

учреждениям культуры и дошкольного образования). Существенный ресурс данных учреждений в процессе развития креативности личности заключается в нерегламентированном характере коммуникации, свободном выборе деятельности и проявлении творческих возможностей человека, досугово-рекреационных формах активности.

Решая кардинальные задачи воспитания и развития личности в различных видах социально-культурной деятельности, организованный педагогический процесс учреждений культуры и дошкольного образования воздействуют опосредованно на сознание и поведение детей, формируя их мировоззрение, ценности, которые проявляются в учебной деятельности, общении, в сфере быта и в отношениях с окружающими. При этом такое воздействие носит вторичный характер, поскольку в этих учреждениях не столько формируются те или иные качества личности, сколько углубляются, дополняются и стимулируются те из них, которые уже в той или иной степени сформированы под воздействием семьи, образовательных и других факторов.

Таким образом, дошкольное детство следует рассматривать как продуктивный период креативного развития, поскольку потенциальные возможности этого возраста столь велики для будущего личностного развития, что блокировка творческих проявлений негативно скажется на развитии всех психических процессов в более поздние возрастные периоды. Отсюда важнейшим условием креативного развития дошкольников становится создание креативной среды жизнедеятельности, где свободное проявление творческих интенций каждого ребенка является залогом будущей успешной социальной и личной жизни.

Малашенок М.А.

магистр педагогических наук

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В современных условиях большое значение придается проблеме развития ребенка-дошкольника как целостной творческой личности. Формирование личности начинается с ранних лет жизни. Именно в дошкольном возрасте у ребенка интенсивно развиваются все психические процессы, закрепляются эстетические нормы поведения, формируются разнообразные умения, развиваются эстетические чувства, творческое воображение, мышление.

Соответственно формирование творческого воображения, раскрытия творческого потенциала личности необходимо начинать с дошкольного возраста в условиях специально организованного процесса (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казакова, Н.А. Ветлугина). При правильном педагогическом руководстве воображение развивается от воссоздающего (накопление представлений, знаний) до преобразующего. Роль воображения в

развитии человечества сложно переоценить. Об этом свидетельствуют и слова классика отечественной психологии Л.С. Выготского, который посвятил ему отдельную книгу: «Все предметы обыденной жизни, не исключая самых простых и заурядных, являются, так сказать, кристаллизированным воображением» [1]. Чаще всего высокий уровень воображения связывают с продуктивной творческой деятельностью.

Творчество тесно связано с воображением. Проблема творчества всегда была интересна ученым различных направлений на всех этапах развития общества. В работах Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатъева, Я.Л. Коломинского, В.А. Крутецкого, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина, П.М. Якобсона подчеркивается ценность разных видов искусства в развитии воображения, творческих способностей детей, личности ребенка в целом, выявляется значимость литературы, музыки, живописи, декоративно-прикладного творчества в социальном плане – как фактора, обеспечивающего самовыражение нации и связь поколений. Чаще всего степень творческой продуктивности стараются объяснить различным уровнем развития воображения, истоки развития которого находятся в детском возрасте. Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

В науке существуют различные взгляды на сущность творческого воображения. Так, например, творческое воображение рассматривается как творческий компонент различных видов деятельности (генетические психологи); как одну из форм мышления (А.В. Брушлинский, В.А. Поликарпов); как самостоятельный психический процесс (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев, О.М. Дьяченко).

Определения ряда этапов формирования воображения в дошкольном возрасте позволяют выявить условия, способствующие его активизации. На первом этапе развития воображения необходимо такая организация предметной деятельности, которая позволяла бы в силу своей неспецифичности что-то домыслить и воображать. Формирование воображения на втором этапе определяется собственным опытом детей. Особенностью третьего этапа является наличие у ребенка определенной внутренней позиции, которая позволяет ему самому задавать предметные отношения и придавать им смысл в зависимости от сюжета или замысла [2].

Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатъева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и др., воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в учреждении дошкольного образования. Были установлены особенности воображения детей дошкольного возраста: большая

эмоциональность, яркость, подвижность и изменчивость образов, ориентировка на задаваемые образцы, несовершенство моделирующего механизма воображения [4].

По мнению Л.С. Выготского, воображение – это самостоятельный психический процесс, который является отражением действительности и получает наибольшее развитие в дошкольном возрасте [1]. Воображение является генетически исходным по отношению к мышлению. Учет данного положения с внедрением его в практику работы позволит повысить уровень сформированности у старших дошкольников воображения и творчества. В системе планомерного воспитания воображения особое место должны занять не нормативы и эталоны деятельности, а пути их усвоения.

Выбор в качестве объекта исследования творческое воображение детей старшего дошкольного возраста и условий его формирования в процессе ручного ткачества представляется нам важным и актуальным по следующим причинам:

- ✓ творческое воображение является показателем творческой деятельности, в которой проявляет себя творческая личность. Степень развития творческого воображения оказывает влияние на формирование личности в целом;

- ✓ сензитивным периодом для развития творческого воображения является дошкольный возраст, когда в различных видах деятельности формируются основные психические процессы, происходит становление личности (Л.Д. Глазырина, Л.Б. Горунович, В.Н. Дружинин, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, А.И. Савенков, В.А. Силивон, Л.С. Ходонович и др.);

- ✓ ручное ткачество является одним из видов декоративно-прикладного искусства, художественной деятельности дошкольников в силу своей продуктивности обладает большими педагогическими возможностями для развития творческого воображения.

На современном этапе белорусский исследователь Е.Е. Калошкина впервые предложила познакомить детей с ручным ткачеством на примере гобеленоплетения. «Плетение гобелена – интересное и вполне доступное занятие для ребенка старшего дошкольного возраста: именно в этот период у детей заметно возрастают возможности творческого характера, дошкольник активен, самостоятелен, обладает фантазией, воображением, способен проявить элементарный художественный вкус» [3, с. 66]. Согласно этому утверждению нами был проведен педагогический эксперимент на базе учреждений дошкольного образования Республики Беларусь.

На констатирующем этапе эксперимента нами были определены уровни развития творческого воображения: низкий, средний, высокий. Как показал качественный анализ, большинство детей 62% в экспериментальной и 71% в контрольной группах старшего дошкольного возраста не принимали задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента, они либо отказывались от выполнения задания, либо дублировали изображение

эталона, либо рисовали рядом с заданной фигурой что-то свое или отражали беспредметные картинки. В данном случае можно сказать, что дети не владеют средствами продуктивного воображения, направляющего его на решение поставленной задачи. 26% (ЭГ) и 19% (КГ) детей дорисовывали фигуры практически все, однако некоторым из них была характерна схематичность, не проработанность рисунка, т.е. они не дополняли его деталями. Некоторые дети изображаемый предмет включали в воображаемый сюжет (например, не просто лимон, а лимон, который падает с дерева; не просто улитка, а улитка, которая ползет по листику и т.п.). И лишь небольшое количество детей, а это 12% (ЭГ) и 10% (КГ) имеют высокий уровень развития творческого воображения, так как их рисунки отличаются своей оригинальностью, не повторяемостью сюжета. Заданную фигуру они не включают как основную часть картинку, а как один из второстепенных элементов воплощаемого ребенком образа воображения.

Формирующий этап включал комплексную программу по активизации и формированию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, основные направления которой были объединены в блоки (информационно-ознакомительный «Искусство гобелена», опытно-экспериментальный «Мастерилкины секреты», практический «Рукоделие» и творческо-актуализирующий «Я творю и мастерю»).

К наиболее эффективным условиям развития творческого воображения дошкольников на занятиях по ручному труду можно отнести следующие:

- проведение бесед (например, «Мудро рукоделие - людям на заглядение», «Грусть и радость», «С цветом надо нам дружить, гобелену услужить» и т.п.);
- показа и рассматривания произведений искусства, работ профессиональных художников-гобеленщиков (например, В. Кривошеева «Открытые окна», Р. Голеватая «Подсолнухи», А. Юзеева «Дыхание весны», Л. Скрипниченко «Солнечная октава» и др.);
- чтение художественной литературы (например, сказки «Крошечка-Хаврошечка»; «Морозко»; «Нестерка»; «Цветик-семицветик» В. Катаева, «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена; «Царевна-лягушка», «Золушка» Ш. Перро и др.; стихотворения: «Весна – это я!» Н. Хазри, «Песня о весне», «Цветок» Я. Коласа, «Май», «Весенняя песенка» С. Маршака, «Весна» Н. Некрасова, «Листопад» И. Бунина, «Чудная картина» А. Фета, «Чародейкою зимою...», «Весенние воды» Ф. Тютчева и др.);
- включение в занятие игр с художественным содержанием;
- использование постепенно усложняющейся серии творческих заданий например, передать с помощью цветных ниток характер изображаемого объекта, настроение; придумать необычное название, которое не существует в мире, прослушать музыкальное произведение и передать чувства в своей работе и т.п.);
- использовались приемы и упражнения, способствующие развитию у детей творческого мышления, воображения, фантазии, проявлению творческих способностей: «Образные сравнения и ассоциации» (подбор образов-сравнений

к изображенному объекту); «Описание-рассуждение» (описание процесса создания художественного образа, выражение собственных эмоций и размышлений, обоснование предложений по улучшению гобелена); «Мы волшебники» (словесное «оживление» изображения)); «Назови картину» (придумывание названия гобелену, сопоставление своего варианта названия с авторским); «Домысливание» (придумывание «судьбы предмета») и т.п.

Результаты внедрения экспериментальной методики в практику работы учреждения дошкольного образования свидетельствуют о положительных изменениях в качественных и количественных показателях уровня сформированности творческого воображения детей экспериментальной группы. Работы детей отличаются более выразительным цветом, композиционным решением, оригинальностью. Дети владеют различными техниками переплетения, что позволяет им выразить себя в ткачестве, свое мировосприятие; дает веру в свои собственные силы, в то, что он «все может», «у него получится». В выполнении работ начинают проявляться индивидуальные различия. Произошли изменения в процессе создания образов творческого воображения, их воплощения, реализации, а также в качестве самих продуктов художественной деятельности детей экспериментальной группы. В процессе исследования была достигнута поставленная цель – выявление условий активизации и формирования творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях в процессе ручного ткачества, самостоятельной художественной деятельности.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Знание, 1986.
3. Калошкина, Е. Е. Гобелен для дошкольников: основы ручного ткачества: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Е. Е. Калошкина. – Минск: Зорны верасень, 2007. – 104 с.
4. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 456с.

Мартынюк Н.С.

кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», г. Брест

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Учебная программа дошкольного образования предусматривает формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, воспитание правильной осанки, гигиенических навыков, освоение знаний о