

детьми, но и затрудняет процесс их физического воспитания. Поэтому в отношении ослабленных болезнью детей дошкольного возраста необходимо весь арсенал педагогических и оздоровительных воздействий направлять, прежде всего, на повышение адаптации организма к условиям пребывания в коллективе сверстников, формированию мотивации двигательной активности, устойчивости к утомлению. Дети, имеющие нарушения в состоянии здоровья, заслуживают особого внимания, нуждаются в специально организованных физкультурно-оздоровительных мероприятиях целенаправленного воздействия, способствующих их общему физическому развитию и оздоровлению.

Литература:

1. Борисова, Т.С. Диагностика состояния здоровья дошкольников на основе анализа факторов риска донозологических состояний / Т.С. Борисова, Н.А. Болдина, Ж.П. Лабодаева, Е.И. Мельникова. // Здоровье для всех: материалы I международной научно-практ. конф., УО «Полесский государственный университет», г. Пинск, 21-22 мая 2009 г./Национальный банк Республики Беларусь [и др.], К.К. Шебеко [и др.] – Пинск: ПолесГУ, 2009. – С.23-24.

2. Государственный доклад «О санитарно-эпидемиологической обстановке в Республике Беларусь в 2013 году» от 31 января 2014 г. под ред. Зам. Министра здравоохранения – Гл гос. санит. врача Республики Беларусь И.В. Гаевского.– Минск, 2014. – 186 с.

3. Комплексная оценка состояния здоровья ребенка: Методические рекомендации. – Минск: Министерство здравоохранения Республики Беларусь, БГИУВ, 2000. – 64 с.

4. Кравченко, И.А. Заболеваемость детей дошкольного возраста, по данным выборочного исследования / И.А. Кравченко // Детская больница. – №2. – 2013. – С.6 – 8.

Горбатова Е.В.

кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современных условиях возрастает потребность в педагоге, способном к работе в новых условиях. В подготовке будущих педагогов особое место отводится формированию их компетентности (Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, Л.М. Митина, А.В. Хуторской), в том числе в области интеграции искусств. Актуальные потребности педагогической практики и совершенствование образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования обусловили необходимость подготовки полихудожественно компетентных педагогов.

Проблема интеграции, синтеза искусств, полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве находилась в фокусе научных интересов многих ученых: Е.А. Захаровой, Е.П. Кабковой, Н.К. Карповой, И.Р. Левиной, Л.Н. Мун, Г.М. Москвиной, Л.Г. Савенковой, Б.П. Юсова и др. Их труды обогатили и углубили представления о сущности полихудожественного развития детей, целесообразности полихудожественного подхода в учреждениях дошкольного образования, о формировании эстетических интересов и культуротворческого потенциала личности в условиях взаимодействия искусств (Т.С. Ковалева, О.В. Сабелева).

Интеграция искусств является средством художественно-эстетического развития личности ребенка. Ее результатом является целостность, т.е. объединение разных видов искусств и знаний из различных образовательных областей с целью создания единого цельного образа какого-либо явления. Интеграция возникает при наличии целостного подхода к обучению, когда в центре процесса находится не предмет изучения – изобразительное искусство, музыка, слово и т.д., а сам ребенок (Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов).

Целью полихудожественного воспитания и интегрированного обучения детей становится развитие полихудожественных творческих возможностей ребенка, понимаемых как средство познания мира, средство развития воображения, фантазии и творчества, способ освоения культуры и общечеловеческих ценностей. Б.П. Юсов утверждает, что ребенок изначально полимодален, он рисует, поет, танцует, сочиняет стихи и сказки, смотрит картинки, кино, любит игры. Единая художественная природа всех искусств соответствует способности каждого ребенка к занятиям всеми видами художественной деятельности и творчества, что опирается на природную полихудожественность (многоязычие) ребенка.

Полихудожественная компетентность будущих педагогов учреждений дошкольного образования – это профессиональное интегративное качество личности, включающее комплекс знаний о взаимодействии искусств, опыт полихудожественной проектной деятельности, интегрируемой через сопоставление художественных идей, образов, явлений, предметов, выразительно-изобразительных средств в когнитивном, ценностно-мотивационном, операционно-деятельностном и личностно-творческом компонентах. Их содержание отражает особенности полимодальной (эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусств и способность к выражению художественного образа через сенсорные системы), методической (владение методикой полихудожественной деятельности и ее рефлексией), исследовательской (владение исследовательскими процедурами в области полихудожественной педагогической деятельности) компетентностей.

В качестве уровней сформированности полихудожественной компетентности будущих педагогов учреждений дошкольного образования определены креативный, активно-поисковый и репродуктивный (Г.Ю. Ермоленко). Креативный уровень предполагает эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства и способность к

выражению художественного образа через различные сенсорные системы, владение методикой полихудожественной деятельности и ее рефлексией, систематизированными знаниями по искусству и применением их в полихудожественной практике, креативность решений в педагогическом процессе, владение процедурами проектной и исследовательской деятельности. Активно-поисковый уровень предполагает ценностное отношение к образцам мирового культурного наследия, владение систематизированными знаниями по искусству и умение моделировать педагогические задачи по активизации и развитию воображения, фантазии, ассоциативного мышления дошкольников на основе взаимодействия искусств в продуктивной и репродуктивной полихудожественной деятельности. Репродуктивный уровень характеризуется отсутствием ценностно-мотивационной направленности в полихудожественной деятельности, эмоционально-чувственным отношением к различным видам искусства, качеством оценивания художественно-образного содержания отдельных произведений искусства, слабой выраженностью ассоциативного мышления, творческой эпизодичностью в полихудожественной проектной деятельности [1, с. 42].

Формирование полихудожественной компетентности будущих педагогов учреждений дошкольного образования основано на реализации следующих педагогических условий: гуманистическая и личностно ориентированная направленность современного образования, художественно-образное осмысление информации об окружающем мире, направленность личности на эмоционально-ценностное отношение к искусству, выработка профессиональной позиции студентов, формирование опыта художественно-педагогической, полихудожественной, проектной деятельности будущих педагогов учреждений дошкольного образования [2, с. 131].

Процесс формирования полихудожественной компетентности будущих педагогов учреждений дошкольного образования включает три этапа. *Информационно-познавательный этап* направлен на формирование представлений о становлении теории и методики художественного образования (в рамках учебной программы учебной дисциплины «Теория и методика руководства изобразительной деятельности детей дошкольного возраста»). Студенты должны обладать знаниями по истории, теории и методике обучения изобразительному искусству, понимать концепции интегрированных программ, владеть основными положениями и понятийно-терминологическим аппаратом теории полихудожественного развития дошкольников, анализировать произведения искусства, оценивая художественно-образное содержание. Доминирующим средством этого этапа является информационно-познавательная деятельность.

Проектно-поисковый этап направлен на обучение студентов проектной деятельности с использованием взаимодействия искусств, достижение устойчивой мотивации к осуществлению полихудожественной педагогической деятельности. Логика этапа основана на динамике проектной деятельности: от выполнения и реализации индивидуальных проектов к разработке и реализации

коллективных проектов. Приоритетным средством этого этапа является проектная деятельность, вспомогательными средствами – учебно-имитационные игры, дискуссии. Проектная деятельность предполагала: составление конспекта проекта занятия полихудожественного типа; апробацию фрагмента проекта занятия, включающего какой-либо один вид деятельности (рассказ, беседа, объяснение и пр.); анализ учебно-методической и проектировочной деятельности.

Практико-ориентированный этап направлен на приобретение опыта полихудожественной профессиональной деятельности, креативность решений в художественно-педагогическом интегрированном процессе. Ведущим средством этого этапа является научно-исследовательская деятельность (подготовка докладов, выступления на конференциях, выполнение курсовых работ) по проблемам полихудожественного обучения и развития дошкольников. Вспомогательными средствами этого этапа стали аудио- и видеоинформация. Одной из форм проверки знаний на практико-ориентированном этапе явилось тестирование, отражающее художественно-педагогическую и методическую готовность студентов к профессиональной деятельности.

Литература:

1. Ермоленко, Г.Ю. Использование интегрированного подхода в художественно-педагогической подготовке специалистов / Г.Ю. Ермоленко // Проблемы и перспективы развития художественно-педагогического образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Тюмень : Изд-во «Вектор Бук», 2006. – С. 41–47.
2. Савенкова, Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению изобразительного искусства / Л.Г. Савенкова. – М., 2000. – 223 с.

Гордиук О.В.

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В КОНТЕКСТЕ СЕКСУАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Организация образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования предполагает педагогическое, психологическое просвещение и обучение родителей детей дошкольного возраста в контексте различных проблем, возникающих в системе «родители-дети». Одной из них является проблема сексуального воспитания детей.

Ни одна сфера человеческой жизни не связана с такими бурными обсуждениями, столкновениями противоположных мнений как сексуальная сфера. Даже у родителей с медицинским, педагогическим, психологическим образованием могут возникать серьезные проблемы с ответами на некоторые вопросы, связанные с сексуальным воспитанием детей. Лишь немногие