

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по воспитательной работе БГПУ

С.И. Коптева

2014 г.

Регистрационный № УД-31-01/31-2014/баз

АРТ-ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине (по выбору студентов) для специальности
1-01 01 01 Дошкольное образование

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

2014 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

О.В. Леганькова, доцент кафедры общей и детской психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук;

А.В. Ковалевская, старший преподаватель кафедры общей и детской психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.Ф. Бакунович, заведующий кафедрой психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент;


Т.М. Недвецкая, заведующий кафедрой педагогики и психологии дошкольного и начального образования учреждения образования «Минский областной институт развития образования», кандидат психологических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой общей и детской психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 1 от 28.08.2014 г.)

Заведующий кафедрой  О.В. Леганькова

Советом факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 1 от 10.09.2014 г.)

Председатель  А.Н. Касперович

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического управления БГПУ  А.В. Виноградова

Ответственный за редакцию: О.В.Леганькова

Ответственный за выпуск: О.В.Леганькова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина по выбору студентов «Арт-терапия для детей дошкольного возраста» направлена на подготовку студентов к использованию современных психолого-педагогических эффективных методов и приёмов при выполнении основных видов профессиональной деятельности педагога учреждения дошкольного образования, к творческому решению типовых профессиональных задач в учреждениях дошкольного образования.

Цель учебной дисциплины:

расширение профессиональных возможностей студентов, будущих педагогов учреждений дошкольного образования, обогащение практических навыков и умений за счёт использования арт-терапевтических технологий в практической деятельности по педагогической коррекции эмоционально-поведенческих проявлений детей дошкольного возраста.

Задачи учебной дисциплины:

формирование и развитие научных психологических знаний у студентов в области арт-терапии, знакомство с теорией и историей создания арт-терапевтических направлений, основными понятиями арт-терапии;

изучение основных методов арт-терапии, знакомство с основными принципами и путями терапевтической работы в арт-терапии, формирование навыков диагностики проблематики дошкольника в арт-терапии, развитие способности строить терапевтическую стратегию в работе с ребёнком дошкольного возраста в арт-терапии;

знакомство с основными техниками и приёмами работы с дошкольниками в арт-терапии, формирование умения органично вплетать арт-терапевтические приемы в общую канву педагогической работы;

формирование стремления к совершенствованию профессиональной компетентности педагога.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста

Дисциплина «Арт-терапия для детей дошкольного возраста» является составляющей профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации и включена в структуру цикла дисциплин по выбору студентов компонента учреждения высшего образования типового учебного плана для специальности «Дошкольное образование».

Востребованность дисциплины «Арт-терапия для детей дошкольного возраста» объясняется также тем, что она обеспечивает функционирование междисциплинарных связей и способствует систематизации знаний студентов по циклу специальных учебных дисциплин «Психология», «Дошкольная педагогика», «Детская психология», «Педагогическая психология» создаёт условия для развития способности к эмпатии, грамотному выявлению сущности проблем, возникающих в ходе воспитательного взаимодействия с дошкольниками, способности к рациональному выбору и реализации педагогических программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов.

Требования к освоению учебной дисциплины по выбору студента «Арт-терапия для детей дошкольного возраста».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

основные теории арт-терапии;

основные принципы арт-терапии;

базовые понятия арт-терапии;

факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии;

основные арт-терапевтические направления;

критерии подбора арт-терапевтических техник для работы с дошкольниками;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен уметь:

диагностировать проблематику ребёнка дошкольного возраста в арт-терапевтическом ключе;

строить терапевтическую стратегию в работе с дошкольником;

подбирать методы и техники работы, применяя арт-терапевтические методики, адекватные запросу;

использовать техники из различных арт-терапевтических направлений (музыкотерапии, библиотерапии, куклотерапии и т.д.) для достижения поставленной цели.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть:

способностью организовать совместную художественно-творческую деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательного пространства;

способностью анализировать полученные результаты в исследовательских целях;

арт-терапевтическими методами коррекции трудностей взаимодействия детей в образовательной среде.

В основе форм и методов обучения лежат идеи гуманизации, практико-ориентированного овладения психологической культурой, интеграции учебной и исследовательской работы студентов, принцип творчества, рефлексивно-деятельностного подхода в образовании.

Дисциплина по выбору студента «Арт-терапия для детей дошкольного возраста» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (анализ видео-фильмов, посвящённых работе педагога с детьми с использованием различных арт-техник; мультимедийные презентации, анализ педагогических ситуаций, игры, работа с красками, бумагой, пластилином и т.д.) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Изучение дисциплины предполагает учёт психологической преобразованности студентов и жизненного опыта, использование элементов самодиагностики для проработки имеющегося личностного опыта и выработки эффективных индивидуальных профессиональных стратегий.

Программа учебной дисциплины рассчитана на 91 час, из них на дневной форме получения образования на аудиторские занятия – 30 часов (лекции – 30 ч.), на заочной форме получения образования на аудиторские занятия – 6 часов (лекции – 4 ч., практические – 2 ч.). Форма контроля – экзамен.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для дневной формы получения образования**

Содержание	Лекции	Практ. занятия	Всего
1. История развития арт-терапии. Психологические механизмы и теории арт-терапии.	2		2
2. Основные направления и виды арт-терапии.	2		2
3. Диагностические возможности арт-терапии.	4		4
4. Психотерапевтические возможности арт-терапии в индивидуальном и групповом режиме.	4		4
5. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме.	4		4
6. Работа с глиной и пластилином в арт-терапии.	2		2
7. Библиотерапия.	4		4
8. Драматерапия.	4		4
9. Куклотерапия.	4		4
ИТОГО:	30		30

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для заочной формы получения образования**

Содержание	Лекции	Практ. занятия	Всего
1. История развития арт-терапии. Психологические механизмы и теории арт-терапии.	1		1
2. Основные направления и виды арт-терапии.	1		1
3. Диагностические возможности арт-терапии.	1		1
4. Психотерапевтические возможности арт-терапии в индивидуальном и групповом режиме.	1		1
5. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме.		1	1
6. Работа с глиной и пластилином в арт-терапии.		1	1
7. Библиотерапия.			
8. Драматерапия.			
9. Куклотерапия.			
ИТОГО:	4	2	6

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1 История развития арт-терапии. Психологические механизмы и теории арт-терапии

История развития арт-терапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К.Риччи, З.Фрейд, М.Кляйн, М.Наумбург, М.Ловенфельд), возникновение интереса к творчеству душевнобольных (Ч.Ломброзо, А.Тардье, И.Симно, Г.Принцхорн, Ж.Бобон)). Современное положение терапии искусством: американская, европейская, британская и шведская школы (М.Наумбург, С.Хилл, Г.Рид, Э.Крамер). История развития арт-терапии в Беларуси.

Теории арт-терапии. Психоаналитическая арт-терапия (М.Наумбург, 1966) как приложение к более традиционным терапевтическим направлениям. Основные положения психоаналитической арт-терапии. Гуманистическая арт-терапия (Дж.Райн). Основные положения гуманистической арт-терапии.

Арт-терапевтическая теория Э.Крамер, где искусство терапевтично само по себе и основной целью является стимуляция творческого потенциала.

Психологические механизмы арт-терапии: компенсаторный, сублимационный, изоляционный.

Тема 2 Основные направления и виды арт-терапии

Виды арт-терапии. Работа с рисунком и цветом (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Работа с глиной и пластилином (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Музыкотерапия (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Библиотерапия (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Драматерапия (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Куклотерапия (базовые принципы, особенности, виды - марионетки, пальчиковые куклы, особенности применения). Современные направления арт-терапии (эротерапия, фототерапия, боди-арт, ландшафто-терапия, цвето-терапия, работа над коллажами и др.).

Тема 3 Диагностические возможности арт-терапии

Границы метода арт-терапевтической диагностики. Диагностические возможности рисунка («портрет», «метафорический автопортрет: я растение, посуда, оружие, подарок», «триптих – такой я есть, таким меня видят другие, таким я хочу быть»). Особенности выбора художественных материалов (карандаши, гуашь, акварель, пастель, уголь и т.д.).

Диагностика эндогенных расстройств с помощью рисуночных техник. Особенности рисунков детей, больных шизофренией (по С.А.Болдыревой). Диагностика эмоционального состояния по цвету.

Диагностический потенциал и возможности арт-терапевтических техник: работа с «мандалами», «коллажами», масками, гримом; анализ музыкальных предпочтений, сочинение музыки; сочинение стихов, рассказов, сказок; изготовление кукол, марионеток, пальчиковых кукол; работа со скульптурой и пластилином и др.

Тема 4 Психотерапевтические возможности арт-терапии в индивидуальном и групповом режиме

Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии при работе с рисунком (фактор художественной экспрессии, фактор психотерапевтических отношений, фактор интерпретации и вербальной обратной связи). Факторы психотерапевтического воздействия в музыкотерапии, куклотерапии, драматерапии, библиотерапии.

Факторы психотерапевтического воздействия в групповой арт-терапии.

Специфические возможности арт-терапии: ресурсность, метафоричность, триадность.

Психотерапевтическая работы с рисунком, глиной, пластилином, музыкой, стихами, рассказами, масками, гримом в индивидуальной и групповой работе. Психотерапевтическое создание мандал (К.Юнг).

Мандала как индикатор изменений в ходе психотерапии.

Показания и противопоказания для арт-терапевтических техник.

Тема 5 Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме

Диагностические и психотерапевтические возможности работы с рисунками в индивидуальной и групповой работе. Специфика применения рисунка в терапии с детьми и со взрослыми. Показания к работе с рисуночными техниками. Рисунки на заданную и свободную тему. Психотерапевтическая работа с проблематикой клиента в индивидуальном режиме. Рисунки на тему: «мой страх», «моя тайна», «я несчастный, я счастливый», «моя болезнь», рисование снов, фантазий, страхов; «мое прошлое, настоящее, будущее», диалог рисунками «я хочу тебе сказать, я боюсь, я не хочу, чтобы ты знал» и т.д. Установления контакта с терапевтом через рисунок. Осознавание собственных неадаптивных установок, поведенческих паттернов через рисунок. Конструктивное разрешение конфликтных ситуаций с помощью рисунков.

Возможности использования рисунка в групповой работе. Работа с групповой динамикой, установлением контакта с участниками группы, проработкой конфликтных ситуаций в группе, работа с групповыми ролями, обратной связью от участников группы, групповой интеграцией.

Тема 6 Работа с глиной и пластилином в арт-терапии

Пластические материалы: их свойства, плюсы и минусы, их применение в психотерапии (Д.Хенли). Глина как природный материал: ее особенности, специфика и технология работы; глина – как универсальное психотерапевтическое средство для работы с людьми, имеющими различную проблематику. Работа с глиной и пластилином в психотерапии: работа со страхами, агрессией, психосоматикой, кризисными состояниями.

Специфика работы с пластилином в психотерапии. Показания к применению. Групповое и индивидуальное использование лепки.

Пластилин и глина как средства творческой экспрессии и психотерапевтические «инструменты» самотерапии (Н.Матвеева, Г.Лэндрет, В.Оклендр, А.А.Осипова).

Портретный метод в психотерапии (Г.Назлюяна). Комплексные методы лечения душевнобольных (работа над скульптурным портретом пациента, лепка по лицу).

Тема 7 Библиотерапия

Библиотерапия, как одна из форм психотерапии, направленная на улучшение состояние клиента. Библиотерапия («лечение книгой» от греч. *biblion* – книга и *therapeia* – лечение). Виды и направления библиотерапии. Психологические механизмы библиотерапии. Психотерапевтический и диагностический потенциал библиотерапии (диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание глубинных ценностей и ресурсов, отреагирование, диссоциация, абсурдизация, расширение ролевого диапазона, катарсис). Методика применения библиотерапии. Использование готовых произведений (истории, притчи, сказки, рассказы, анекдоты – как метафорические послания об истинах реального мира, расширяющие мировоззрение и возможности поиска новых ресурсов). Литература с точки зрения библиотерапии (специальная, научно-популярная, философская, биографическая и автобиографическая, классическая и т.д.). Психодиагностика и психотерапия на основе любимой сказки. Сочинение в библиотерапии (техники сочинения в библиотерапии, направленные на диагностику состояния, на развитие креативности и психокоррекцию). Психотерапевтические принципы сочинения сказок, стихов, рассказов, историй.

Применение библиотерапии в групповой работе (совместные сочинения, рассказ по кругу и пр.)

Тема 8 Драматерапия

Драматерапия – театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. История, основные принципы и техники драматерапии. Базовые принципы, особенности, виды, области применения драматерапии.

Психотерапевтические возможности драматерапии: осознание поведенческих и телесных паттернов, расширение репертуара собственных возможностей, развитие импровизационности, «режиссура» собственной жизни. Развитие пластики и пластичности (телесной, эмоциональной, когнитивной).

Психодрама снов, фантазий, страхов.

Тема 9 Куклотерапия

История, основные принципы и техники куклотерапии. Психотерапевтические возможности работы с различными куклами (марионетки, мягкие куклы, пальчиковые куклы). Сочетание куклотерапии с библиотерапией, драматерапией, музыкотерапией. Технологии изготовления кукол, «оживления», сочинения сказки, постановка спектакля с куклами. Метод «скотча» (Швеция), его использование в диагностике и коррекции детско-родительских отношений. Куклотерапия как способ коррекции эмоциональной сферы. Специфика психотерапевтической работы с куклами с детьми и взрослыми.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература:

1. Арт-терапия: новые горизонты. М.: Когито-Центр, 2006. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psylib.myword.ru/index.php?automodule=downloads&showfile=4325>
2. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии : учеб. пособие для использования в учеб. процессе образоват. учреждений сред. проф. образования / М. Н. Гуслова – М.: Академия, 2010. – 288 с. (5 экз.)
3. Дженнингс Сью, Минде Асе. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psylib.myword.ru/index.php?automodule=downloads&showfile=2941>
4. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Учебное пособие по коррекционной педагогике/ Под редакцией: Неретина Т. Г. 2-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/83378_Ispolzovanie_artpedagogicheskikh_tekhnologii_v_korreksionnoi_rabote_s_detmi_s_osobymi_obrazovatelnyimi_potrebnyami_Uchebnoe_posobie_po_korreksionnoi_pedagogike.html
5. Капская А.Ю., Мирончик Т. Л. Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей / А. Ю. Капская, Т. Л. Мирончик – СПб.: Речь, 2008. – 221 с.
6. Пурнис Н. Е. Арт-терапия. Аспекты трансперсональной психологии / Н.Е. Пурнис – СПб.: Речь, 2008. – 208 с.
7. Сучкова Н. О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей / Н.О. Сучкова – СПб.: Речь, 2008. – 112 с.

Дополнительная литература:

1. Борздыко Ю.Е. Метод арт-терапии в тренинге личностного роста для подростков / Ю. Е. Борздыко // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14, Психология. – 2007. – № 2. – С. 123-127.
2. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии: Муз.арт-терапия для детей / О.А.Ворожцова – М.: Изд-во ин-та Психотерапии, 2004. – 90с.
3. Галанов А.С. Игры, которые лечат (для детей от 3 до 5 лет) / А. С. Галанов – М.: Пед. о-во России, 2005. – 96 с.
4. Ещенко Н. Техника безопасности в арт-терапии / Н. Ещенко // Школ. психолог: прил. к газ. "Первое сент.". – 2006. – № 10. – С. 4-7.
5. Зауторова Э.В. Роль искусства и арт-терапии в профилактике и коррекции девиантного поведения подростков / Э. Ф. Зауторова // Вестн. Психосоциал. и коррекц.-реабилитац. работы. – 2005. – № 1. – С. 56-61.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева – СПб.: Речь, 2006. – 234 с.
7. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе : учеб.- метод. пособие для студентов вузов по спец. "Социал. работа" / М.В. Киселева – СПб.: Речь, 2007.- 336 с.

8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми : рук. для дет. психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
9. Кожохина С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства / С.К. Кожохина – СПб.: Речь, 2006. – 216 с.
10. Копытин А. И. Тренинг по фототерапии / А. И. Копытин – СПб.: Речь, 2003. – 96 с.
11. Мардер Л. Мир цветов и чувств : цикл арт-терапевтич. занятий с детьми дошкол. и мл. школ. возраста / Людмила Мардер // Школ. психолог: прил. к газ. "Первое сент.". – 2006. – № 20. – С. 19-30.
12. Мельникова Е. Арт-терапевтические техники в коррекции детско-родительских отношений : программа рассчитана на детей 6-7 лет и их родителей / Екатерина Мельникова // Школ. психолог: прил. к газ. "Первое сент.". – 2011. – № 1. – С. 17-32.
13. Насиновская Е.Е., Шалина О. С. Автопортрет как средство овладения миром личностных переживаний / Е. Е. Насиновская, О. С. Шалина // Вопр. психологии. – 2008. – № 1. – С. 77-88.
14. Старикова С. Арт-терапевтические методы в школе / С. Старикова // Нар. образование. – 2007. – № 8. – С. 193-196.
15. Шмидт В. Р. Организация тренингов на основе мультфильмов / В. Р. Шмидт // Справ. клас. рук.. – 2009. – № 3. – С. 45-51.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Специфика изучения дисциплин по различным видам психотерапии, в том числе арт-терапии, заключается в том, что многие техники возможно освоить только лишь «пропустив» их через себя. Педагогу будет достаточно сложно работать с ребёнком в режиме арт-терапии, если он не знает на собственном опыте какие реакции, чувства, побочные эффекты возникают при выполнении той или иной техники и работе с тем или иным материалом.

Поэтому студентам, изучающим курс арт-терапии, предлагается на собственном опыте прочувствовать изучаемые техники и направления арт-терапии. Большую часть арт-терапевтических направлений и техник не возможно выполнить в рамках занятий в ВУЗе в силу временного ограничения, поэтому студентам рекомендуется для углубленного изучения курса в домашних условиях выполнять все техники, которые обсуждаются на занятиях, с дальнейшим их анализом и проработкой проблемных областей в индивидуальном режиме или в микрогруппах.

Задания для самостоятельной работы

Психотерапевтические возможности арт-терапии в индивидуальном режиме.

Провести диагностику 3 одноклассников посредством рисуночных техник и арт-терапевтических технологий (минимум 6 разных техник). Составить портрет личности на каждого испытуемого.

Проанализировать по 5 творческих работ одного человека (рисунок, лепку, маску или грим, коллаж, куклу). Составить программу коррекции на данного

клиента с применением арт-терапевтических техник.

Продиагностировать 3-х дошкольников минимум по 4 рисуночным тестам и проанализировать и обобщить полученные результаты по каждому испытуемому. Составить примерный план коррекционных мероприятий в арт-терапевтическом режиме.

Арт-технологии в работе с группой.

Описать 10 различных методов работы с группой с указанием целей и показаний к применению в различных арт-терапевтических направлениях (работа с рисунком, работа с масками и глиной, работа с коллажом, музыкотерапия, библиотерапия и т.д).

Провести технику «метафорический автопортрет» с 3-мя клиентами с обсуждением и анализом результатов. Оформить в письменном виде анализ, приложив рисунки (я – растение, я - посуда, я - оружие, я – украшение).

Работа с коллажом в арт-терапии.

Написать темы для коллажей, учитывая различную проблематику клиентов: для работы с супружескими конфликтами в семье; для работы с детско – родительской проблематикой; для работы с детьми и подростками; для работы с Я – образом, для работы с психосоматическими проблемами, для работы с групповыми процессами и т.д. На каждую проблематику необходимо придумать минимум по 5 тем для работы в арт-технике «коллаж».

Составить коллаж на тему: «Такой я есть – таким меня не знают», с последующим анализом этой работы.

Составить коллаж на тему «Таким меня видят другие люди» с последующим анализом этой работы.

Литература с точки зрения библиотерапии.

Возможности применения идей, описанных в книге Дж. Ролинг «Гарри Поттер», в психотерапевтической практике с детьми и подростками.

Любое художественное произведение объемом не меньше 150 стр. проанализировать с точки зрения закона Геннекена (главный герой произведения - это всегда автор). Сделать сравнительный анализ главного героя произведения с биографическими данными об авторе. Рекомендуемые для анализа авторы (Достоевский, Чехов, Толстой, Булгаков, Коэльо и др.).

Составить список художественных произведений, которые возможно использовать как библиотерапевтические, направленные на коррекцию различных психологических проблем (кризисных состояний, психосоматических расстройств, суицидального поведения и т.д). В список должно быть включено минимум 10 произведений различных авторов с подробным описанием возможного терапевтического эффекта от прочтения данного произведения.

Проанализировать свою любимую сказку из детства по следующей схеме:

- Какие были искажения в сюжете сказки.
- Какие переживания вызывает герой.
- Урок сказки («Теперь я знаю, что...»).
- Проблемная зона героя («Что герой учится делать в сказке»).
- Ресурсная зона героя («Что герой умеет, в чем его сила и достоинства»).
- Как герой относится к миру.

- Что получает герой в награду.

Сочинение в библиотерапии.

Сочинить и написать сказку, направленную на коррекцию тревожности у детей с трудностями в межличностной сфере.

Сочинить и написать сказку, направленную на коррекцию агрессивности у детей.

Написать сказку для гиперопекающей мамы.

Написать письмо своей отвергаемой части и ответ от этой части себе.

Предложить клиенту (однорупнику) написать сказку. Далее ее необходимо проанализировать по следующей схеме:

- Тональность и колорит сказки.
- Что труднее всего было сочинять (начало, перипетии, окончание и пр.).
- Какая часть сказки самая длинная.
- Получил ли герой то, что хотел (или нечто другое).
- Персонажи (кто есть кто, кого нет в сказке, что с ними происходит к концу сказки).
- Где по сюжету нарушена традиционная схема.
- Какую сказку напоминает.
- Оригинальные сюжетные ходы.
- Линия героя (как он относится к миру, к людям, к себе).

Перечень рекомендуемых средств диагностики

В качестве формы итогового контроля знаний предусмотрен *экзамен*.

На последних занятиях студенты предлагают к защите свои арт-терапевтические программы по выбранной тематике. Разработка и защита своего арт-терапевтического занятия является основным проверочным заданием.

Задание для самостоятельной работы - составить коррекционно-развивающее арт-терапевтическое занятие по одной из следующих тем:

1. Изотерапия.
2. Игровая терапия.
3. Музыкальная терапия.
4. Танцевальная терапия.
5. Куклотерапия.
6. Песочная терапия.
7. Фототерапия.
8. Хромотерапия.
9. Библиотерапия.
10. Драматерапия.
11. Аромотерапия.
12. Фольклорная терапия.

Структура программы

1. Титульный лист.
2. Введение (актуальность метода).

3. Теоретический блок (раскрываются основные понятия, цель, задачи по теме, теоретическое обоснование метода по вопросам практического занятия).
4. Практический блок (содержатся прикладные техники и упражнения по теме).
5. Список использованной литературы.

Тестовые задания по дисциплине по выбору студентов «Арт-терапия для детей дошкольного возраста»

ДОПОЛНИТЕ:

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в _____ году

2. Арт-терапия – это _____

3. Основная цель арт-терапии заключается в _____

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»

1. М.Наумбург;
2. Э.Крамер;
3. А.Хилл;
4. Г.Рид;

5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений -

1. психиатрии;
2. психокоррекции;
3. психотерапии;
4. психопрофилактики;

6. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал(а) -

1. А.Хилл;
2. М.Наумбург;
3. Ч.Ломброзо;
4. З.Фрейд;

7. Эдит Крамер считала возможным достижение положительных эффектов арт-терапии, прежде всего за счёт

1. общения клиента и арт-терапевта;
2. «исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества;
3. отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;

8. Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из:

1. Изобразительных средств;
2. Арт-форм работы;
3. Клиента;

4. Арт-терапевта;

ДОПОЛНИТЕ:

9. Показаниями к применению метода арт-терапии являются _____

10. Арт-терапевтическое пространство – это _____

11. Структурной единицей арт-терапевтической работы является _____

12. Арт-терапевтический процесс - это _____

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

13. Формы арт-терапии Специфика видов искусства

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1. Изотерапия | А. лепка |
| 2. Имаготерапия | Б. вокал |
| 3. Музыкаотерапия | В. образ |
| 4. Хромотерапия | Г. музыка |
| 5. Библиотерапия | Д. цвет |
| 6. Кинезитерапия | Е. книга |
| 7. Куклотерапия | Ж. движение |
| 8. Фольклорная терапия | З. кукла |

ОТВЕТЫ: 1__; 2__; 3__; 4__; 5__; 6__; 7__; 8__.

14. Формы групповой арт-терапии Основные цели

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Студийная группа открытая | А. свободное творческое самовыражение, проявление чувств, фантазий |
| 2. Динамическая группа закрытая | Б. высокий уровень независимости клиентов, выражение различных переживаний |
| 3. Тематическая группа | В. решение конкретных проблем и ситуаций клиентов |

ОТВЕТЫ: 1__; 2__; 3__;

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

15. Куклотерапия **не** используется для -

- А. разрешения конфликтов;
- Б. улучшения социальной адаптации;
- В. при работе с эмоциональной травмой;
- Г. в диагностических целях;
- Д. лечения внутренних болезней;

16. К функциям танцевальной терапии **не** относится -

- А. самовыражение и самоактуализация личности;
- Б. коррекция отношений в группе;
- В. стимуляция творческого потенциала;
- Г. создание ритмических движений;
- Д. катарсическое высвобождение;
- Е. принятие тела;
- Ж. создание положительного образа тела.

17. Изотерапия используется с целью -

- А. психологической коррекции психосоматических нарушений клиента;
- Б. коррекции трудностей в обучении;
- В. безусловного принятия внутреннего мира клиента;
- Г. выражения мыслей и чувств клиента;
- Д. развития чувственно-двигательной координации;

ДОПОЛНИТЕ:

18. Этапы арт-терапевтического процесса и их краткая характеристика

1.

2.

3.

4.

19. Различия между традиционным уроком ИЗО в школе и арт-терапевтическим занятием заключаются в:

1.

2.

3.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

20. Факторы психотерапевтического воздействия и их особенности:

1. Фактор художественной экспрессии
2. Фактор психотерапевтических отношений
3. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи

А. выражение чувств и потребностей, мыслей клиента посредством работы с изо материалами;

Б. создание атмосферы безопасности, формирование системы правил поведения, установление эмоционального резонанса;

В. помощь клиенту в осознании содержаний своего внутреннего мира.

ОТВЕТЫ: 1 __; 2 __; 3 __;

Вопросы к экзамену

1. История развития арт-терапии.
2. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.
3. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
4. Диагностические возможности арт-терапии.
5. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
6. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
7. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
8. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).
9. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
10. Работа с гримом в арт-терапии: парное и индивидуальное гримирование, ресурсное гримирование, «фантазийный грим» и т.д.
11. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и т.д.
12. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме.
13. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии.
14. Диагностические и терапевтические возможности метода рисования пальцами (finger-painting).
15. Музыкотерапия. Цели, основные направления музыкотерапии, диагностические и терапевтические возможности.

16. Библиотерапия. Цели, основные направления библиотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
17. Драматерапия. Базовые принципы, основные направления драматерапии, области применения.
18. Арт-терапия в работе с глубинным бессознательным. Техники вedomого рисования, рисование руками (finger-painting), рисование праформ и и.д.
19. Групповая арт-терапия. Факторы психотерапевтического воздействия в группе.
20. Техники групповой арт-терапии.
21. Арт-терапия как метод лечения посредством художественного творчества.
22. Интеграция научных и практических исследований в арт-терапии.
23. Арт-терапия и проблемы идентичности.
24. Арт-терапевтическая студия как инструмент социальной интеграции.
25. Арт-техники в индивидуальной и групповой работе.
26. Изотерапия. Ее возможности и методика работы с детьми.
27. Сказкотерапия. Ее возможности и методика работы с детьми.
28. Музыкотерапия. Ее возможности и методика работы с детьми.
29. Танце-двигательная терапия. Ее возможности и методика работы с детьми.
30. Игровая терапия. Ее возможности и методика работы с детьми.
31. Фототерапия, ее особенности.
32. Интегративный подход в арт-терапии. Сочетания различных техник (цвет, звук, слово, действие).
33. Применение арт-терапии в различных направлениях педагогической и социальной работы.
34. Использование искусства в системе психолого-педагогической работы с детьми с проблемами развития.
35. Арттехнологии в подготовке специалистов помогающих профессий.
36. Музыкотерапия в коррекции эмоциональных расстройств у детей с проблемами развития.
37. Танцетерапия как средство коррекции проблем в коммуникации.
38. Арттехники в работе с семьей.
39. Куклотерапия (марионетка) в работе над образом «Я» ребенка.
40. Арттерапия в системе психокоррекционной помощи ребенку с проблемами развития.
41. Психотерапевтическая работа со страхами методами арттерапии.
42. Арттерапия в работе с психосоматическими расстройствами.
43. Арттерапия в работе с травмой и кризисными состояниями.
44. Арттерапия в лечении зависимостей и созависимостей.
45. Арттерапия в работе с детьми и подростками.

46. Арттерапия в коррекции детско-родительских отношениях.
47. Работа с группой в арттерапии.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для лекционных и практических занятий по дисциплине «Арт-терапия для детей дошкольного возраста» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: ноутбук, проектор, экран, DVD, фотоаппарат, магнитола, карандаши, краски, кисточки, бумага формата А4 и А3, глина или пластилин, материалы для изготовления коллажей, кукол, масок.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

При изучении данной дисциплины рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет.

Электронная библиотека КООБ [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.koob.ru/art_therapy

Сайт журнала «Исцеляющее искусство» [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://art-therapy.ru/publication/content/424.htm>

Арт-терапевтические статьи и техники [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://works.fio.ru/Apatity/r1/arttexniki.htm>