

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ

Возможности использования информационно-компьютерных технологий в процессе преподавания школьных дисциплин

*Богданова Татьяна Семеновна,
кандидат педагогических наук, доцент;
Подшивалова Ирина Олеговна, магистрант*

Быстрое развитие и использование информационных и коммуникационных технологий не только открывает новые возможности в организации учебно-воспитательного процесса, но и ставит новые задачи перед педагогическим сообществом. Цифровая технология сделала своего рода революцию, она позволила объединить в цифровой форме учебный текст, графическое и видеоизображение, речевое и музыкальное сопровождение. На основе этой технологии создаются мощные новые средства представления и передачи знаний, а также существенно расширяется содержание форм и методов обучения. Характерной особенностью современного общего образования является повышенное внимание педагогов к использованию компьютеров в обучении школьников. Следует подчеркнуть, что персональные компьютеры постепенно становятся повседневным и обычным инструментом в образовательных учреждениях различного профиля.

В истории педагогики существовали различные дидактические системы. В современной школе используются три относительно обособленных и отличающихся рядом признаков вида обучения:

- объяснительно-иллюстративное или традиционное;
- проблемное;
- программированное и развивающееся на его основе компьютерное или компьютеризированное обучение.

Основные задачи применения компьютеров в обучении сводятся к методическому сопровождению традиционного обучения, самостоятельному использованию компьютерных программ учебного назначения.

Систематические исследования в области компьютерной поддержки образования имеют более чем 30-летнюю историю. За этот период в США, Франции, Японии было разработано большое количество компьютерных систем учебного назначения. На сегодняшний день уже существуют определенные разработки по применению компьютеров в учебном процессе в работах зарубежных и белорусских исследователей (Е.Н. Балыкиной, О.Б. Голенко, И.Б. Горбунова, В.И. Гор-

линского, О.Л. Гусевой, А.П. Ершова, В.Н. Комличенко, Ю.А. Коротунова, А.А. Кузнецова, Е.И. Машбиц, Н.Н. Мироновой, И.В. Роберт и др.).

Данные авторы на примере выводов теоретических исследований и практической их апробации приходят к выводу о том, что использование компьютера в обучении принципиально изменяет содержание и организацию учебного процесса. При этом указывается, что знакомство с информационными технологиями и их применение в учебной деятельности не могут быть уделом только учащихся старших классов. Отечественный и зарубежный опыт свидетельствует о том, что возраст, с которого дети начинают знакомство с компьютером, неуклонно снижается, и наилучшие результаты достигаются там, где внедрение компьютеров не является единичным, а представляет собой целостный и непрерывный процесс, пронизывающий всю систему школьного образования.

Практика показывает, что использование компьютерных технологий возможно на любом школьном уроке, в том числе и на уроке музыки. В учебно-методической литературе появилось такое понятие, как КОМС – компьютерная обучающая музыкальная система, компонентами которой являются учащийся и компьютер, а предметом «информационного отношения» между ними – музыка (И.Б. Горбунова).

С возникновением технологии мультимедиа (сочетание текста, графики, мультипликации, учебного текста и музыки) появилась возможность использовать компьютер для изучения музыки. Дидактическая ценность мультимедиа состоит не только в накоплении, трансформации аудиовизуальных характеристик, но и в возможности самоконтроля, самооценки, позволяющих школьникам адекватно проконтролировать или оценить усвоенные ими знания, сформированные умения и навыки.

Вместе с тем остро ощущается противоречие между существующей практикой организации учебной деятельности, ориентированной на передачу определенной суммы музыкальных знаний, умений, навыков, и необходимостью развития познавательного интереса учеников.

Современная образовательная среда открывает широкие перспективы использования технических средств обучения (ТСО) в учебно-образовательном процессе, в частности, в области преподавания музыки. Главная проблема состоит в том, чтобы в полной мере использовать открывшиеся возможности, суметь внедрить новые технологии в единую структуру учебного процесса. В музыкальной деятельности, как и в любой другой, компьютер способен принципиально изменять, модернизировать приемы и способы накопления знаний, обеспечив условия для более успешной организации учебной деятельности учащихся.

Литература

1. Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
2. Бахтина, О.И. Информатизация гуманитарного образования / О.И. Бахтина // Педагогика. – 1990. – № 1.
3. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) / В.П. Беспалько. – М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2002. – 352 с.
4. Бороздин, О.А. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе / О.А. Бороздин // Музыка в школе. – 2006. – № 1.
5. Домрачев, В.Г. О классификации компьютерных образовательных информационных технологий / В.Г. Домрачев, И.В. Ретинская // Информационные технологии. – 1996. – № 2.
6. Дылян, Г. Д. Информационные технологии в системе общего среднего образования Республики Беларусь / Г. Д. Дылян, Э.С. Ратобильская, М.Г. Зеков // Нар. асвета. – 1998. – № 10.
7. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Г. Захарова. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
8. Научно-методические основы разработки и внедрения современных образовательных технологий в систему профессиональной подготовки педагогических кадров: учеб.-метод. пособие / П.Д. Кухарчик; под общ. ред. А.В. Торховой. – Минск: БГПУ, 2006. – 105 с.