

Гармония игры и музыки

Личностно ориентированный подход в воспитании и обучении рассматривается как ориентация педагогической деятельности, которая позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

Осмыслению сущности личностно ориентированного образования способствуют работы отечественных психологов Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, концепции гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс). Изучению психолого-педагогических характеристик личностно ориентированного образования посвящены исследования Е.В. Бондаревской, О.С. Газмана, В.А. Петровского, И.С. Якиманской и др.

При всем своем разнообразии личностно ориентированные технологии основаны, в первую очередь, на признании ребенка главным действующим лицом (субъектом) образовательного процесса, на необходимости формирования механизмов самореализации, саморазвития, адаптации, самообороны, необходимые в процессе становления самобытного образа «Я» и на моделировании не самой личности (с заданными качествами), а на моделировании личностно утверждающей ситуации.

Исходя из субъектности воспитанников, выделяются принципы, содержание, методы и формы, стиль взаимоотношений взрослого и ребенка.

Учитывая то, что личностный подход по сущности своей предполагает развивающий характер воспитания и обучения детей дошкольного возраста, поиски наиболее адекватных для реализации этого подхода средств закономерно приводят к анализу таких базовых понятий, как «ведущий вид деятельности», «сензитивный период развития», «амплификация развития». Опора на эти понятия отражена в формулировке принципов личностно

развивающего образования, предложенных В.П. Зинченко и Е.Б. Моргуновым [1], которые дополняют принципы культурно-исторической теории развития психики и сознания. При рассмотрении через призму этих понятий специфических особенностей ребенка дошкольного возраста, очевидной становится роль игры с музыкальным (а по-возможности, и с полихудожественным) содержанием, как природосообразного средства развития личности ребенка.

Традиционно пристальное внимание к игровой деятельности дошкольников на современном этапе разработки теоретических и методических аспектов этой проблемы продиктовано рядом выявленных за последние годы тенденций в развитии детей дошкольного возраста. Так, Д.И. Фельдштейн, анализируя данные современных российских исследований, указывает на качественные изменения как структуры, так и особенностей всех стадий современного детства. Целый ряд таких значимых изменений имеют отношение и к проблеме игры ребенка дошкольного возраста: снижение уровня включенности дошкольников в сюжетно-ролевую игру; низкие показатели в действиях детей, требующих внутреннего удержания правила (в 70-ые годы – это норма, сегодня справляются с данными действиями только 10% детей); увеличение количества детей с эмоциональными проблемами, причем возникновение и закрепление тревожности связано с неудовлетворением ведущих потребностей возраста; смещение ростовых скачков и, соответственно кризисных периодов развития: так, первый (предростовый спурт) приходится уже не на 6–6,5, а на 7–8 лет, из чего следует необходимость подачи учебного материала в игровой форме не только в 1-м, но и во 2-м классе начальной школы [2].

Таким образом, сегодня актуальным остается поиск средств реализации развивающего и дидактического потенциала игры в современном воспитательно-образовательном пространстве, в том числе, в рамках личностно ориентированной парадигмы образования.

Как игровая, так и музыкальная деятельность в значительной степени позволяет реализовывать важнейшие принципы как личностно развивающего обучения, так принципы, лежащие в основе личностно ориентированного подхода, сформулированные В.А. Петровским [3].

Во-первых, это принцип синтеза аффекта, интеллекта и действия. Музыкальная игра предоставляет возможность одновременного приобщения ребенка к процессам познания, эмоционального осмысления окружающей действительности и совместной деятельности, устанавливая тем самым гармонию трех путей освоения действительности.

Во-вторых, сочетание игровой и музыкальной деятельности (в разных ее видах) позволяет придерживаться принципа приоритетного старта, который предполагает первоначальное участие ребенка в наиболее привлекательных для него видах деятельности, а значит, учитывает предпочтения, интересы, имеющийся субъектный опыт ребенка. Через установление определенных правил игры имеется возможность организовать деятельность детей именно таким образом, создавая ситуацию успеха для каждого участника игры.

Третий принцип – вариативности (близкий к принципу творческого характера обучения), предполагает использование не однотипных, а различных, зависящих от индивидуальных особенностей и опыта, видов заданий и моделей обучения. С учетом возможной вариативности воплощения музыкальных образов в исполнительской (пение, движение, музицирование), и, тем более, в музыкально-творческой деятельности ребенка, данный принцип может быть достаточно полно реализован в музыкальных играх. В случае опоры на исполнительскую деятельность детей – как «повторение без повторения» (по Н.А. Бернштейну), при использовании творческих заданий – как создание субъективно значимого для ребенка творческого продукта.

Музыкальная игра содействует также реализации функций личностно ориентированного образования. Среди них выделяются социализирующая, культуротворческая и гуманитарная.

Детская игра посредством не только ее содержания, но и в результате необходимости соблюдения игровых правил, выстраивания взаимоотношений между участниками, традиционно способствовала выработке определенных стратегий детской субкультуры (стратегий поведения, установления коммуникации, принятия решений и др.). Это, в конечном счете, способствует освоению механизмов эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, адаптации в среде и др., что имеет прямое отношение к процессу социализации. Музыкальная игра не является в данном случае исключением, хотя само ее содержание обладает в этом отношении меньшими возможностями, чем игра, например, сюжетно-ролевая.

Особое внимание привлекает культуротворческая функция, которая призвана обеспечивать сохранение, воспроизводство и развитие культуры через интеграцию культуры и образования, через заложенный в образовании механизм культурной идентификации. Культурная идентификация происходит в процессе установления духовной взаимосвязи между личностью и обществом (народом), осмысления принадлежности к национальной (как к части общечеловеческой) культуре, принятие ее ценностей, изучение национальных языков (в том числе и своеобразия национального музыкального языка), знакомство с произведениями искусства. Осуществить это возможно через определенное содержание образования. Очевидно, что музыкальные игры, опирающиеся на национальный материал (музыкальный, речевой, изобразительный), могут вносить свой вклад в процесс культурной идентификации ребенка дошкольного возраста.

Сущность гуманитарной функции заключается в признании самоценности личности и обеспечения ее физического и морального здоровья, личностной свободы и реализации возможностей ребенка. Одним из механизмов реализации данной функции являются взаимоотношения взрослого и ребенка, (точнее, их характер) и личностные качества педагога. Невозможно предвидеть эффективность применяемых педагогических технологий, если не учитывать личностные параметры педагога, его синтонность (эмоциональное

созвучие) по отношению к воспитанникам и к педагогической деятельности, а также меру аттрактивности педагога (привлекательности для воспитанников). Безоговорочной необходимостью становится принятие взрослым ребенка таким, каков он есть, учет его активности и интересов, стремление видеть перспективы развития личности ребенка, способность «посмотреть на все глазами своего детства» (Е.Н. Ильин) и «постоянно учиться, смотреть на себя глазами детей» (И.П. Иванов). Именно в игре, где взрослый может быть активным ее участником, педагог способен создать условия для настоящего сотрудничества, ситуации успеха, позитивной оценки и стимулирования дальнейшей активности ребенка.

Личностно ориентированный подход тесно связан с подходом индивидуальным, который требует учета возрастных, физиологических и психологических особенностей каждого ребенка. Опора на этот подход в рамках музыкально-игровой деятельности диктует, во-первых, ограничение количества игроков (от 2-х до 6-8-ми человек), что позволяет осуществлять игровые действия как в детском коллективе, так и в условиях семейного воспитания, во-вторых – проектирование игрового содержания таким образом, чтобы имелась возможность параллельного выполнения участниками игры заданий различной степени сложности, соответствующей *зоне ближайшего развития* каждого ребенка-дошкольника.

В качестве примера реализации личностно ориентированного подхода в организации музыкальной игровой деятельности дошкольников можно привести ряд пособий, подготовленных в течение ряда лет авторами данной статьи.

Так, учебное наглядное пособие «Тропинка в мир музыки» (2009, 2012), входящее в серию развивающих игр «Мир детства», предназначено для организации музыкально-игровой деятельности детей 2-3 лет. В него включены игровые задания, направленные на первоначальное ознакомление малышей с наиболее доступными музыкальными явлениями – звуками, окружающими ребенка в повседневной жизни, связанными с понятными ему образами и

событиями. При этом все звуки «Тропинки в мир музыки» несут в себе все свойства звука музыкального – они обладают определенной высотой, длительностью, силой, тембром, а их простые сочетания имеют эмоциональную окраску, выражают характер и настроение. Материал пособия, связанный с образами реальной жизни, помогает ребенку и в получении некоторых сведений об окружающем, – например, о смене дня и ночи, животном и растительном мире, семье и взаимоотношениях в ней, в формировании некоторых пространственных представлений, стимулирует к взаимодействию со сверстниками. С учетом ограниченности возможностей детей этого возраста весьма весомую роль в организации заданий играет взрослый. Именно ему предстоит преподнести малышам небольшие истории, а используя разрезной материал и игровые декорации, разыгрывать совместно с ребенком сценки, связанные с жизнью Семьи в «Доме», событиями на «Ферме», в расположенном рядом «Лесу», сопровождать свои рассказы демонстрациями разнообразного звучания собственного голоса, детских музыкальных инструментов, отрывков из музыкальных произведений.

Учебное наглядное пособие «В мире музыки» (2005, 2006) также входит в серию развивающих игр «Мир детства» и предназначено для организации игровой деятельности детей 3-5 лет. В пособие включены игровые задания и игры, связанные единым сюжетом, общими игровыми декорациями и действующими лицами – героями любимых детских сказок «Теремок», «Золушка», «Приключения Буратино» и др. Весь игровой материал объединен в отдельные тематические блоки, в каждом из которых присутствуют игровые задания и игры, направленные на формирование у дошкольников представлений о различных музыкальных явлениях. Так, одни игры формируют у детей первоначальные представления о свойствах музыкальных звуков, побуждают к их сравнению, сопоставлению, моделированию; другие – требуют от ребенка усилий по дифференциации воспринимаемой музыки, развивают образное и ассоциативное мышление, способность к анализу, навыки сравнения, обобщения, классификации. При выполнении игровых заданий и во

время игр дошкольники имеют возможность проявить себя в разных видах детской музыкальной деятельности – восприятии, пении, музицировании, песенном и инструментальном творчестве.

Для работы с детьми 5-7 лет разработано учебное наглядное пособие «Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» (2012). В нем представлены два раздела, посвященные различным средствам реализации личностно ориентированного подхода в музыкальном и эстетическом развитии: в одном предложены музыкальные игры и игровые задания, основанные на белорусском музыкальном фольклорном материале, в другом – игровые задания для развития способности к синестезии при формировании эстетического интереса у детей старшего дошкольного возраста. Оба раздела содержат материал, направленный на реализацию важнейших принципов и функций личностно ориентированного подхода в воспитании. Пособие включает в себя методические рекомендации по организации и проведению музыкальных игр и игровых заданий, иллюстративный материал и электронное музыкальное приложение.

В 2013 году увидели свет учебные наглядные пособия «В мире музыки» и «У свеце музыкі», предназначенные для музыкального развития детей 3-5 лет. Пособия входят в серии «Мир детства» и «Свет дзяцінства». Во многом они схожи с пособием «В мире музыки», изданном в 2005 и 2006 годах. Однако теперь оно не только переведено на белорусский язык, но и дополнено новыми музыкальными играми и игровыми заданиями.

Таким образом, музыкальная игра имеет свои специфические и ценные возможности в воспитании и обучении детей дошкольного возраста, в связи с чем разработка музыкальных игр с обогащенным и обновленным содержанием, игровыми правилами и действиями, по-прежнему является актуальным направлением в методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Зинченко, В. П. Аффект и интеллект в образовании / В.П. Зинченко. – М.: Тривола, 1995. – 64 с.
2. Фельдштейн, Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д.И. Фельдштейн // Известия Российской академии образования. – 2010. – № 2 (14). – С.5 – 17.
3. Петровский, В.А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В.А. Петровский. – Ростов-на-Дону, 1996. – 221 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ