

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МЕТОДИК
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МЕТОДИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Рекомендовано учебно-методическим объединением
по педагогическому образованию в качестве учебно-методического
пособия для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по специальностям:

1-01 01 01 Дошкольное образование,
1-01 01 02 Дошкольное образование. Дополнительная специальность

Минск 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.	3
Глава 1. История становления и развития методики развития речи детей дошкольного возраста в Республике Беларусь.	6
Глава 2. История становления и развития методики формирования элементарных математических представлений у детей до школы.	44
Глава 3. История становления и развития методики физического воспитания детей дошкольного возраста.	66
Глава 4. История становления и развития методики ознакомления детей дошкольного возраста с природой в Беларуси.	94
Глава 5. История становления и развития методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.	136
Глава 6. История становления и развития методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси.	163

УДК 373.2(075.8)

ББК 74.100я73

И907

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Авторы:

доктор педагогических наук, профессор кафедры методик дошкольного образования БГПУ *Н.С. Старжинская*;
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методик дошкольного образования БГПУ *Д.Н. Дубинина*;
кандидаты педагогических наук, доценты *Е.В. Горбатова*,
И.В. Житко, *Т.В. Палиева*, *Е.А. Стреха*, *В.Н. Шебеко*;
кандидат педагогических наук, профессор *В.А. Шишкина*;
магистр педагогических наук, старший преподаватель
О.Н. Анцыпирович

Рецензенты:

кафедра педагогики детства и семьи Могилевского государственного университета им. *А.А. Кулешова*;
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий лабораторией дошкольного образования НИО Министерства образования Республики Беларусь *Г.А. Никашина*

История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь: учеб.-метод. пособие / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина, Е.В. Горбатова и др. - Минск: БГПУ, 2011. - 184 с.

ISBN 978-985-501-957-3.

В издании изложены материалы по истории методик дошкольного образования в Республике Беларусь. Показаны особенности их становления и развития в различные периоды истории страны. Отмечены ученые, внесшие значительный вклад в отечественную педагогическую науку. Содержание учебного пособия соответствует учебным типовым программам по данной дисциплине.

Адресуется студентам высших учебных заведений, обучающимся по специальностям: 1-01 01 01 Дошкольное образование и 1-01 01 01 Дошкольное образование. Дополнение к учебнику для студентов и магистрантам, аспирантам, преподавателям дошкольного образования.

* ИК 373.2(075.8)

1.1.К 74.1110я73

ISBN V/N ЧН 441 01» »

© БГПУ, 2011

ВВЕДЕНИЕ

Содержание образования - приоритетная сфера, от которой зависит развитие личности человека. Особый интерес в этом плане представляет дошкольное детство, являющееся первой ступенью системы непрерывного образования.

Решение вопросов теории и практики образования детей дошкольного возраста связано с разработкой проблемы исторического анализа системообразующих тенденций и факторов выделения приоритетных составляющих воспитательно-образовательной работы с дошкольниками. В настоящее время актуальной проблемой психолого-педагогической теории и практики является отход от жестко регламентированной модели воспитания и создание личностно ориентированной концепции развития ребенка-дошкольника (А.Г. Асмолов, Н.Е. Веракса, В.Т. Кудрявцев, В.Г. Маралов, Н.Д. Никандров, А.В. Петровский, В.А. Петровский, В.И. Слободчиков). Реализация культурно-гуманистической функции образования обеспечивает общую направленность на ребенка, пересмотр содержания, форм и методов работы с детьми. Вышеизложенное предполагает создание условий для внедрения инновационных процессов в управление качеством дошкольного образования.

В этом контексте становится естественным интерес к историческому прошлому, которое богато опытом и реализованных, и не осуществленных на практике возможностей развития методик дошкольного образования. Особую значимость приобретает рассмотрение данной проблемы относительно развития и становления методик дошкольного образования в Беларуси. Следует отметить, что ранее эти вопросы рассматривались только в связи с развитием и становлением дошкольного образования в России.

Методики дошкольного образования представляют собой отрасли педагогической науки (частные дидактики), исследующие закономерности обучения детей в определенной образовательной области. Выделяют: «Методику развития речи детей дошкольного возраста», «Методику формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста», «Методику ознакомления детей дошкольного возраста с природой», «Методику физического воспитания детей дошкольного возраста», «Методику музыкального воспитания детей дошкольно-

го возраста», «Методику руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста».

Предметом каждой из методик дошкольного образования является процесс формирования у детей элементарных представлений, практических умений и навыков в той или иной области знаний. В содержание методики входят: *история становления как науки, задачи, содержание образовательной области, научное обоснование программ, средства и формы обучения.*

Методики дошкольного образования как учебные дисциплины составляют основу профессионально-образовательной программы подготовки специалиста дошкольного профиля.

Учебные планы подготовки студентов включают блок по теории и методике дошкольного образования.

Учебные типовые программы по методикам дошкольного образования включают круг вопросов исторического развития и становление каждой отдельной методики дошкольного образования в Беларуси, России и за рубежом.

При этом необходимо отметить, что если ранее содержательный аспект истории развития и становление методик дошкольного образования в России и за рубежом освещался в учебных пособиях по каждой отдельной методике, то содержательный аспект истории развития и становление методик дошкольного образования в Беларуси представлен в настоящем пособии впервые.

Становление и развитие методик дошкольного образования в Беларуси рассматривается в данном пособии как наполнение содержания дошкольного образования идеями народности и национальными традициями; развитие теории и практики свободного воспитания; осмысление проблемы преемственности дошкольного и начального образования, создание условий для внедрения инновационных процессов в управление качеством дошкольного образования.

Учитывая тот факт, что развитие и становление методик дошкольного образования в Беларуси и России тесно связаны, поэтому некоторые аспекты каждой конкретной методики связаны с исследованиями как российских, так и белорусских ученых.

Изложение исторического материала по каждой отдельной методике связано с содержанием учебных типовых программ и отличается своей спецификой.

Источниковедческая база пособия:

1. Материалы педагогических съездов: Всероссийского женского съезда (1908), Всероссийского съезда по семейному воспитанию (1913),

Всероссийского съезда по вопросам народного образования (1913-1914), Всероссийского съезда по техническому образованию (1915).

2. Нормативные документы (дидактические руководства для педагогов, воспитателей и родителей, уставы и отчёты о деятельности общественных организаций, дошкольных учреждений).

3. Программно-методические документы по народному образованию и дошкольному воспитанию (методические разработки по обучению детей грамоте, счёту, письму, рисованию; перспективные планы учебно-воспитательной работы в детском саду).

4. Материалы Научного архива Российской Академии образования (НАРАО); Государственного архива Беларуси.

5. Педагогические журналы, освещающие вопросы дошкольного образования в рассматриваемый период: «Детский сад», «Свободное воспитание», «Воспитание и обучение», «Семейное воспитание», «Дошкольное воспитание», «Вестник воспитания», «Материнская школа», «Вестник психологии», «Педагогическое обозрение», «Вопросы народного образования», «Пралеска», «Народная асвета», «Пачаткое выхаванне: дзцячы сад, сям'я, школа».

Данное учебное пособие состоит из введения и шести глав. *Введение и глава 1* подготовлены доктором педагогических наук, Н.С. Старжинской, кандидатами педагогических наук - Д.Н. Дубининой, Т.В. Палиевой. *Глава 2* — кандидатом педагогических наук И.В. Житко. *Глава 3* — кандидатами педагогических наук В.Н. Шебеко, В.А. Шишкиной. *Глава 4* - кандидатом педагогических наук Е.А. Стреха. *Глава 5* - кандидатом педагогических наук Е.В. Горбатовой. *Глава 6* - магистром педагогических наук О.Н. Анцыпирович.

Глава I

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В разные исторические периоды вопросы языкового образования подрастающего поколения занимали и занимают одно из ведущих мест в педагогических взглядах ученых, общественных деятелей, педагогов-практиков. Длительный период в образовательных системах многих стран языком обучения, познания, религии была латынь. Кроме того, в России это был церковнославянский язык. Следует отметить, что национальным языкам уделялось недостаточное внимание. В связи с этим многие передовые педагоги выступали за воспитание и обучение детей на их родном языке.

Одним из первых педагогов, подчеркивающих, что воспитание и обучение ребенка должно вестись на родном языке, был Я.А. Коменский.

В России основоположником принципа народности образования является К.Д. Ушинский, который в статье «Родное слово» впервые раскрыл роль родного языка в становлении и развитии личности. «Усваивая родной язык легко и без усилий, - замечал К.Д. Ушинский, - каждое новое поколение усваивает в то же время плоды мысли и чувства тысячи предшествующих ему поколений ... [20, с. 110].

Большой интерес к вопросу выбора языка обучения и воспитания, имеющий место в истории мировой педагогической мысли, обусловлен взаимодействием таких феноменов, как язык и культура. Соотношение языка и культуры проявляются в следующем: язык является составной частью культуры, которую мы наследуем от наших предков; язык — основной инструмент, с помощью которого мы усваиваем культуру (транслятор культуры); язык - самое важное из всех проявлений культурного порядка (субъект культуры).

Поскольку воспитание ребенка направлено на творческое усвоение им социально-культурного опыта, язык, как факт культуры, имеет громадное значение при организации этого процесса.

Таким образом, национальный язык выступает наиболее эффективным средством воспитания детей. Через родной язык ребенок приобщается к богатому духовному наследию своих предков, постигает морально-этические идеалы народа, что способствует формированию духовных качеств личности, которые соответствуют менталитету нации. Овладение этническим языком способствует национальной идентификации, на основе которой формируется национальное самосознание. Поэтому многие педагоги прошлого и современности такое большое внимание уделяют языку национальной принадлежности ребенка, который необходимо учить с самого раннего возраста.

Дошкольная лингводидактика, которая изучает общие закономерности обучения детей родному, второму и иностранному языку, имеет свою историю становления и развития. В Беларуси во все времена развитие лингводидактики зависело от языковой ситуации в стране.

Истоки современной языковой ситуации, которая сложилась в Беларуси и непосредственно влияет на подход к языковому образованию на дошкольной и школьной ступенях, лежат в истории развития белорусского народа и государства. На территории Беларуси всегда функционировали и взаимодействовали различные языки. Великое Княжество Литовское, которое возникло в XIII в., населяли различные народности: говоря современным языком, это были белорусы, украинцы, литовцы, поляки, евреи, татары, что определяло наличие этнического многоязычия. «Проста мова» - старобелорусский литературный язык - использовался в ВКЛ в качестве государственного языка и выполнял функцию основного языка межэтнического общения. В результате различных политических событий, белорусский язык постепенно вытеснялся из государственных учреждений. Так, после образования Речи Посполитой (1569 г.) на белорусских землях начало складываться белорусско-польское двуязычие. Затем Варшавский сейм 1696 г. запретил использование старобелорусского языка в канцеляриях страны.

Лишенный статуса государственного, белорусский язык постепенно сужал свои социальные функции. Этот период отмечается приостановкой развития письменности на старобелорусском языке, то есть на белорусском литературном языке.

После присоединения к Российской империи на территории Беларуси еще долгое время польский язык господствовал в образовании, делопроизводстве и других сферах социальной жизни. Но уже в одном из своих первых указов императрица Екатерина II в 1772 г. приказала губернаторам: «Дела вы имеете производить на русском языке». В 1831 г. был подготовлен «Доклад комитета по делам западных губерний Николаю I ... с изложением мероприятий по русификации Белоруссии». Одно из таких мероприятий — введение преподавания в учебных заведениях на русском языке.

Но белорусский язык жил в народе. Ростки народной души пробивались через все запреты - в рукописных анонимных произведениях (поэмы «Энеща навыварат», «Тарас на Парнасе»), под видом публикации «диалектического наречия» русского языка (фальклорныя і слоушкавыя выданш), в произведениях, которые находились в «шуфлядзе» (В. Дунин-Марцинкевич), в самиздательских работах (газета «Мужыцкая прада»). Постепенно начали появляться печатные книги (за рубежом, под псевдонимами, например, сборники поэзии Ф. Богушевича). Таким образом, белорусский литературный язык, пожалуй единственный из славянских языков, претерпел в своем развитии 200-летний перерыв.

В конце XIX - начале XX в. в педагогической мысли Беларуси в подходе к языковому образованию подрастающего поколения обозначились две противоположные теории: доктрина западноруссизма, в которой не признавалась самостоятельность белорусской культуры, развитие образования направлялось в русло русификации, и концепция белорусской национальной школы, основывающаяся на положениях мировой классической педагогики XX в. В условиях всеобщей русификации белорусского народа лучшие представители национальной интеллигенции исследовали проблему определения роли и места национальной культуры и языка в процессе развития личности.

С момента зарождения концепции белорусской национальной школы начинается история становления и развития дошкольной лингводидактики.

В этом процессе можно выделить несколько периодов.

I период становления белорусской лингводидактики приходится на вторую половину XIX - начало XX в. Он характеризуется обоснованием значения родного языка для воспитания личности.

К концу XIX в. в Беларуси нарастало общественно-педагогическое движение, основной идеей которого являлось возрождение белорусской культуры и перестройка системы образования, ее становление с опорой на национальные корни. Белорусские просветители исходили из факта самостоятельного существования Беларуси как отдельного культурно-исторического комплекса, для которого необходима собственная педагогическая система. В это время не разрабатывалась методика обучения белорусскому языку. Главной задачей, которая стояла перед национально сознательной интеллигенцией, была защита родного слова.

Напомним, что даже русский язык нуждался в защите, так как среди значительной части наиболее состоятельных слоев русского народа установилось безразличное отношение к своему родному слову. К.Д. Ушинский убедительно доказал его особую ценность в формировании личности человека.

В поддержку родного языка для обучения и воспитания детей высказались многие писатели и поэты. Среди них **Франтишек Богушевич**, которого часто называют отцом белорусского Возрождения. В своих произведениях он старался показать славное прошлое белорусского народа и призвал к возрождению родной культуры и белорусской государственности. В предисловии к сборнику «Дудка беларуская» он писал: «... Наша мова для нас святая, бо яна нам ад Бога даная, і гаворым мы ёю шмат і добрага, але так мы ужо саМі пусцЫ яе на здзек, не раунуючы, як і паны вялшы ахвотнее гавораць па-французку, як па-свойму». Широко известен призыв Ф. Богушевича: «Не к'шайце мовы сваей, каб не умерль». «Гэты покліч, - утверждала белорусская поэтесса Тётка (Элаіза Пашкевич) в своей статье "Шануйце роднае слова", — абудцу праспаняны сэрцы. Народ прагнууся. Ён пазнау, хто ён. Родная мова яго загнаная,

пагарджаная, паднялася высока і стала ужо побач з паНСкімі мовамі. Людзі бачаць, што мы яе шануем, што яна для нас мае вялікую цану, ды і самі пачынаюць шакш глядзець і на яе і на нас» [23].

О выживании белорусской нации от насильственной ассимиляции заботился **Винцент Дунин-Марцинкевич**. В середине XIX в. **им** была создана деревенская школа, в которой обучение детей велось на белорусском языке. Школа просуществовала около года. Подобные учебные заведения время от времени возникали на территории Беларуси. Идея о создании национальной школы была достаточно популярной среди белорусского народа в конце XIX - начале XX в.

Решительно и последовательно выступали за возрождение белорусской литературы и языка, создание белорусской национальной школы такие известные деятели белорусского национального возрождения конца XIX — начала XX в., как Э. Пашкевич, **Я.** Колас, С. Полуян, М. Богданович и др.

Так, публицист и критик **С. Полуян**, первым в Беларуси в начале XX в. поставил вопрос о «национализации школы», главным элементом которой считал введение преподавания на родном языке.

Народный поэт Янка Купала во многих своих работах также подчеркивал необходимость организации народных школ с обучением на родном языке, утверждая, что свобода и достоинство народа неразрывно связаны с его национальной культурой, душой которой является язык.

Особый интерес, с точки зрения современной социолингвистической ситуации в Беларуси, вызывают взгляды известного белорусского поэта и литературоведа **Максима Богдановича**. Выступая за овладение детьми родным белорусским языком с первого дня обучения, М.А. Богданович обращал внимание на взаимосвязь в преподавании двух родственных языков - белорусского и русского. Он выступал против преподавания русского языка в белорусской школе. В статье «Голос из Белоруссии: к вопросу о белорусской и великорусской речи в местной школе» М.А. Богданович писал: «... Устраняя белорусскую речь из школы, мы ведем к растрате громадной многовековой духовной работы целого народа, сбиваем мысль ребенка с привычных психологических тропинок и грубо урезаем его душевный мир; вводя же речь великорус-

скую, мы ставим на его пути ряд затруднений, заселяем психику образами мертвыми, неясными и во многих случаях совершенно нелепыми» [31, с. 440].

Деятельность белорусских просветителей не прошла напрасно. В 1914 г. царское правительство наконец разрешило открыть белорусские школы. Но национальные школы появились только после февральской революции 1917 г.

II период развития отечественной лингводидактики (начало XX в. - 20-е гг.) - создание первых учебников для детей на белорусском языке, поиски содержания языкового образования.

В XIX в. на белорусском языке разрешается публиковать только фольклорные материалы. В начале XX в. на фоне борьбы за белорусские школы начали разрабатываться методики обучения белорусскому языку, создаваться учебные справочники. Но белорусские издания до революции 1905-1907 гг. печатались, как правило, латинским шрифтом. Так, в 1905 г. был анонимно издан на латинице «Беларуси лемантар, або Першая навука чытання» (автор В. Ивановский). На его основе **К. Каганец** опубликовал кириллический вариант букваря (по мнению некоторых исследователей, автором этого учебного пособия была Тётка).

Среди первых авторов белорусских учебников - **Тётка** (Э. Пашкевич). Ею были подготовлены такие учебные книги, как «Гасцпец для малых дзяцей» (на латинице) и «Першае чытанне для дзяцей-беларусау» (оба в 1906 г.). Деятельность Тётки по изданию книг для детей положило начало развитию обучения на родном языке. «Другое чытанне для дзяцей-беларусау», изданное в 1909 г., было подготовлено Я. Коласом.

Отметим в деле создания учебных книг для детей **В. Ластовского**. Им в 1915 г. был издан учебник «Першая чытанка, кшжыца для беларусых дзетак дзесянавуш чытання». Особенность этой учебной книги в том, что на ее страницах впервые для учеников начальной школы давались материалы об историческом прошлом Беларуси.

Все авторы первых белорусских учебных книг для детей обращали особое внимание на развитие их устной речи.

Появление первых учебных книг для детей на белорусском языке было шагом вперед в борьбе за национальную школу. Прин-

ципы народности, доступности, развития национального самосознания у детей обогащались и развивались последующими поколениями белорусских педагогов.

Большой вклад в защиту белорусского языка внес народный поэт Беларуси и педагог **Якуб Колас**. Вся дореволюционная педагогическая деятельность поэта была борьбой за новое содержание образования (идея народности, патриотизма, глубокая любовь к Родине, вера в великие творческие силы народа, борьба с социальной несправедливостью, демократизация школы). Большая роль отводилась обучению на родном языке, как «яркому выявлению народности». Последователь К.Д. Ушинского и других прогрессивных русских педагогов-демократов, он видел в идее обучения на родном языке исходную позицию для борьбы за признание белорусского языка, за введение его в дореволюционных школах как предмета.

В 1906 г. Я. Коласом напечатана статья «Белорусский язык в казённой школе», в которой молодой учитель спорит с противниками белорусского языка. Его слова звучат актуально и в наше время: «Адны кажуць: Нашто беларуская мова? Нашто падымаць яе з маплы? Друпа гавораць, што мова беларуская - брыдка мова... Адкуль жа гэтую нападую на беларускую мову? Што іх парадзша? Чаму беларуская мова - "мёртвая мова"? Чаму рэжа вуха яна нават таму ж самаму беларусу, які выйшаў з простага народа, штэлігэнту-беларусу?» [6, с. 303].

Автор раскрывает некоторые причины такого национального нигилизма. Они кроются в характере внутренней российской казенной политики, а также в воспитании белоруса-интеллигента: «Маленью хлопчык-беларус вучыцца у школе. Ці чуе ён там сваё роднае слова? Не. Ён чуе адну толькі насмешку над сваёю моваю...

Такім спосабам засяваецца нянавуць у душу будучага штэлігента-беларуса к роднай мове, звычайу, парадкам» [6, с. 304].

Обращаясь к противникам белорусского языка, Я. Колас восклицает: «Не, галубочкі! Не беларуская мова рэжа вам вушы, скрабе душу, а рэжа вам вушы і скрабуць душу тыя далёкія успаміны смеху над вамі, каторымі сустрачаш ваша слова у школе. За ўсе часы вашага вучэння выстаўлялі на смех беларускую мову, танталі у балота ўсё ваша роднае. Не сёялімі вамі глядзце вы на белару-

са, не сеаіМі вуша\н прыслухоуваецца вы да яго мовы. От чаму беларуская мова здаецца вам нехарашая»[6, с. 304].

По поводу того, что белорусский язык называли «мертвый язык», Я. Колас уместно отмечает: «Што раз памерла, тое больш не жыве. А што жыве, тое не памерла. Не называйце ж беларускую мову мёртваю моваю. Як беларуса Ні гнаш, як яго Ні дутыш, як Ні тапташ яго у балота, усе ж ён захаваш сваю мову»[6, с. 305].

В дальнейшем народный поэт неоднократно повторял, что белорусский народ пронес свое родное слово, свой язык через века и не потерял его.

Именно в это время у Я. Коласа возникает замысел написать книгу для чтения, по которой могли бы учиться дети в белорусской школе. Такой книгой и явилось «Другое чтение для дзяцей-беларусаў», изданное в Петербурге в 1909 г. Книга для чтения Я. Коласа была проникнута идеями народности и гуманизма, своим содержанием она связана с жизнью белорусского села.

Как уже отмечалось, во взглядах на родной язык как наиболее полное отражение Родины и духовной жизни народа, Я. Колас являлся последователем К.Д. Ушинского. Оба бережно относились к языку своего народа и старались в молодых воспитанниках вызывать чувство любви и «умиления» к нему. Я. Колас с болью отмечал, что в школе «мова мащ зневажаецца і забываецца». Он был сторонником сохранения и развития национальной культуры и языка белорусского народа, боролся за обучение детей на родном языке, который им более близок и понятен. В 1914 г. в газете «Наша Нива» он писал: «Школа павшна задаволіць патрэбу навую у роднай мове, і самае важнае, яна не павшна стаяць збоку ад сям'і, не павшна закшаць зерны здрады усяго народнага»[7, с. 25].

Проблема развития национальной школы была в центре внимания поэта и педагога на протяжении всей его творческой жизни. Уже в 1947 г. в статье «Шануйце і любіце сваю родную мову» Я. Колас обращается к детям: «Вы, дзеці беларускага народа, атрымалі магчымасць вучыцца ў школе на сваёй роднай мове. І вы, савецкая школьніш, павшны быць дастойным! сваёй вялкай Радмы. Аваддваючы асновам! навук, вам трэба пазнаваць свет, законы, па якіх разв'яецца грамадскае жыццё, ведаць і любіць свой народ і сваю Радзіму...» [7, с. 25].

Чтобы приобрести знания, подчеркивает Я. Колас, необходимо выучить родной язык. «Роднае слова - гэта першая крыніца, праз якую мы пазнаём жыццё і акаляючы нас свет. Пагэтаму вам неабходна так старанна вывучаць сваю родную мову, ведаць і любіць лепшыя творы беларускай літаратуры. І, перш за ўсё, трэба ведаць свой народ, яго гісторыю, яго багатую вусную творчасць» [7, с. 26].

Поэт неоднократно отмечал, что народ «вечны і нястомны творца». Нужно чутко прислушиваться к голосу своего народа, брать все лучшее, что создал он за многовековую историю (легенды, сказки, песни, пословицы).

На протяжении почти всей своей педагогической деятельности Я. Колас много и вдохновенно писал для детей. В педагогических статьях, публицистических выступлениях, художественных произведениях для детей он является перед нами не только как художник слова, но прежде всего как человек, которого заботит судьба подрастающего поколения, как учитель, который всем сердцем стремится, чтобы дети его страны росли образованными и воспитанными. Книги, которые стали учебниками жизни для многих поколений юных читателей, и сегодня служат задачам гуманистического и патриотического воспитания.

Острый интерес Я. Коласа к личности ребенка, к его внутреннему миру, уважительное отношение к детству стали доминантой не только его педагогического, но и литературного творчества.

«Другое чтение для дзяцей беларусаў» представляет собой органическое сочетание поэзии и дидактики, образного и рационального отражения мира. Издание пособия явилось закономерным явлением в развитии педагогической мысли в Беларуси. Книга была призвана способствовать первоначальному преподаванию белорусского языка в народных школах.

Как выдающийся педагог и методист, Я. Колас считал поэтические произведения наиболее благодатным материалом для воспитания детей. Он неоднократно говорил о том, что стихотворные произведения наиболее действенно влияют на эстетические чувства детей, развивают фантазию, представления, обогащают язык.

Пособие Я. Коласа состоит из семи разделов, в которых выразительным, доступным языком представлены красочные описания родной природы, правдиво отражена белорусская деревня.

Внимание детей сразу привлекала обложка книги и прежде всего потому, что на фоне зимнего пейзажа был изображен деревенский мальчик, ровесник юного читателя. Начатый этим замысел о единстве детей и природы лейтмотивом проходит почти через все рассказы и стихи книги для чтения.

Большинство стихов «Другого чтения» - пейзажные, в них даются яркие штрихи-зарисовки разных времен года: весны, лета, осени и зимы. В каждом рисунке соответствующие краски, настроение.

Так, динамичностью, изменчивостью описания определяется стихотворение «Весна на Полесье», его звучание мажорное, приподнятое. Автор говорит о весне, как о живом существе, показывает ее неутомимой работницей. Весело бегут маленькие весенние ручейки, затем они сливаются в большой ручей, так как им вместе «веселее и легче воевать с теми порогами, которые загораживают им путь». Даже крошечный ручеек, что течет как слезы, по капелюке, в коллективе крепнет. Весной, пишет Я. Колас, много работы солнцу. Это от его горячих лучей плачет зима; это оно борется «з цмою і холадам, як ваюе і чалавек са злом і несправядупвасцю». Так доходчиво и тактично Колас-наставник через описание природы готовит детей к восприятию общественных явлений, воспитывает любовь и уважение ко всему светлому, прекрасного, справедливого.

Описание осени у Я. Коласа совсем другое. Она навеивает печаль (стихотворение «Увосень»):

Дзень маркотны, невясёлы...
Па зямлі пайшоу туман.
Чуць ідаць і лес, і сёлы
Чуць вшэён з імі лілі курган ...

Совсем другое изображение и настроение в стихотворении «Зима». Здесь хорошо передано торжество того момента, когда «белым снегом заметает ветер черные поля». Это достигается и углубляется благодаря энергичным восклицательным предложениям, обращением автора к детям, приглашением их к игре:

Даствайце з вышак саш -
Гайда ецежю прашраць
І на белым аюяне
Уздоуж і уоперак гуляць.

Стихотворение «Зима» - одно из тех произведений из книги «Другое чтение», которые писались специально для детей.

Важным жанром детской литературы, который в большей степени способствует умственному, нравственному и эстетическому воспитанию детей, развитию их творческого мышления, Я. Колас считал сказку, поэтому в одном из разделов «Другого чтения» он поместил одиннадцать обработанных им белорусских сказок. Обработывая народные сказки для детей, писатель-педагог стремился приблизить их к детскому восприятию, а потому сокращал описание, усиливал действие, включал диалоги. В пособии содержатся такие сказки, как «Мужик и пан», «Два мороза», «Лев и волк» и др.

«Другое чтение для дзядей беларусаў» включает незабываемо красивые, пластичные пейзажные зарисовки. Прозаические описания и зарисовки в книге для чтения настолько эмоционально насыщенные, лирично-проникновенные, что лишь условно их можно назвать прозаическими, однако правильнее их отнести к стихотворной прозе: «У, іх сон ночы вее над зямлёю. Заснула поле пад чорнаю посцішкаю цмы. Стары лес перастаў хютацца і махаць касматымі лапамі, стаць як заварожаны, на краях поля і дрэмле на месяцы». Я. Колас талантливо передает пестроту цветов и красок белорусского леса, тишину знойного летнего полудня, раскаты грозы, тихий шепот серебрянных колосьев, игривый булькающий голос ручья, «шум і звон крылаў мошак, пчолак, матылькоў». «А кветак, кве-так! — в восторге говорит автор. - Якога толькі колеру не найдзеш тут кветак!» [9].

В прозаических произведениях Я. Колас дает возможность детям вволю налюбоваться красотой родной земли, широко и детально знакомит их со своеобразием родной природы. Каждому времени года в книге посвящены отдельные циклы зарисовок, по ним можно проследить, как начинается то или иное время года, какие новые признаки вскоре появляются в нем, как оно входит в силу и как, наконец, идет на спад и сменяется следующим.

Я. Колас чрезвычайно внимательно отнесся к потребностям своих читателей. Он стремился обогатить знания детей, рассказывая много нового о жизни природы, общества. Писатель знал, что даже самые красивые пейзажные зарисовки станут детям неинте-

ресными, если будут поданы в однотипной манере. Поэтому он включает в пейзажные описания небольшие рассказы, истории из жизни детей, эпизоды из быта и труда крестьян, динамичные диалоги, риторические вопросы, обращения, лирические отступления. Речь в книге ведется в разговорных интонациях, автор постоянно поддерживает контакт с детьми, заставляет их размышлять, фантазировать и не только видеть, но и слушать родную природу, понимать ее язык: «Чул1 вы, як шумць стары лес з1мою, у позш вечар, як сярдзггы вецер надрываецца і плача за акном?», «Чул1 вы, як балбоча беспрэстанку і удзень, і уночы пад гарою ручай?» [9].

Оживляют материал книги для чтения детские образы. Ясь, Длесь, Петрусь, Михась растут на лоне природы, ходят по ягоды, грибы, хотя и очень боятся, что нарвутся на лесника; дети дружат, иногда ссорятся. Образы детей в книге созданы со знанием особенностей детской психики, они хорошо запоминаются, так как в каждом детском характере Я. Колас находит что-то особенное, своеобразное.

Учитель по профессии, Я. Колас понимал, что литература должна решать не только образовательные задачи, но и вырабатывать у детей самостоятельное мышление, будить их фантазию, творческую мысль. Глубокий философский смысл имеет помещенное в книгу аллегорическое произведение «Дуб і чароцша». Дуб на вопрос тонкой «чароцшы» об истоках его жизнестойкости отвечает: «Ты бапися жыцця, затым ты і слабая... Ты прывыкла да лсгкага жыцця і усю надзею кладзеш на друпх. А хто не надзеецца на сябе, той цягам бывае слабы. А я змалку надзееўся толькі на свае сшы і на сшы зямлі і сонца. Змалку навучыўся сам памагаць сябе. Шкому я не гнуўся. Лепей зламацца зуам, чым гнуцца усялякай С1ле».

Это произведение воспитывает чувство собственного достоинства, учит стойкости и мужеству.

Таким образом, во многих произведениях книги для чтения выражается глубокая социальная и нравственно-этическая проблематика, которая предоставляется и объясняется в доходчивой вежливой для детей форме.

«Другое чытанне для дзяцей беларусаў» имело большое значение как учебная книга. Оно во многом предопределило развитие и

укрепление в белорусской детской литературе принципов гуманизма, народности. Опыт Коласа-художника, педагога, который так ярко проявился в этой книге, и теперь поучителен для тех, кто стремится своими произведениями деятельно влиять на формирование у юных читателей чувства красоты, высоких духовных и моральных качеств.

В начале 20-х гг. XX в. школах Беларуси вводится обучение на родном языке, поэтому остро ощущался недостаток в учебниках и методической литературе.

Излагая методику белорусского языка в политехникуме и университете, Я. Колас внимательно следил за развитием педагогической мысли в нашей стране, за методической литературой по вопросам преподавания языков. Беседы с учителями, личный опыт создали у писателя представление о проблемах преподавания родного языка, его сильных и слабых сторонах, помогли ему представить круг методических вопросов при организации практической подготовки студентов - будущих учителей. Это определило содержание его книги «Методыка роднае мовы», в которой впервые была сделана попытка показать практические возможности реализации главных дидактических принципов обучения в процессе преподавания белорусского языка.

Следует отметить, что методическая концепция Я. Коласа создавалась в период, когда важно было не только защитить, сохранить научные основы молодой науки - методики белорусского языка, но и предвидеть ее дальнейшее развитие.

Изданная в 1925 г. «Методыка роднае мовы» - это результат многолетней научно-педагогической работы Я. Коласа. Как отмечал сам автор, он не претендовал на самобытность и оригинальность своей работы. При составлении учебника поэт широко пользовался «российскими методическими принципами».

Заслуга Я. Коласа в том, что он не отрывался от реальных условий жизни школы и, по возможности, старался дать учителям все то, что необходимо из педагогического и методического направлений для плодотворной работы в школе. Он систематизировал и обобщил все то ценное, что выражалось в педагогической литературе в области методики начального обучения, и преподнес эти положения с учетом специфики преподавания белорусского языка.

Автор видел свою главную и первоначальную задачу не в том, дабы предложить новые принципы, а чтобы дать правила обучения, установившиеся в педагогической науке. Свои методические взгляды Я. Колас обосновал, исходя как из своего личного опыта, так и из опыта передовых учителей. Недаром в более поздних публикациях исследователей педагогического наследия Я. Коласа отмечалось, что его «Методыка...» явилась «своеасаблiвай энцыклапедыяй педагогiчных ведаў для настаўшэкаў Беларусь» [8, с. 313].

Я. Колас определил место родного языка среди других предметов в начальной школе. По мнению автора, следует выделить три его составляющие: 1) общепросветительское значение как языка; 2) воспитательное значение как родного языка; 3) практическое значение по связи с чтением и письмом.

Ученые психологи и языковеды признают, что развитие мышления тесно связано с развитием языка. Благодаря ему (языку) возможно осмысленное отражение действительности, хранение и передача информации, управление человеческим поведением. Наше мышление без поддержки словом было бы прерванным и неясным.

Главная цель обучения, по мнению Я. Коласа, - развитие у учащихся творческого мышления путем включения их в самостоятельную, познавательную деятельность. При этом развитие мышления он тесно связывал с овладением родным языком как инструментом мышления.

Воспитательное значение родного языка Я. Колас определяет следующим образом: «Скрозь адчыненыя дзверы роднай мовы льецца у школу шырокая, магутная плынь, плынь асветы, людкуючы розум і пачушчэ дзяцей» [8, с. 314].

Ввиду того, что обучение родному языку в школе соединяется с обучением чтению и письму, оно приобретает особый характер, целью которого являются не столько знания, сколько навыки. Это обучение становится источником новых и глубоких воспитательных влияний на все психическое состояние учеников: чтение расширяет кругозор ребенка, обогащает его восприимчивую душу яркими образами и изображениями, незнакомой ему до сих пор жизни. Через книгу ребенок приобретает знания, постигает сведения и факты из разных наук.

Я. Колас сформулировал конечную цель обучения родному языку на более низкой ступени обучения, которая заключается в умелом пользовании родного языка для выражения собственного мнения и переживаний ученика. Определенное место родного языка в системе образования и цель обучения ему обуславливают задачи: 1) научить читать; 2) научить писать; 3) довести до понимания сам строй родного языка; 4) развивать устную речь учащихся. Как видим, задачи обучения родному языку, выдвинутые Я. Коласом, близкие к тем, что были сформулированы К.Д. Ушинским (развитие дара слова; введение детей в свободное владение сокровищами родного языка; освоение логики родного языка, то есть, ее грамматических законов в их логической системе).

Каждая из названных основных задач обучения родному языку, по Я. Колосу, делится на несколько частных:

- Научить читать - это прежде всего научить технике чтения, приучить к сознательному чтению и развить навык самостоятельного чтения дома.
- Вторая задача-научить детей писать-тоже состоит из трех задач: научить технике письма, научить правописанию и выработать умение складно записывать свои мысли.
- Третья задача — ввести учащихся в понимание строения родного языка - дело грамматики, которая должна представлять собой первоначальный анализ родного языка.
- Четвертая задача - развитие у детей способности устной речи. Отдельное значение устной речи выходит из ее тесной связи с нашим мышлением. Большой запас слов - одно из условий для более точного и ясного выражения нашего мнения. Отсюда развитие устной речи - это один из инструментов нашего мышления.

Развитие устной речи важно и в других, чисто практических отношениях. Я. Колас писал, что устная речь по своей сути тесно связана с письменной речью, и развитие устной речи - это развитие письменной речи. Развитие устной и письменной речи, по мнению педагога, должно объединиться в единое целое и идти рядом. В то же время устная речь имеет свои особенности. Поэтому в школе необходимы специальные упражнения по развитию как устной, так и письменной речи. В младших классах начальной

школы основное внимание должно уделяться развитию устной речи, в старших - письменной.

Очень актуальным, с современной точки зрения, является подход Е. Коласа к развитию речи учащихся как средства общения. Ученый писал, что основная ошибка прежней школы была в том, что она рассматривала родной язык как предмет преподавания, в то время как он, прежде всего, есть средство социальных отношений между членами школьного коллектива.

Вслед за психологом Д. Дьюи, Я. Колас отличает социальное и интеллектуальное употребление языка. Он подчеркивает, что учителю надо ясно разграничивать язык как предмет преподавания, от языка как фактора социального общения детей.

Только тогда он сможет устранить тот конфликт между этими двумя сторонами одного и того же явления, который бывает при одностороннем подходе к языку как предмету преподавания, оторванному от живой стихии детского разговора.

Педагог выступал против схоластического преподавания языка как сбора правил. Требование опираться на интересы детей, формировать у них язык как средство общения на близком их жизненному опыту материале, является весьма актуальным и в наше время.

На страницах учебника «Методика родного языка» Я. Колас дал много советов и рекомендаций по методике обучения белорусскому языку и чтению в начальных классах, опробованных самим автором в процессе его работы в школе.

Среди разнообразных методов обучения в начальной школе особое место Я. Колас отводил устному преподаванию. И это естественно, потому что особенность данного метода в том, что учитель, используя различные эмоциональные воздействия, стремится через влияние на психику ребенка способствовать развитию осознанного и творческого восприятия учебного материала. Речь учителя должна быть яркой и образной, эмоциональной и, самое главное, четкой по постановке мысли. А чтобы она была более доходчивой, учитель должен широко использовать средства наглядности.

Объяснение, советует опытный педагог, нужно строить так, чтобы вызвать у детей интерес к новому, будить их мысли. Обяза-

тельным компонентом объяснения должны быть тезисы, выводы, доказательства, при этом учитель должен обращать внимание на те моменты, которые особо выделяют главную мысль, помогающую ее пониманию. И в то же время объяснения учителя должны быть скромными и немногословными.

Важность такого метода, как беседа, Я. Колас видел в том, что она с разной целью может быть использована на разных этапах обучения. Используя накопленный опыт, умения и навыки, учитель через систему вопросов подводит детей к освоению полученных знаний. Успех беседы всегда зависит от правильного определения ее темы, от материала и логического ее построения. В связи с этим педагог писал: «План беседы, ее подробности, сами вопросы учитель отмечает сам, руководствуясь материалом, уровнем подготовленности учащихся, развитием детей и т. д.». Также ее эффективность зависит от того, как учитель формулирует вопросы, от их последовательности, от умения включить в работу весь класс и, безусловно, от того, какую реакцию вызывают у учителя ответы учеников.

Я. Колас считал, что вопросы имеют «ценность и смысл», если будут:

- 1) «акрэсленым і простымц
- 2) паслядоунымц каб адзш вышкау з другога;
- 3) не скупыя па змесце;
- 4) ставіцца так, каб настаўшк мог чакаць ад вучня правільны адказ;
- 5) ставіцца так, што у саМіх пытаннях не будзе змяшчацца падказак;
- 6) задавацца таюя пытанш, на яюя адказ не даецца у форме простага пацвярджэння;
- 7) задавацца так, што на адзш адказ - адно пытанне» [8, с. 316].

Я. Колас отмечал, что учитель должен быть внимателен не только к вопросам, но и к ответам учеников: «Ответы должны быть богатыми по содержанию и правильными по форме».

Кроме этого, он призывает использовать в учебном процессе и игровые методы: «Мы павшны улічваць гульнявыя штарэсы і запатрабаванш дмцяцк Методыка навучання у пачатковых класах не павшна іх інараваць, бо яны садзейшчаюць развіццю

уяўлення, як важнай псіхалагічнай функцыі іх штэлекту» [20, с. 110].

Противник бессмысленного механического усвоения знаний, Я. Колас обращал внимание учителей на важность выявления внутренних возможностей самого процесса обучения, которые бы вызвали у учащихся интерес к различным видам занятий и тем самым способствовали вдумчивому освоению. «Трэба зацкавацца дзяцей самой работай», — гэта быў тэзис педагога.

Все отмеченное выше дает основания сделать вывод, что Я. Колас был прекрасный учитель и методист своего времени.

Большое значение в общей системе воспитания Я. Колас уделял художественной литературе. Педагогические взгляды белорусского педагога и поэта, его требования к детской книге и детскому чтению имели много общего с требованиями В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, К.Д. Ушинского, Л.П. Толстого, которые важнейшей чертой новой реалистической детской литературы считали народность. Колас хорошо знал жизнь и психологию белорусского народа, его язык и фольклор. Он понимал также, что детям нужна специфическая книжка: ясная, яркая, интересная. Как все известные детские писатели, Колас учился у народа умению говорить с детьми. Белорусские песни, сказки, загадки, пословицы и поговорки были для него образцом высокого поэтического и педагогического мастерства.

Назначение литературы Я. Колас видел в образном расширении и углублении знаний ребенка, развитии у него высокоморальных чувств, фантазии, обогащении лексикона, в выработке хорошего эстетического вкуса. В издании «Методыка роднай мовы» Я. Колас писал: «Чытанне пашырае кругавід дзіцяці, узбагачае душу вобразамі і мыслямі. Чытанне з'яўляецца важнай крыніцай для развіцця мовы дзяцей. Чытаючы, вучань незаметна усвойвае новыя выразы, вобразы, каторым ён і карыстаецца, свядома ці несвядома, у сваёй жывой мове.

Чытанне служыць і эстэтычнаму выхаванню дзяцей. Яно узбагачае фантазію новымі вобразамі даючы дзецям новыя разнаі гайныя перажыванні, выходзіць у іх густ да прыгожых, да паэзіі і мастацтва... Яскравыя мастацкія вобразы, моцна адбіваючыся у дзіцячай пачуццёвай, могуць стаць для іх жывымі прыкладамі ўсяго прыгожа-адмысловага і добрага» [8, с. 320].

Особенно важно, по мнению Я. Коласа, изучение классической литературы. Он решительно выступал против тех педагогов, которые утверждали, что классической литературе не место в начальной школе, что она недоступна детям, а поэтому ее надо заменить детской беллетристикой. Писатель отмечал, что классическая литература доступна каждому возрасту, каждый возраст черпает из нее свое содержание и находит отклики на свои потребности.

Произведения писателей-классиков читаются не один раз, и каждое чтение открывает «усе новыя і новыя думю, настрой пачуцц, Ідэя». Глубина содержания больших произведений открывается постепенно каждому читателю, «і трэба як найраней прышчапляць дзецям любасць да гэтых шсьменжжау. А гэтая любасць дасягаецца толькі чытаннем».

Заботило Я. Коласа и то, что в то время мало внимания уделялось изучению литературы и художественному воспитанию. Школа не давала даже основ поэтических знаний, не раскрывала специфики поэтического произведения. В своем выступлении на съезде Союза советских писателей СССР Я. Колас утверждал, что «школа в первую очередь должна заботиться о том, чтобы наш читатель получил в ней основы художественного воспитания».

Писатель-педагог справедливо считал, что необходимо включить в программу по литературе изучение не только высокохудожественных произведений, но и жизненный и творческий путь великих писателей, их общественную деятельность (с учетом возрастных особенностей). В начальной школе «нельзя ограничивать материал для чтения только детской литературой, необходимо «забросить в сердце ребенка имена родных писателей в связи с чтением их произведений».

Важнейшей задачей учителя является вооружение учащихся содержанием идейно-направленных художественных произведений через раскрытие положительных и отрицательных образов. Все это способствует совершенному усвоению знаний, формированию нравственных качеств учащихся.

Известно, какую острую и тяжелую борьбу пришлось вести советским писателям, педагогом в 20-е гг. против сторонников теории вредности и ненужности сказки для детей. Я. Колас был последователем тех художников слова, которые видели в народной

сказке прекрасные качества, и много внимания уделял ее публикации. В его обработке отдельными книжками вышли несколько белорусских сказок.

Я. Колас отмечал, что нельзя ограничиться только изданием для детей текстов устной народной поэзии и лучших произведений русской и белорусской дореволюционной литературы. Необходимы новые книги, которые бы соответствовали требованиям новой эпохи, воспитывали у детей «любовь к человеку и его труду».

Колас подчеркивал, что в детские годы, в период первоначальной формирования мировоззрения и характера человека, литература имеет наибольшее воспитательное значение, так как «дзе! нельм! чулыя да пытанню прауды і добра, каторыя так ш шачай шкрапаюцца тым ш шшым! апавяданням! байкам! вершам!».

В соответствии с высокой оценкой образовательного и воспитательного значения детского чтения, Колас широко ставит вопрос о том, какой должна быть книга для детей:

«1. Твор павшён быць цэлавым для дзяцей, каб выклжаць у іх цхвоту да чытання.

2. Каці артыкул навуковага характару, ён павшён даваць пзумьм і верныя веды.

3. Кал! артыкул грамадска-палітычны, то ён павшён закрэпаць у дзяцей лепшыя струны іх, разшваць спагадшвасць, гатоунасць с таяць за грамадзянска шэалы. Ён павшён выхоуваць спачуванне, маральную чуласць»[8, с. 323].

Писатель заботился о совершенствовании школьных хрестоматий, подчеркивая необходимость издания для детей содержательных и хорошо оформленных книг. В связи с этим он напоминал слова К.Д. Ушинского: «Интересный материал, замечательные рисунки, целостность компоновки - такие книги хочется сохранить, п они сохранились до наших детей».

Я. Колас определил главную проблему дальнейшего развития белорусской литературы для детей - это высокое качество книг для детского чтения. Необходимо, чтобы книга, адресованная детям, «ад пачатку да канца чыталася з шкавасцю, каб кожная старонка у ёй давала усе болей глыбою пазнаваучы матэрыял».

В художественном творчестве для детей писатель всегда руководствовался принципами, которые высказывал в теоретических и

методических работах. Созданные им сказки, стихи и поэмы, рассказы и повести разнообразны по своей проблематике, богатые на яркие образы, художественно-изобразительные средства свидетельствуют о глубоком проникновении писателя в детскую психологию, об умении писать интересно и увлекательно на самые важные и актуальные темы. Лучшие его произведения вошли в детскую классику («Рак-вусач», «Михасевы прыгоды», «Савось-распусшк» и др.).

Я. Колас неоднократно подчеркивал, что любовь к родному языку и литературе, интерес к чтению должна привить детям школа. Эффективными он считал только те уроки, на которых вырабатываются и совершенствуются у учащихся навыки и умения осознанного, правильного и выразительного чтения художественных произведений. Большое внимание педагог и поэт уделял сознательному усвоению прочитанного, а для этого «яшчэ мала зразумець асобныя словы і кожную думку, - трэба, каб вучш разумел! і самая адношшы памгж мыслям»). Колас предложил такие приемы работы над текстом, как беседа, составление плана, различные виды пересказа, которые достойны внимания учителей и в наше время.

Теоретические соображения Коласа-педагога чрезвычайно ценные для белорусской детской литературы. Они помогают понять специфику литературы для детей, ее основные принципы и задачи.

Таким образом, в работах Я. Коласа отмечается, что родной язык бытует в народе не только как средство общения в совместной деятельности людей. Он несет в себе и накопленный духовный опыт, внутренние богатства души человека с присущими ей особенностями и достопримечательностями.

Своей педагогической деятельностью, своими прекрасными художественными произведениями Я. Колас учит учителей понимать и любить родной белорусский язык и литературу, помогает воспитывать подрастающее поколение.

В 20-40-е гг. XX в. в России происходило оформление методики развития речи детей в самостоятельную науку. На это же время приходится становление непосредственно дошкольной лингводидактики в Беларуси.

Таким образом, **III период становления лингводидактики** - это первоначальная разработка вопросов содержания и методов

обучения детей языку, утверждение методики развития речи дошкольников как отдельной отрасли.

С установлением советской власти в Беларуси началось создание широкой сети дошкольных учреждений. В это время велись поиски новых методов, средств и форм работы, направленных на совершенствование воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

В 20-е годы в советской педагогике провозглашалась идея воспитания на национальных традициях. Еще в 1919 г. на I съезде по дошкольному воспитанию была принята резолюция «О национальных детских садах». В ней определялось, что дошкольное воспитание, которое стремится поставить ребенка в условия радостного, свободного, творческого развития, не может быть создано иначе, как на родном, материнском языке. В этой же резолюции ставилось требование готовить для национальных дошкольных учреждений педагогов, которые бы владели языком и были знакомы с культурным творчеством народа.

Белорусизация (20-е - начало 30-х гг.) способствовала реальному становлению полинационального образования в республике. Так, в 1926/27 учебном году из 73 государственных дошкольных учреждений на белорусском языке работали 36 детских садов, на еврейском - 21, на русском — 14, на польском - 21 (Е.Г. Андреева, 2001, с. 84).

Построение национальной системы дошкольного образования и Беларуси невозможно без решения таких основополагающих задач, как формирование личности ребенка в контексте родной культуры, воспитание у детей сознательного отношения к языковым традициям, к языку как национальной культурной ценности. Классическим золотым фондом дошкольной отрасли отечественной лингводидактики является концепция обучения детей родному языку в белорусском детском саду.

Известной представительницей становления и развития дошкольного воспитания в Беларуси была **Владислава Францевна Луцвич** (1891-1960) - жена и соратница народного поэта Беларуси Я. Купалы, педагог высшей квалификации. С 1919 г. деятельность В.Ф. Луцвич непосредственно связана с дошкольным воспитанием. Владислава Францевна работала в Наркомпросе инспек-

тором дошкольных учреждений, а с 1925 г. воспитательницей, затем заведующей детским садом № 8 в г. Минске.

Главное направление работы В.Ф. Луцевич как педагога - развитие личности ребенка средствами родного слова, знатоком и прекрасным пропагандистом которого она являлась. Недаром Э. Пашкевич (Цётка) называла Владиславу Францевну «заядлай беларускай». В.Ф. Луцевич развернула национально-просветительскую работу, настойчиво вводя в повседневную жизнь детей родное белорусское слово, знакомя их с культурой своего народа.

Детский сад № 8, где работала Владислава Францевна воспитательницей и заведующей, имел статус опорного (базового). Можно утверждать что в результате ее содействия в первых программных документах для детских учреждений в Беларуси утверждалась необходимость нравственного, патриотического и интернационального воспитания детей средствами ознакомления их с родной страной, белорусским фольклором, искусством, музыкой и детской художественной литературой, учитывая специфики культуры, быта белорусского народа. Ту же мысль находим в материалах третьей Всебелорусской конференции по дошкольному воспитанию (1931 г.), где было предложено шире использовать в воспитательных и образовательных целях родной язык, художественное слово, фольклор, песни, детскую художественную литературу, созданную белорусскими писателями.

В 20-30-х гг., когда определялись основы советской педагогической науки, в российской методике развития речи детей наблюдалась определенная односторонность. Основное внимание методистов было направлено на использование художественной литературы как средства развития речи детей: чтение рассказов, беседы по их содержанию, заучивание стихов (Е. А. Флерина и др.). В этом же русле вела работу по родному языку и В.Ф. Луцевич.

Одновременно в программных документах, методических материалах (20-е - начало 30-х гг.) осуждалось использование в учебном процессе народной сказки под предлогом того, что, антропоморфизм, фантастическое содержание, особенно волшебной сказки, совершенно недоступны младшим детям и даже вредны, поскольку идут вразрез с материалистическим мировоззрением. До 1934 г. из программ воспитания и обучения в детском саду

Пыла исключена сказка, которая якобы несла враждебную идеологию, отрывала детей от реальной действительности.

Не избежала общей ошибки и В.Ф. Луцевич, которая также выступала с критикой тематики и содержания волшебных сказок. Но как художник-реалист Владислава Францевна высоко ценила воспитательное значение языка белорусской народной бытовой сказки, а также сказок о животных. Она собирает и сама обрабатывает для детей белорусские сказки («Как лягушки защищались от аистов», «Пых», «Как петушок козу погнал»), изданные в 1928 и 1934 гг., а затем и в 60-70-х гг. XX в. Благодаря своей лиричности, народному колориту, простоте, поэтическому словарю, эти сказки доступны даже самым маленьким детям. Они и в настоящее время in пользуются в работе с дошкольниками разного возраста, способствуя развитию речи детей, обогащению их словарного запаса, помогая проникнуть в грамматический и образный строй родного языка. Динамичные сюжеты сказок вызывают у детей желание рммграть их, способствуют лучшему запоминанию языка произведения. В.Ф. Луцевич была великой поклонницей театра и сама участвовала в любительских спектаклях. В своей педагогической практике она широко использовала такой вид детской деятельности, как игра-драматизация по содержанию художественных произведений, в первую очередь белорусских народных сказок.

Владислава Францевна Луцевич издала несколько сборников с стихов и сказок для детей (из них сказки, обработанные ею). В перцый из них - «Народные детские песенки (для дошкольников)» (1939 г.) - вошли доступные малышам своей музыкальностью, вырлштельностью ритма такие фольклорные произведения, как "Мышка», «Коза рогатая», «Апсик, апсик, каточак», «Кую, кую ножку» и др. В.Ф. Луцевич выступала не только как составитель сборника, но и соавтором. Многие из стихов были ею обработаны для восприятия маленькими детьми.

Особенно значимым для педагогов детских садов и учителей младших классов был изданный в 1940 г. «Сборник стихотворений для дошкольников». В книгу вошли лучшие произведения классиков (А. Пушкина, А. Фета, А. Блока, Т. Шевченко и др.), белорусских и русских советских поэтов (Я. Купалы и Я. Колоса, М. Богдановича, З. Бядули, Я. Журбы, В. Маяковского, А. Барто

и др.). Сборник состоит из нескольких разделов, содержащих разнообразный как по тематике, так и по жанрам поэтический материал. В первой части издания материал, отражающий жизнь страны. Это стихи белорусских поэтов Я. Купалы («Хлопчык і лётчык», «Родзць буйна наша поле», «Я калгасніца» и др.), Я. Коласа («Першы май», «Чырвоная Армія» и др.), Э. Агняцвет («Саколк»), а также российских (А. Барто, В. Маяковского, С. Михалкова и др.) в переводе на белорусский язык.

Произведения в последующих частях расположены по принципу времен года: «Вясна», «Лета», «Восень», «Зіма», Раздел «Весна» включает, например, произведения Я. Коласа «Уцякай, мароз-дзядуля», А. Плещеева «Весна», А. Пушкина «Кораблик» и др. В раздел «Лета» вошли стихи вершы Я. Купалы «Поле», «Лён», «Летняя раса», Я. Коласа «На рэчцы», «Ручэй», «У лесе», М. Багдановіча «Па-над белым пухам вшняяу», З. Бядуль «Мае забавы» і шш. Таким же образом представлены и последующие два раздела.

Отдельно выделен раздел «Для маленькых», где воспитатели младших групп детских садов могут найти переведенные на белорусский язык стихотворения А. Барто, О. Высоцкой, С. Маршака, а также произведения белорусских поэтов для малышей, например, Я. Коласа «Кошк».

Завершают сборник разделы «Народныя прымаў, пацеіш, песенькі!» і «Загадкі». Здесь содержится богатый фольклорный поэтический материал, четкость ритма которого, песенные повторы, сочность народного слова развивает речь, логику мышления, память, художественный вкус детей.

В конце сборника даются довольно большие по объему стихи Я. Коласа «Счастливая минута», С. Маршака «Про глупого мышонка» и др. Судя по всему, эти произведения предназначены для чтения старшим дошкольникам. Предложенный В.Ф. Луцевич принцип расположения материала в литературном хрестоматийном сборнике для дошкольников и сейчас используется в издательской практике.

Привлекает внимание крохотный по размеру сборник В.Ф. Луцевич «Для маленькых», изданный в 1940 г. В нем помещены стихи белорусских и российских классиков в 4-6 строк, предназначен-

мiо для заучивания наизусть самыми младшими воспитанниками детских учреждений. (Стихи российских поэтов даны в переводе к основном Владиславы Францевны.) С целью привития любви к родной природе даются стихи Я. Коласа:

Краска мшая мая,
Песня веснавая!
Як ты хораша цвщеш
У глушы, любая!

Нет сомнений, что такое стихотворение надолго, если не навсегда, оставит след в душе маленького ребенка, поможет ему по-настоящему оценить красоту родного белорусского слова.

Под руководством В.Ф. Луцевич ее коллегами **М.И. Савенок** и **Н.И. Коржовой** были созданы первые методические разработки по развитию белорусской речи дошкольников.

М.И. Савенок издала сборник «Рассказывание в дошкольных учреждениях», в котором поместила методические указания по вопросам рассказывания и собрала литературный материал по данной проблеме. [1933]. Издание содержит ряд рассказов для детей дошкольного возраста. Под каждым из них отмечено, для какого возраста можно использовать. Материал распределен по темам («Осень работы», «Организация уголков работы дома», «Летняя площадка», «Подготовка к школе и т. д.». В структуре пособия чувствуется влияние В.Ф. Луцевич. В конце сборника помещены методические замечания: как педагогам готовиться к рассказыванию детям, как провести этот процесс, как организовать детей во время рассказывания и т. д.

Особое внимание М.И. Савенок придавала развитию речи детей. «Неабходна, - утверждала она, - узбагачаць лексикон дзяцей новымі словамі, - развіваць мову». И далее предупреждала «Але трэба памятаць, што канкрэтнае мысленнае дашкольнае не справіцца з пераходам да зваротам, доўгіх сказаў». Поэтому каждый рассказ должен быть подан ребенком живым понятным языком, короткими предложениями, простыми понятными словами. М.И. Савенок определила и место сказки в жизни детей. Положительное в сказке, по мнению автора, то, что она имеет социальную мораль и вывод. «Самы спрыяльны ўзрост для казю, - отмечала М.И. Савенок, -

Кажі дзіця добра адрозшвае прауду ад выдумю, калі дзіця добра ведае, што жывёлы не гавораць, што гэта толькі казка». Говоря о сказке, автор подчеркивала особенную ее значимость относительно формы: «Казка можа быць прыкладам афармлення матэрыялу для расказвання» [17].

Помещены в сборнике и стихи, которые предназначены не для заучивания, а только для чтения. Поскольку эти стихи имеют определенную фабулу, они могут быть использованы в качестве материала для рассказывания.

Очень ценным в материале для рассказывания автор считала наличие частушек, повторов, рифмовок и звукоподражаний. Например, «Четыре бабочки», «Песенка нового паровоза». Рассказ, в котором корова не замычит, паровоз не загудит — теряют половину своей значимости, утверждала М.И. Савенок. Дети очень любят повторения и частушки, часто подпевают их во время рассказывания.

Значительное внимание в 20-30-х гг. XX в. уделялось обучению детей грамоте. В пособии Н.И. Коржовой «Грамота в дошкольных учреждениях и "О" группах школ» (1932 г.) была разработана и обоснована методика обучения грамоте методом «целых слов», который в то время был распространен в советской школе. Очень важным представляется тот факт, что грамота вводилась не как отдельная дисциплина, а связывалась со всей деятельностью детей. Позже метод «целых слов» вышел из практики работы дошкольных учреждений, поэтому методическое пособие Н.И. Коржовой в настоящее время имеет лишь историческое значение.

За период работы в дошкольном учреждении В.Ф. Луцевич вместе со своими соратницами М.И. Савенок и Н.И. Коржовой сумела создать целостную систему воспитания и обучения родному языку средствами художественной литературы, что соответствовало требованиям того времени. Подготовленные Владиславой Францевой сборники стихов и сказок достойны переиздания и в наши дни. Сегодня заслуживают внимания методические советы по развитию речи и обучению грамоте для педагогов, работающих в группах по методу целых слов. Идеи В.Ф. Луцевич о месте белорусского фольклора, народных традиций, праздников, лучших художественных произведений белорусских писателей в речевом

Им жизни детей созвучны с ведущими принципами современной Концепции дошкольного образования в Беларуси.

В названных выше работах освещались вопросы методики развития речи детей на белорусском языке, которая была для них родной — первой освоенной и основной функциональной. Проблема (к белорусско-русского двуязычия в довоенный период не разрабатывалась, поскольку в обществе не наблюдалось ярко выраженного двуязычия: для большей части населения белорусский язык был родным.

Определение места и роли белорусского и русского языка в процессе воспитания и обучения детей дошкольного возраста в Беларуси зависело от государственной языковой политики, социолингвистической ситуации, общей образовательной стратегии.

Великая Отечественная война оказала значительное влияние на численный состав населения Беларуси в связи с сокращением численности коренного населения и массовыми миграционными процессами. Война и послевоенное обновление вызвали необходимость и более тесном объединении народов СССР, что привело к увеличению роли русского языка как языка межнационального общения.

Государственная языковая политика того времени была построена на теории «объединения культур»: шло создание единой советской культуры, согласно которой национальные языки должны были слиться в единый общий язык.

В начале 50-х гг. все школы и детские сады национальных меньшинств (польские, еврейские, литовские, латышские и др.), действовавшие в республике в довоенное время, были переведены на русский язык воспитания и обучения.

Сокращалась численность сельского населения и возрастало количество городского, что приводило к сужению границ использования белорусского языка (городское население Беларуси было преимущественно русскоязычным).

Направленность общей национальной языковой политики на создание единого языкового пространства на территории советского государства, где русский язык должен стать для представителей различных национальностей вторым родным языком, еще более содействовала сокращению социального белорусскоязычного и его воздействия в республике.

Таким образом, в 50-е - первой половине 80-х гг. XX в. в нашей стране наблюдался интенсивный процесс русификации культуры и образования как ее части, что привело к потере значительной частью населения чувства национального культурного наследия, компонентом которого является родной язык. Бесконтрольное внедрение двуязычия, резкое сужение сфер функционирования белорусского языка привело к катастрофическому положению родного языка коренного населения, его упадку.

В соответствии с обозначенными тенденциями осуществлялось развитие дошкольного образования. В развитии методики развития речи дошкольников **выделяется IV период: 40-е - первая половина 80-х гг. XX в.** Методика развития белорусской речи дошкольников в те годы не разрабатывалась. Воспитатели дошкольных учреждений даже в сельской местности работали по методическим пособиям, изданным в России, проводили занятия по развитию речи на русском языке. В таком случае дети до 7 лет успевали дважды пережить ломку артикуляционных и языковых привычек: в семье они разговаривали на родном (белорусском языке), в детском саду - на русском, пойдя в школу - снова на белорусском языке.

С 1963 г. в республике действовала разработанная на основе общесоюзного варианта «Программа воспитания в детском саду» - только на русском языке. В нее были внесены весьма незначительные дополнения по ознакомлению детей с белорусским природой, фольклором, литературой и музыкой, что не содействовало приобщению детей к национальной культуре и языку. Постепенно понятие «родной язык» в дошкольном образовании стал соотноситься с русским языком.

Ознакомление детей с белорусским языком рассматривалось как дополнительный «национальный компонент». Основной акцент в решении проблемы белорусскоязычного развития детей по-прежнему делался на ознакомлении их с белорусской художественной литературой. В 60-е гг. в журнале «Народная асвета» вышел, пожалуй, единственный материал, в котором затрагивался вопрос развития белорусской речи детей дошкольного возраста. В.И. Регель и Д.П. Шишонок снова обратили внимание на необходимость ознакомления детей дошкольного возраста с национальной

в дошкольной литературе. Авторы предложили использовать в работе с детьми лучшие произведения белорусских поэтов и писателей: Василия Витки, Артура Вольского, Якуба Коласа, Янки Купалы, Ивана Муравейко и др., а также сказки, песенки. В статье приведены помещены и конкретные методические разработки и примеры построения занятий по ознакомлению детей с белорусской художественной литературой.

Продолжением данной работы можно считать составление теми же авторами хрестоматий по детской литературе под названиями «Нам светит солнце ясное» (1967) «Мы Веселые ребята» (1968), которые включали фольклорные и авторские литературные произведения на русском и белорусском языках.

Поиски практического решения проблемы развития белорусской речи детей как родной средствами художественного слова продолжались и в 70-е гг. В 1978 г. было издано методическое пособие А.А. Каляды «Рассказывание и чтение у дошкольного ребенка». В нем предложены советы и упражнения для воспитателей детских садов по овладению искусством устного живого слова, а также приведены произведения для рассказывания и чтения в детском саду в виде партитур, что отражали технические средства выступления.

Почти незамеченным в те времена осталось исследование, проведенное в начале 70-х гг. Е.Г. Андреевой, в котором раскрытый некоторые особенности русско-белорусской речи дошкольников. В частности, она изучала влияние одновременного изучения иными русского и белорусского языков на их познавательные возможности. Названное исследование явилось первым шагом к решению проблемы русско-белорусского и белорусско-русского двуязычия у дошкольников. Исследовательница обозначила необходимость организации последовательного и основательного обучения дошкольников белорусскому языку путем его широкого включения во все виды деятельности в детском саду и проведения специальных занятий. Правда эти идеи начали реализовываться только через 10 лет.

Начиная с 80-х гг. XX в. в Беларуси начали постепенно появляться первые методические разработки по обучению дошкольников белорусской грамоте и ознакомлению с белорусской художе-

Таким образом, в 50-е - первой половине 80-х гг. XX в. в нашей стране наблюдался интенсивный процесс русификации культуры и образования как ее части, что привело к потере значительной частью населения чувства национального культурного наследия, компонентом которого является родной язык. Бесконтрольное внедрение двуязычия, резкое сужение сфер функционирования белорусского языка привело к катастрофическому положению родного языка коренного населения, его упадку.

В соответствии с обозначенными тенденциями осуществлялось развитие дошкольного образования. В развитии методики развития речи дошкольников **выделяется IV период**: 40-е — первая половина 80-х гг. XX в. Методика развития белорусской речи дошкольников в те годы не разрабатывалась. Воспитатели дошкольных учреждений даже в сельской местности работали по методическим пособиям, изданным в России, проводили занятия по развитию речи на русском языке. В таком случае дети до 7 лет успевали дважды пережить ломку артикуляционных и языковых привычек: в семье они разговаривали на родном (белорусском языке), в детском саду - на русском, пойдя в школу - снова на белорусском языке.

С 1963 г. в республике действовала разработанная на основе общесоюзного варианта «Программа воспитания в детском саду» - только на русском языке. В нее были внесены весьма незначительные дополнения по ознакомлению детей с белорусским природой, фольклором, литературой и музыкой, что не содействовало приобщению детей к национальной культуре и языку. Постепенно понятие «родной язык» в дошкольном образовании стал соотноситься с русским языком.

Ознакомление детей с белорусским языком рассматривалось как дополнительный «национальный компонент». Основной акцент в решении проблемы белорусскоязычного развития детей по-прежнему делался на ознакомлении их с белорусской художественной литературой. В 60-е гг. в журнале «Народная асвета» вышел, пожалуй, единственный материал, в котором затрагивался вопрос развития белорусской речи детей дошкольного возраста. В.И. Регель и Д.П. Шишенок снова обратили внимание на необходимость ознакомления детей дошкольного возраста с национальной

художественной литературой. Авторы предложили использовать в работе с детьми лучшие произведения белорусских поэтов и писателей: Василия Витки, Артура Вольского, Якуба Коласа, Янки Купалы, Ивана Муравейко и др., а также сказки, песенки. В статье помещены и конкретные методические разработки и примеры построения занятий по ознакомлению детей с белорусской художественной литературой.

Продолжением данной работы можно считать составление и теми же авторами хрестоматий по детской литературе под названиями «Нам светит солнце ясное» (1967) «Мы Веселые ребята» (1970), которые включали фольклорные и авторские литературные произведения на русском и белорусском языках.

Поиски практического решения проблемы развития белорусской речи детей как родной средствами художественного слова продолжались и в 70-е гг. В 1978 г. было издано методическое пособие А.А. Каляды «Рассказывание и чтение у дошкольного ребенка». В нем предложены советы и упражнения для воспитателей детских учреждений по овладению искусством устного живого слова, а также представлены произведения для рассказывания и чтения в детском саду в виде партитур, что отражало технические средства выразительности.

Почти незамеченным в те времена осталось исследование, проведенное в начале 70-х гг. Е.Г. Андреевой, в котором раскрыты некоторые особенности русско-белорусской речи дошкольников. В частности, она изучала влияние одновременного изучения русского и белорусского языков на их познавательные возможности. Названное исследование явилось первым шагом к решению проблемы русско-белорусского и белорусско-русского двуязычия у дошкольников. Исследовательница обозначила необходимость организации последовательного и основательного обучения (учения дошкольников белорусскому языку путем его широкого использования во все виды деятельности в детском саду и проведения специальных занятий. Правда эти идеи начали реализовываться только через 10 лет.

Начиная с 80-х гг. XX в. в Беларуси начали постепенно появляться и первые методические разработки по обучению дошкольников белорусской грамоте и ознакомлению с белорусской художе-

ственной литературой (Л.А. Талер, Н.С. Старжинская, Н.И. Москаленко), предназначенные для обучения детей, для которых белорусский язык был родной.

Таким образом, в 40-е — первую половину 80-х гг. XX в. в детских садах республики преимущественно использовались общесоюзные методические разработки, направленные на развитие русскоязычной речи детей. В этот период продолжалось содержательное и методическое обеспечение обучения дошкольников белорусскому языку как родному, однако присоединение детей к национальному языку и культуре ограничивалось ознакомлением с белорусской художественной литературой. Такой подход при довольно сложной языковой ситуации в Беларуси, при доминировании русского языка в дошкольных учреждениях не способствовал усвоению детьми национального языка и культуры. Вместе с тем в 70-е гг. XX в. осуществлялось зарождение дошкольной лингводидактики билингвизма.

Социально-политические изменения в белорусском обществе, которые происходили со второй половины 80-х гг. XX в., повлияли на модификацию национальной языковой политики и соотношение языков в образовательных учреждениях республики.

В период с 1990 по 1995 г. наблюдалась вторая волна белорусизации в республике. То, что предпринималось для возрождения белорусской национальной культуры в первой половине 90-х гг., очень напоминало процессы, которые имели место в 20-30-е гг. XX в. Однако по сравнению с первой половиной XX в. на момент провозглашения независимости Беларуси русский язык уже являлся основным языком общения населения.

Законом «О языках в Белорусском ССР», принятым 26 января 1990 г., белорусскому языку придавался статус государственного. Воспитание и обучение в образовательных учреждениях всех видов должно было осуществляться на белорусском языке.

Изменения языковой образовательной политики в стране определили необходимость совершенствования методики обучения белорусскому языку детей, для которых первым освоенным языком был русский. С конца 80-х гг. XX в. **начался V период** развития методики - разработка теоретических основ дошкольной лингводидактики по основным направлениям развития речи детей до-

и к) III юго возраста в ситуации близкородственных, двуязычия, создание соответствующих методических пособий.

Прежде всего, в республике стали широко разрабатываться вопросы белорусскоязычного обучения и воспитания дошкольников, для которых белорусский язык был первым освоенным и основным функциональным.

Поскольку большинство сельских дошкольных учреждений были малокомплектными, белорусскими педагогами **Н.И. Москаленко, Н.С. Старжинская** и др. разрабатывались методические рекомендации по развитию белорусской речи у воспитанников mimoкомплектные детских садов.

В 1985 г. Н.С. Старжинская было опубликовано первое методическое пособие для воспитателей белорусскоязычных детских садов «Обучение дошкольников родному языку». В нем излагались теоретические сведения и практические рекомендации по обучению у дошкольников родного языка, приводились конспекты занятий по обучению белорусской грамоте.

В 1993 г. Н.С. Старжинская было издано методическое пособие «Развитие речи дошкольников», где было представлено научное и методическое обоснование обучения детей дошкольного возраста белорусскому языку. Данная работа включала конкретные методические рекомендации по организации специальных занятий, направленных на освоение дошкольниками национального языка как родного.

В 1989 г. были изданы методические рекомендации Е.Г. Андреевой по обучению белорусскому языку детей дошкольного возраста с помощью дидактической игры. Автор отмечала, что правильно подобранные игры будут способствовать речевому развитию детей.

С 1988 г. во всех дошкольных учреждениях Беларуси были введены обязательные занятия по ознакомлению детей с белорусским языком, рекомендовалось проводить по-белорусски занятия по ознакомлению с окружающей средой и явлениями общественной жизни. Возникла необходимость методического обеспечения обучения белорусскому языку в дошкольных учреждениях с русским языком воспитания и обучения, которых в то время было значительно больше, чем белорусскоязычных. На страницах журнала «Родная асвета» Н.С. Старжинской и Н.И. Москаленко в 1987 —

1989 гг. были опубликованы методические рекомендации «Занятия по белорусской художественной литературе» для детских садов с русским языком воспитания и обучения, подготовлен ряд публикаций под общим названием «Обучение белорусскому языку в детском саду с русским языковым режимом». Это были первые работы, в которых содержались практические рекомендации по организации деятельности русскоязычных дошкольных учреждений в данном направлении.

Согласно Концепции развития дошкольного воспитания в республике, разработанной после принятия «Закона о языках» (1990), воспитание и обучение детей в дошкольных учреждениях должно вестись на белорусском языке. Отмечалось, что овладение детьми богатством родного белорусского языка - один из основных элементов формирования личности ребенка, освоения им национальной культуры, становления национального сознания.

Предусматривалось и овладение детьми русским языком как языком межнационального общения. Освоение наравне с белорусским языком русского - это овладение источником знаний, средство более глубокого, разнообразного развития детей.

В соответствии с Концепцией была создана национальная программа «Пралеска», одним из принципов которой является принцип народности. Сеть дошкольных учреждений и групп с белорусским языковым режимом в республике была значительно расширена. Как оказалось, в системе дошкольного воспитания много искренних сторонников возрождения родного слова. На первых порах именно на их энтузиазме базировалась изучение белорусского языка в детском саду. Многие педагоги сами разрабатывали занятия по белорусскому языку, по ознакомлению с белорусской детской литературой, создавали сценарии белорусскоязычных фольклорных праздников, литературные утренники и т. п. («Пралеска» за 1991-1995 гг.). Из печати вышли методические пособия по развитию белорусской речи дошкольников, подготовленные В. Ляшук, В. Кукса и др.

Продолжалась разработка вопросов обучения русскоязычных дошкольников белорусскому языку как второму родному. Результаты исследований в этой области были представлены в пособии Н.С. Старжинской «Белорусский язык в детском саду» (1995 г.).

Началом очередного перелома в государственной языковой политике послужили результаты народного голосования на майском референдуме 1995 г., согласно которому статус государственного **помучил** вместе с белорусским и русский язык.

После референдума процесс белорусизации дошкольных учреждений развивался медленно. Однако проблема обеспечения их **учно** выверенной стратегией и методикой обучения дошкольников (•еиорусскому языку не утратила своей актуальности. Во-первых, рип Групп в детских садах остались белорусскоязычными. Во-вторых, в детских дошкольных учреждениях с русским языковым рі -Кимом белорусский язык, в соответствии с национальной программой «Пралеска», все равно изучается, только в меньшем объеме! Возникла необходимость основательного научного обеспечения процесса обучения русскоязычных дошкольников белорусскому языку, развития их белорусской речи как средства общения, мышления, языкового мышления, планирования и организации деятельности.

Технология речевого и лингвистического развития дошкольников и ситуации близкородственных русско-белорусского двуязычия |ч.1 на разработана в конце 90-х гг. Н.С. Старжинской. Автором были о(о)снованы методы и специфика обучения белорусскому языку русскоязычных дошкольников, определено содержание и последовательность освоения белорусской лексики, грамматики, фонетики. Ис методическая система учитывает как возрастные особенности детей-дошкольников, их возможности овладения вторым языком, пне и психолингвистические аспекты проблемы близкородственного двуязычия. В своих научных работах Н.С. Старжинская подчеркивает, что двуязычное образование никоим образом не должно развиваться по принципу вытеснения одного языка другим, а способствовать более глубокому овладению двумя языками.

Значительный вклад в разработку проблемы белорусскоязычного развития дошкольников внесла **Д.Н. Дубинина**. Педагогом впервые были выявлены особенности восприятия русскоязычными дошкольниками произведений белорусского фольклора, доказано, что устное народное творчество является деятельностным • редством формирования выразительности белорусской речи детей в ситуации близкородственного билингвизма. Д.Н. Дубинина

разработала содержание, учебные задания, методические рекомендации, дидактический материал для детских садов с русским языковым режимом работы по организации деятельности, направленной на совершенствование белорусской речи детей.

В детских садах и группах с белорусским языковым режимом, начиная со старшего дошкольного возраста, вводится русский язык. Однако до настоящего времени в республике не существует ни научно-теоретических, ни методических разработок, которые бы учитывали специфику обучения детей русскому языку как второму. Хотя русскоязычное окружение, которое широко распространено в обществе, на телевидении, радио и т. д., выполняет компенсирующую функцию, тем не менее названная проблема требует своего научного решения.

Социолингвистическая ситуация в Беларуси диктует необходимость формирования двуязычной личности ребенка. Это означает, прежде всего, владение двумя языками - русским и белорусским, речевыми навыками и коммуникативными умениями на обоих языках. Средствами двух языков (двуязычия) личность узнает одну «картину мира», в результате чего получает целостные представления о культуре родной страны. Поэтому в настоящее время особую актуальность приобретает разработка интегрированной методики развития русской и белорусской речи дошкольников. Интегрированная методика исходит из осмысления целостности личности ребенка, его жизненного опыта, необходимости учета универсальных психологических, психолингвистических и дидактических закономерностей процессов развития речи на одном и втором языке. Даная методика позволяет ребенку овладеть способами формирования и формулирования мысли на двух языках, увидеть, что одно и то же содержание может выражаться различными средствами. Методика разрабатывается **на кафедре методик дошкольного образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.**

Таким образом, с конца 80-х гг. до настоящего времени интенсивное развитие получили три направления: 1) развитие методики обучения детей белорусскому языку как первому освоенному и основному функциональному; 2) разработка проблемы обучения русскоязычных детей белорусскому языку как второму родному;

Ч разработка проблемы интегрированного обучения русскому и (ir in русскому языку.

1) начале XXI в. Т.В. Палиевой была разработана модель билингвального образования дошкольников в ситуации белорусско-русского двуязычия. Цель билингвального образования — становление целостной личности ребенка, ее полноценное развитие ну I см интеграции в две родственные культуры средствами белорусского и русского языков. Развитие словаря, грамматического | роя, звуковой культуры речи, навыков речевого общения на | и- норусском и русском языках, формирование положительной мо- | мпции овладения этим языком является обязательным условием /в к шжения поставленной цели. На сегодняшний день белорус- • I hi дошкольная педагогика имеет довольно сильную методиче- • кую и научно-теоретическую базу для обеспечения билингваль- I кто образования дошкольников. На белорусском и русском и ii.ikux издаются научные разработки, дидактические материалы, пiичi1счивающие введение этнического содержания в интеллектую иhi.кую, эмоциональную, деятельностьную сферы личности ребенка, которая только формируется. Однако до настоящего времени иг хватает наглядных пособий, аудио- и видеозаписей, компьютерных программ, настольных дидактических игр, которые бы i жчобствовали приобщению детей к белорусскому языку, истории и культуре своего родного края.

Литература

Основная

- I Андреева, Е.Г. О некоторых особенностях развития речи детей в условиях двуязычия (из опыта работы дошкольных учреждений БССР) / Г.Г. Андреева // Дошкольное воспитание. - 1978. - № 7. - С. 28-33.
- I>a.-<)ановiч, М. Зорка Венера: Творы / укл. і прадм. А. Кльшш / М. Багдановiч.-Мшск: Маг, лiт., 1991.-319с.
- I Коляда, А.А. Рассказание і чытанне у дзiцячым садзе /А.А. Капядэ. - Мшск, 1978.-176 с.
- I Каржова, Н. Грамата у дашкольных установах і «О» группах школ / Н. Каржова — Мiнск, 1932.
- Колас, Я. Беларуская мова у казённай школе // Зборшк творау: У 14 т. / Я. Колас. - Мшск, 1976.-Т. 12.-С. 303-305.

6. *Колас, Я.* Шануйце і любіце сваю родную мову (Нашым слауным дзецям, шпанерам і школьшчам) // *Зборшк творау: У 14 т. / Я. Колас.* - Мінск, 1976. - Т. 12. - С. 25-26.
7. *Колас, Я.* Методыка роднай мовы. // *Зборшк творау: У 14 т. / Я. Колас.* - Мінск, 1976. - Т. 12. - С. 313-323.
8. *Колас, Я.* Другое чытанне для дзяцей беларусау / Я. Колас. - Мінск, - 1993. - 112 с.
9. *Луцэвіч, Ул.* Дашкольны спеўшк / Ул. Луцэвіч, А. Савёнак. - Мінск, 1928.
10. *Луцэвіч, В.* Народныя дзіцячыя песенькі (для дашкольнага) / В. Луцэвіч. - Мінск, 1939.
11. *Луцэвіч, В.Ф.* Зборшк вершаў для дашкольных хат / В. Луцэвіч. - Мінск, 1940.
12. *Луцэвіч, В.Ф.* Для маленых / В. Луцэвіч. - Мінск, 1940.
13. *Луцэвіч, У.Ф.* Пых. Беларускія народныя казкі / У. Луцэвіч. - Мінск, 1966.
14. *Луцэвіч, У.Ф.* Родныя напеўкі. Калыханкі, панешкі, казкі / У. Луцэвіч. - Мінск, 1973.
15. *Савёнак, А.* Расказанне ў дашкольных установах / А. Савёнак. - Мінск, 1932.
16. *Шышонак, Д.* Беларуская літаратура ў выхавальнай рабоце дзіцячага сада / Д. Шышонак, В. Рэгель // *Народная асвета.* - 1961. - № 9. - С. 57-62.
17. *Ушинский, К.Д.* Избр. пед. произведения / К.Д. Ушинский. - М.: Просвещение, 1968. - С. 110.

Дополнительная

1. *Андреева, Е.Г.* Я. Колас - педагог // *Адукацыя і выхаванне.* - 1997. - № Ю.
2. *Андреева, Е.Г.* Педагог и общественный деятель // *Полымя.* - 1982. - № 7. - С. 133-143.
3. *Андреева, Е.Г.* История дошкольного воспитания в Белорусской ССР (1921-1930 гг.) / Е.Г. Андреева. - Минск, 1987.
4. *Емельянов, А. Я.* Коласу - 100 лет / А. Емельянов, Р. Литвинов // *Дошкольное воспитание.* - 1981. - № 10.
5. *Зяневіч, І.Ц.* Аўтар першай метады роднай мовы / І.Ц. Зяневіч // *Народны настаўнік Я. Колас.* - Мінск, 1966.
6. *Лашкевіч, В.А.* Якуб Колас аб дзіцячай літаратуры і дзіцячым чытанні // *3 глыбш народных / рэдкал.: А.А. Лойка (гал. рэд.) і шш.* - Мінск, 1982.

- / Папусае, Т.В. Развитие дошкольного образования Беларуси в условиях билингвизма во второй половине XX века: пособие/Т.В. Палие-м. Мозырь: УО МГПУ им. И.П. Шамякина, 2008. - 89 с.
- К Гчапаоуская, Я. 3 глыбшяу памящ. Пра Уладзюлаву Францауну Пуциич/Я. Раманоуская//Роднае слова. — 1995.-№ 8.-С. 159-168.
- ч Родіоноў. Я. Колас-педагог/Я. Родіоноў. - Мінск, 1981.
- Ні Снапкоўская, С.В. Псторыя адукацыі і педагагічнай думкк вучэб.-мс|нд. дапам. / С.В. Снапкоўская. - Мшск: БДГУ, 2006.-308 с.
- 11 V гоец1 да Коласа // Пралеска. - 1992. - № 10.
- I.' >lt;/i>wiewa, М.Б. «Другое чытанне для дзяцей-беларусаў» / М.Б. Яфімава// I глыбш народных / рэдкал.: А.А. Лойка (гал. рэд.) і шш. - Мшск, 1982.