

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

С.В. Круглик, М.А. Бобченко, Минск, БГПУ

Исследования выдающегося психолога Л.С. Выготского доказали, что в каждом ребенке заложены задатки творчества с рождения. «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое... Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития» [1, с. 2]. В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое активно развивается при условии включения ребенка в разнообразные виды деятельности. Задача учителя и взрослых, которые окружают ребенка, направить его творческое начало в нужное русло, так как, по мнению Л.С. Выготского, «основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе» [1].

Первичный этап в развитии творческих способностей обычно относится к дошкольному детству. Поначалу развитию этих способностей помогают различного рода игры детей, которые дают первоначальный толчок. В школе этот процесс продолжается на занятиях, связанных с искусством. Творческие способности, как считал Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется [2].

Неисчерпаемым потенциалом для развития творческих способностей детей является искусство танца. Хореографические занятия должны носить творческий характер, заставляя ребенка думать, вызывать интерес и быть привлекательными как средство проверки и усовершенствования своих способностей, поскольку всегда связаны с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания и обнаружением в самом себе новых возможностей. Это является значимым мотивом к занятиям хореографией, укрепляет положительную самооценку, повышает уверенность и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов.

Занятия по хореографии на начальном этапе должны сформировать определенную систему, которая относится абсолютно ко всем аспектам процесса: от внешнего вида учеников и до репертуара. В группе должна быть обязательно единая форма, так как любая бросающаяся деталь в одежде или цвете отвлекает внимание. Прически учеников должны быть аккуратными, длинные волосы обязательно убраны и подняты с шеи. Занятия по хореографии должны отличаться обязательной строгой дисциплиной, без которой не будет правильного и полного восприятия материала. Чтобы поддерживать на уроке дисциплину, педагогу необходимо держать в поле зрения всю группу, всех детей. Для этого необходимо чаще давать индивидуальные замечания, не позволять никому из детей отвлекаться во время движения, во время объяснения. Однако во время паузы между исполнением движений время от времени не лишним будет веселое замечание, шутка, но после

нее необходимо научить детей снова быстро концентрировать внимание. В начале и середине урока целесообразно использовать марш для перестроения с линий на середине зала (на круг, с круга на диагональ и т. д.), что позволяет сразу завести порядок перестроения и придерживаться его. Через некоторое время дети привыкнут, и смогут быстро и легко перестроиться на любую фигуру. Во время занятия необходимо обращать особое внимание на точность исполнения движения каждым учеником, и не позволять детям делать это небрежно.

Очень важно найти правильный психологический подход к каждому ученику: одному надо чаще делать замечания, другому чаще хвалить и т. д. Важно помнить, что ни один ребенок не должен остаться на уроке без внимания. Для того, чтобы определить индивидуальные особенности ребенка, необходимо чаще разговаривать с его родителями, делиться с ними своими впечатлениями о занятиях, искать вместе с ними способы воздействия на ребенка. Важным моментом в создании правильной психологической атмосферы является поддержание человеческого контакта, интерес к жизни ребенка, как во время занятий, так и после них.

Дети младшего школьного возраста не всегда воспринимают хореографический материал достаточно сознательно, поэтому программный материал первого года должен быть достаточно простым. Это необходимо, в первую очередь, для того, чтобы никто из детей во время занятий не чувствовал себя неуверенно, и группа была ровной.

Подбор игр для хореографического занятия должен подчиняться требованию поступательности: сначала более спокойные, без продвижения или с небольшим продвижением, а затем, по нарастающей, постепенно увеличивать темп игр, так как после подвижных игр детей очень трудно организовать даже на заключительный поклон. Музыкальные игры оказывают хорошее влияние на развитие слуха, чувства ритма. Кроме того, важно помнить, что очень не многие дети приходят танцевать потому, что хотят этого сознательно. Как правило, в 6 лет ребенку просто нравится танцевать или, что встречается нередко, видеть своего ребенка танцующим хотят родители. Педагог-хореограф должен помочь ребенку полюбить танец, перейти от механических занятий к осознанному. Для этого урок должен быть интересным, и в этом большую помощь оказывают музыкальные игры и элементарные этюды на смену настроения.

Для разминки на полу целесообразно использовать следующие игры:

«Ворона» – сидя на коленях («сидит ворона на веточке, посмотрела в одну сторону, в другую, вверх, вниз и закружилась голова у вороны»), поворачиваем голову к одному плечу, к другому, вверх, вниз и делаем полный поворот головой вправо и влево;

«Кошка» – «ласковая (прогибаем спину) и злая (выгибаем спину), пролезает под забор, прогибается, смотрит в одну сторону, в другую сторону, и пролезает обратно»;

«Собачка» – «хвостиком махает, хозяина встречает» (имитация движения).

«Паучок» – двигаемся вперед и назад, в сторону и обратно.

Несколько примеров использования игр на развитие творческих способностей на начальном этапе обучения:

- «Утенок» – это изображение маленьких крылышек (дети с удовольствием показывают клювик, крылышки, утенок может быть веселым или грустным). Дети активно придумывают и разыгрывают ситуации, изображая выдуманных или реальных героев;
- «Утро на лугу» – дети изображают цветы (вот они просыпаются, поднимают свои головки к солнышку, дует ветерок) и пчелок (кружатся вокруг цветочков). Путем подражания и импровизации создается образ;
- «Птицы» – дети изображают повадки выбранной птицы (воробей, ласточка, аист, павлин и т. д.), передают характер птицы, ее настроение, переживания в изображаемой ситуации. Сюжет для этюда дети выбирают после беседы или рассказа.

Творчество, как и способность к нему, развивается непрерывно на всех возрастных ступенях. Этот процесс осуществляется вместе с развитием личности и интеллекта. Творческая личность проявляет творчество во всем – в одежде, в приготовлении пищи, организации отдыха, во взглядах на мир, в постоянном стремлении к самосовершенствованию и совершенствованию окружающей среды. Развивая творческие способности у школьников, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Литература

1. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. *Психология: учеб. пособие / под ред. К.Н. Корнилова, А.А. Смирнова, Б.М. Теплова.* – М. : Учпедгиз, 1948. – 454 с.
3. *Теплов, Б.М.* Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 536 с.