряет зрителя. В качестве основных их характеристик можно выделить артистичность, активность, динамичность, самоуверенность, состязательность, соревновательность, энергичность, напористость, экстремальность и др.

Хип-хоп танцы отличаются своеобразием техники исполнения, где основной акцент делается на движение ног и корпуса: низкая посадка туловища, расслабленные колени, движения, обращенные вниз и т. д. Причина кроется в традиционной африканской культуре, где считается, что божества находятся не

на небесах, а в земле. Поэтому аутентичные танцы африканцев, сопровождаемые ударными инструментами (тамтамы, барабаны и т. д.), ориентированы в землю. В современной музыке хип-хопа можно выделить два основных элемента: рэп (ритмическую скороговорку, рифмованный речитатив) и ритм, задаваемый ди-джеем. При этом музыкальная композиция может исполняться без вокала [3].

Хип-хоп танцы можно поделить по уровню исполнения («верхний брейк» (boogie) – лос-анджелесская пантомима, пришедшая от негритянской традиции, – и «нижний брейк» (breaking) – нью-йоркский акробатический стиль) [1]; по направлениям, типам («Oldschool» – старая школа хип-хопа и «Newstyle» – новая школа хип-хопа).

Основу старой школы («Oldschool»), которая окончательно сформировалась в 80-х годах, составляют такие стили, как «Popping», «Locking», «Breakdance». Popping в свою очередь делят на «Boogaloo», «Electricboogaloo», «Tetris», «Waiving», «Robot», «Egyptian», «Popcorn». Спустя десятилетие танцевальный хип-хоп пережил настоящую эволюцию, и на смену старой школы пришла новая («New style» или «**New York Style**»), **включающая разнообразные стили:** эстрадный танец, свободная импровизация танцора, «Breakdance», «Crumping», «Harlem shake», «Booty popping», «Crip walk», «Shoulda lean» и др. Особенность техники исполнения «Newstyle» заключается, с одной стороны, в мягкой, внешне расслабленной манере подачи движений, их импровизированности, с другой – внутренней энергичности, активности танцора. Сценический образ танцора хип-хопа дополняет его костюм: широкие спортивные штаны или шорты длиной чуть ниже колена, широкая футболка или майка, кроссовки и бейсболка.

Танцевальный хип-хоп не только распространился в коммерческой шоу-индустрии, но и стал неофициальным видом спорта, с помощью которого талантливые танцоры под завораживающую, яркую и ритмичную музыку демонстрируют свою индивидуальность, мастерство, виртуозность и профессионализм. Он стал международным, интернациональным и объединяющим фактором современного молодого поколения.

Литература

1. Луков, В.А. Хип-хоп культура / В.А. Луков // Энциклопедия гуманитарных наук. – 2005. – № 1. – С. 147–151.
2. Мельник, Л.И. Особенности молодежной субкультур на примере хип-хопа: автореф. дис. ... канд. философ. наук: 09.00.13 / Л.И. Мельник; Южный Федеральный ун-т. – Ростов н/Д., 2007. – 28 с.
3. Музыка хип-хопа // История хип-хопа: биографии групп, рэп, брейк-данс, граффити, хип-хоп [Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа: <http://hip-hop-history.org/item/3>.