

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА «ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ»

Т.С. Богданова, Минск, БГПУ

В последнее время компьютерные презентации становятся популярными средствами обучения среди педагогов, активно использующих современные технологии в процессе преподавания учебных дисциплин. В этом случае перед преподавателем открывается широкое поле деятельности с огромными возможностями. В отличие от традиционной учебной программы, мультимедийная презентация позволяет более свободно выбирать форму и последовательность изложения учебного материала, расширяя его содержание и иллюстрировать материал как готовыми, так и самостоятельно подобранными рисунками, фотографиями, анимациями и видеофрагментами.

Как известно, презентация лекционного занятия представляет собой его мультимедийный конспект, содержащий краткое изложение учебной темы, основные этапы ее усвоения, формулы, чертежи, рисунки, схемы, видеофрагменты, анимации. Обычно такие мультимедиа презентации создаются в программе Power Point из пакета Microsoft Office. При помощи Power Point можно включить в содержание учебного занятия не только диаграммы и графики, слайды и фотографии, а также звуковые видеофрагменты. При этом необходимо подчеркнуть, что любое новое теоретическое понятие выявляется в ходе организованного педагогом активного восприятия студентами компьютерного материала: преподаватель своим словом, умело поставленным вопросом направляет восприятие и мысль студентов к нужным теоретическим выводам. Экранная форма компьютерной и аудиовизуальной информации дает редкую возможность осуществления совместного (преподаватель и студенты) наблюдения и размышления над фактами поиска решения проблемных учебных ситуаций. При этом необходимо соблюдать принцип разумного дозирования использования компьютера на уроке. Нерациональное применение ТСО в ходе лекций и, как следствие, перенасыщение восприятия информацией, поданной в электронном виде, может привести к обратным результатам: повышенному утомлению и психоэмоциональному напряжению. Кроме этого, неправильно установленный уровень звука и освещения могут негативно воздействовать на слух и зрения обучающихся. При подготовке компьютерных презентаций необходимо руководствоваться принципами оптимизации подачи материала: не злоупотреблять ненужной анимацией объектов, подбирать нейтральный фон, не раздражающий глаза, избегать «режущих» глаз цветов и их сочетаний. Н. Бергер выделяет следующие требования использования мультимедийных презентаций в обучении учащихся:

- определение целесообразности использования мультимедийной презентации на уроке;
- анализ возможностей данной компьютерной среды для создания анимации к конкретному уроку;

- определение места работы с презентацией в структуре урока;
- «сцепление» презентации с методическим приемом;
- продумывание содержательной и технической составляющих конкретной презентации;
- определение наиболее проблемной для данного этапа урока формы работы с обучающимися;
- прогнозирование результатов того, что должно быть достигнуто благодаря использованию мультимедийных презентаций на уроке.

Мультимедиа-презентации, используемые в процессе лекционных занятий, условно можно разделить на два вида: сопровождающие объяснение лектора и интерактивные дидактические материалы к лекциям. При умелом и грамотном использовании они помогают значительно активизировать учебный процесс, делая его динамичным, интересным и развивающим.

При использовании сопровождающих презентаций необходимо соблюдать следующие правила: содержание лекционного материала не должно быть «завязано» только на презентации; слайдами презентаций лучше сопровождать собственное объяснение, а также вопросы, направленные на закрепление, постановку и разрешение учебной проблемной ситуации. Например, при изучении учебной темы «Жанры хорового исполнительства» хороший результат достигается при условии, если преподаватель умело сочетает собственное объяснение с демонстрацией фото- и видеофрагментов. Таким образом, студенты получают возможность познакомиться с фотографиями профессиональных хоровых коллективов ведущих стран, услышать и определить на слух особенности хорового звучания коллективов академической и народной манеры исполнения.

Отбор материала для презентации должен соответствовать педагогическим принципам научности, доступности и наглядности.

В ходе учебной лекции мультимедиа-презентация может быть направлена на актуализацию знаний, сопровождение объяснений преподавателя нового материала, первичное закрепление знаний, обобщение и систематизацию знаний. Актуализация знаний чаще всего проходит в виде беседы. Задания и вопросы к ней целесообразно визуализировать в форму слайдов, исключая простой набор текста. Они могут быть представлены в виде небольшого видеоряда, подбора фотографий и рисунков, требующих дополнительных комментариев и разъяснений студентов. На отдельных слайдах можно ненавязчиво разместить подсказки к ответам, которые помогут студентам определиться в направлении правильного поиска.

При объяснении нового материала последовательность показа и логика изложения фрагментов презентации будут зависеть от содержания изучаемого материала, особенностей восприятия его студентами, индивидуальности педагогического стиля преподавателя. При этом необходимо помнить о следующих моментах:

- слайды желательно не перегружать текстом;
- в текстовой форме предпочтительнее разместить короткие тезисы, даты, имена, термины, которые часто переспрашиваются студентами при конспектировании материала;

- отбираемые иллюстрации должны быть реалистичными, масштабы их должны быть определены заранее. Наиболее сложный материал, требующий прочного усвоения лучше выделить ярко, красочно, оригинально (для включения работы ассоциативной зрительной памяти);
- для лучшего запоминания материал можно предъявлять студентам несколько раз и в разной форме (например, не только в виде отдельных слайдов, но и в виде мультипликационной схемы).

В ходе изложения лекционного материала не следует перегружать собственное объяснение большим количеством слайдов. Необходимо дополнить слайдовый материал аудиозвучанием хоровых произведений или их фрагментов с последующим анализом услышанного. При длительном объяснении, особенно в учебных группах с ослабленным вниманием, можно использовать данные аудиофрагменты (не более одной минуты) и для релаксации.

Первичное закрепление изученного материала чаще проходит в виде выполнения студентами самостоятельных заданий. В данном случае содержание этих заданий также могут быть оформлено в виде слайдов презентации. При этом проверке должен подлежать наиболее значимый материал из объясненного ранее.

В случае, если презентация используется на всех этапах лекционного занятия, учебный материал каждого этапа следует выделить различными цветовыми фонами. Вместе с тем стиль оформления общего содержания должен восприниматься как единое целое, при этом важно избегать перегрузки лекции слишком большим числом слайдов, чтобы не превратить занятие в монотонный и однообразный калейдоскоп сменяющихся слайдов.

Таким образом, обобщая все вышеизложенное, можно отметить, что создание и использование мультимедийных презентаций лекционных занятий является перспективным направлением деятельности преподавателя, которые позволяют качественно изменить формы и методы работы со студентами, полнее раскрыть и развить их музыкальные способности, усилить междисциплинарные связи в обучении, осуществляя постоянное динамическое обновление содержания и форм организации лекционного и практического материала по курсу «Основы хороведения».

Литература

1. *Абдуллин, Э.Б.* Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин – М.: Академия, 2002. – 272 с.
2. *Белунцов, В.* Музыкальные возможности компьютера: справочник / В. Белунцов. – СПб.: Питер, 2000. – 432 с.
3. *Бергер, Н.А.* Современная концепция и методика обучения музыке / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с.