

Секцыя 5

НАРОДНА-ІНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ МАСТАЦТВА Ё СІСТЭМЕ ЭСТЭТЫЧНАЙ АДУКАЦЫІ

Произведения для цимбал в творчестве Владимира Курьяна

*Андриенко Ольга Вячеславовна, ст.
преподаватель;
Старикова Виктория Андреевна,
202 группа*

Владимир Митрофанович Курьян (р. 1954) – белорусский композитор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Беларуси, известен как автор симфонических, вокальных и камерно-инструментальных произведений, песен на стихи современных белорусских поэтов. Закончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции у профессора Д. Б. Смольского (1984) и под его же руководством – ассистентуру-стажировку (1986). Уже в годы учебы в консерватории наряду с освоением норм академической музыки В. Курьян экспериментирует в области жанров, стилей и средств музыкальной выразительности. На I курсе была написана пьеса «Жартоўны тыдзень», где чувствовалась тяга к сценичности, театру. Она выразилась во введении в произведение элементов действия, а также партии чтеца. Сочинения консерваторского периода (среди которых вокально-симфоническая поэма, опера, струнный квартет, пьесы для народных инструментов) привлекают сплавом фольклорной и современной интонации, умелым использованием сонорных эффектов, в них наблюдается тяга к утонченному звучанию и инструментальному декору.

Новый подход к тембру обозначил себя в Вариациях для цимбал solo «Перезвоны» (1981 г.). За это произведение В. Курьян был удостоен диплома II степени на II Всесоюзном конкурсе студентов и ассистентов-стажеров отделения композиции (Москва, 1985 г.). В этом произведении автор использовал прием *vibrato*. При исполнении этого приема струна G малой октавы немного спускается цимбальным ключом для ослабления ее напряжения, далее одна рука исполнителя ударяет по струне и нажимает несколько раз на нее с другой стороны подставки, чтобы струна вибрировала, а вторая ключом подтягивает

струну G в обратном направлении. От частоты нажатия vibrato может быть и редкое, и частое. В результате получается яркая тембральная окраска.

Творческий стиль Владимира Митрофановича развивался постепенно. В середине 80-х годов его характеризует широкая, вольная трактовка фольклорной интонационности, яркость инструментальных тембров, тяга к оригинальному воплощению музыкальной идеи. В 1983 году на основе фольклорной песни «Ой, не кукуй, зязюленька, рана» была написана Концертная пьеса для 2 цимбал (или ансамбля цимбалистов) «Кукушка».

В 1984 году автор пишет Концертную пьесу для солистов и ансамбля цимбалистов на тему белорусской песни «Бывайце здаровы». В этом произведении композитор придумал своеобразную посадку исполнителей, которые, исполняя свои партии, сидят по обе стороны одного инструмента. Хотя этот прием многими педагогами давно используется при обучении начинающих музыкантов – учитель сидит напротив ученика и показывает, как нужно исполнять пьесу, – однако выписал в произведении его именно Владимир Курьян.

В 1989 году композитор сочинил Концерт для цимбал с оркестром. В концерте композитор нашел много оригинальных и свежих, непривычных для нашего слуха звучаний для цимбал. В этом программном произведении, состоящем из 3 частей, автор предлагает идею засурдинить при помощи тесьмы всю правую подставку цимбал (C1 – H1), вследствие чего руки исполнителя освобождаются от прикрывания струн, и появляется возможность играть очень быстро сухим приглушенным звуком. В первой части можно услышать и звук машины скорой помощи, и биение пульса человека. Определенную сложность в начале второй части представляет совмещение разных фактурных вариантов в левой и правой руке одновременно. Исполнителю необходимо скоординировать руки, слышать оба голоса, выполняющие разные функции, то есть овладеть мастерством полифонического ведения музыкального материала. Во второй части концерта композитор придумал извлекать звук ключом для настройки цимбал. Скольжение ключа по струне Es1 и игра pizzicato (щипком) левой рукой на той же струне позволяет исполнять любую мелодию в пределах полутора – двух октав. Этот прием игры получил название «гавайская гитара», потому что получающийся звук схож со звучанием данного инструмента. Прием «гавайская гитара» был использован впервые именно В. Курьяном в концерте для цимбал с оркестром. В третьей части исполнитель должен много импровизировать, автор выписывает в нотном тексте лишь элементы музыкальных тем, дает намек, в каком направлении нужно мыслить исполнителю. Поэтому в третью часть каждый музыкант привносит свое мироощущение.

В 90-е годы написаны сочинения, которые характеризуются декоративной яркостью, широким применением звуковых эффектов.

Пьеса «Часы» – великолепное произведение, необычайно образно имитирующее звучание старинных часов. В произведении, наряду со стандартным приемом игры палочками, используются glissando, pizzicato и игра древком палочки по деке. Glissando – скользящий переход от звука к звуку,

который осуществляется скольжением пальца, ногтя или палочек по струнам в хроматическом порядке, – является ярким выразительным средством при игре на цимбалах. Этот прием звукоизвлечения В. Курьян предлагает исполнять за правой подставкой цимбал, чем достигается изобразительно-колористический звук пружинки часов. Игра штрихом *staccato* придает ощущение короткого, точного тиканья часов. Прием *pizzicato* – щипок упругим пальцем автор использует для извлечения плотного выразительного звука. Надо отметить, что при исполнении этого произведения большим составом создается внешнее ощущение часового маятника, так как направление движения рук музыкантов, исполняющих первую партию, противоположны направлению рук музыкантов, исполняющих вторую партию.

На протяжении всех лет Курьян работает над музыкой к театральным постановкам, где много экспериментирует с тембром, стремясь к его выразительности, что дает возможность передать средствами музыкального тембра и процесс драматического действия, и душевный стан героев. Работа в драматическом театре оказалась созвучной творческой натуре композитора. Она способствовала расширению его профессиональных интересов и открытию различных возможностей театрального жанра. В 1992 году за музыку к постановке пьесы Янки Купалы «Тутэйшыя» композитору была присуждена Государственная премия Беларуси.

Одна из концертных пьес с элементами театральности, написанная в 2005 году для ансамбля цимбалистов, фортепиано и ударных, посвященная Народному артисту Беларуси Е. Гладкову, носит название «Сеанс одновременной игры». Произведение сочинено по мотивам романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев». В главе 37 «Международный шахматный конгресс» Остап Бендер, выдав себя за международного шахматного гроссмейстера, проводит сеанс одновременной игры. В музыкальном произведении В. Курьяна исполнители по очереди выходят из-за кулис, рассаживаются за цимбалами и приветствуют друг друга рукопожатиями. Далее выходит судья в мантии и дает начало шахматному турниру. Народный артист Евгений Гладков появляется на сцене в костюме Остапа Бендера. Происходит имитация шахматной игры. Цимбалисты в кепках изображают «шахматистов» – участников соревнования. А цимбалы становятся своего рода «шахматными досками», на которых играют с двух сторон. Остап Бендер несколько раз подходит ко всем «шахматистам» и, делая «свой ход», исполняет несколько звуков на цимбалах. Под звонкую блестящую музыку, в которой слышатся и знакомые мотивы из кинофильма «Джентльмены удачи», и тиканье отсчитывающих время шахматных часов (в партии фортепиано), «гроссмейстер» с легкостью переигрывает молодых «соперников».

Своеобразный тематизм, различная трактовка ритма, оригинальное использование фольклорной интонации, непрестанный поиск новых исполнительских приемов – все это способствует популярности произведений Владимира Курьяна.

Літэратура

1. Академия музыки глазами студента [Электронный ресурс] // Веб-газета Студенческого научно-творческого общества. – М., 2011. – Режим доступа: www.bgam.edu.by/bgam_ru/Gazeta_SNTO.htm
2. Цимбалы [Электронный ресурс]. М., 2011. Режим доступа: www.krajany.ru/instrumenty-ansamblya/cymbaly.html
3. Мдзівані, Т.Г. Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997. – 400 с.