

4. Сластенин, В.А. Профессионализм педагога: акмеологический подход / В.А. Сластенин // Педагогическое образование и наука. – 2002. – № 4. – С. 3 – 7.

5. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения / А.В. Хуторской. – М.: Владос, 2000. – 316 с.

Зыль О.Н.

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск

**СПОСОБНОСТЬ К СИНЕСТЕЗИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА
КАК ВНУТРЕННИЙ ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Важная роль в оптимизации процесса социальной адаптации детей раннего возраста принадлежит учреждениям дошкольного образования. Изучение процесса социальной адаптации детей раннего возраста, анализ внешних и внутренних факторов, ей препятствующих либо способствующих, является основой решения такой проблемы, как интеграция личности в общественную жизнь, проявляющаяся через установление и закрепление социально значимых связей. Именно этот период развития ребенка можно охарактеризовать как определенный «нулевой уровень», на основе которого в дальнейшем и будет происходить процесс первичного становления личности, формирование уникальной индивидуальности ребенка, приобщение его к истокам общемировых культурных ценностей.

Влияние институтов социализации на ребенка является внешним фактором, который во многом определяет содержание и форму данного процесса, векторы формирования его социальной компетентности. К таким социальным институтам, важнейшей задачей которых и является социализация личности, являются учреждения дошкольного, среднего и специального образования. К внутренним факторам можно отнести возрастные и индивидуальные особенности самого ребенка, воплощающиеся в субъективной системе переживаний социальных отношений и формировании общей картины мира.

Одной из особенностей, оказывающей влияние на систему социализации ребенка, нам видится его способность к синестезии. Современная педагогическая наука определяет синестезию (от греч. Synaisthesi) как совместное чувство, одновременное ощущение, как «явление, состоящее в том, что какой-либо раздражитель, действующий на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфичное для данного органа чувств, но одновременно еще и добавочное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств» [2]. Например, ребенок не только слышит звуки, но и видит их, различает их цвет. Наиболее часто у детей встречаются зрительно-слуховые синестезии – фотизм, и звуковые ассоциации при восприятии цвета – фонизм. Эти специфические ассоциации и являются основой цветомузыкальной синестезии и, по мнению профессора

Б. Галеева, могут рассматриваться как основной тип встречающихся в искусстве ассоциаций и, следовательно, выступать определенным «маркером» одаренности ребенка [1]. Таким образом, ребенок соотносит ассоциацию с общепринятыми категориями восприятия. Цветной слух воспринимается им с точки зрения существования двух отдельных категорий: цвета и звука.

Однако, по мнению известного исследователя феномена синестезии К. ван Кемпена, для детей раннего возраста характерно изначально целостное синестетическое восприятие окружающего мира. Ребенок раннего возраста, являясь носителем «врожденной синестезии», воспринимает мир целостно, неделимо, принимая его единым целым, своеобразным гештальтом, который нельзя разъединить, не потеряв его значение и смысл. Для детей раннего возраста «душистый звук так же естественен, как, например, зеленый треугольник» [3], и нет отдельно «неба», «леса» и «озера». Есть – «окружающий мир». А уже позже, приближаясь к младшему школьному возрасту, синестезия, как врожденное свойство, «смазывается» и проявляется как средство объединения и преобразования объектов в более яркие и содержательные образы.

А.В. Сидоров особо отмечает взаимосвязь социализации и синестезии. В своем исследовании «Антропология синестезии: универсальные контуры культуры» он делает акцент на данные нейропсихологических исследований постнатального развития, доказывая, что

- младенческое восприятие тотально и синестетично из-за неспособности различения ребенком модальности стимула;

- синестетические реакции нивелируются по мере накопления опыта ребенком;

- пластичность младенческого мозга позволяет закрепляться стимулам одной модальности в реакциях анализаторов другой [4].

Таким образом, синестезию можно рассматривать не только как результат закрепления опыта, но и как физиологическую основу, в которой способ освоения окружающего мира неотрывно связан с содержанием освоения, а опора на изначально целостное синкретическое мироощущение ребенка раннего возраста, может стать одним из направлений социализации детей раннего возраста в условиях учреждения дошкольного образования.

Литература:

1. Галеев Б.М. Синестезия и музыкальное пространство / Б.М. Галеев // Музыка – культура – человек: сборник. – Свердловск: УрГУ, 1991. – Вып. 2 – С. 36 – 43

2. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: «Современное слово», 2005. – С. 525

3. <http://www.synaesthesia.ru/campen.html>// Дата доступа: 29.09.2015г.

4. <http://www.synaesthesia.ru/intuition.html>// Дата доступа: 29.09.2015г.