

Комаровская Татьяна Евгеньевна  
Белорусский государственный  
педагогический университет  
имени Максима Танка, Минск

## Роман о частной жизни как исторический роман

Kamarovskaya T. E

A novel about private life as a historical novel

The main theme of J. Smiley's novels - the fate of a woman, her way to self-identification is revealed in this novel historically, that is, the action of the novel takes place at the end of the 19th–the first half of the 20th century. The first part of the novel is a parody at J. Austen's novels. Margaret, the main character of "Private Life", reminds of the heroines of J. Austen- a clever, well-read, intellectual person. According to the tradition of J. Austen's novels she gets her prize at the end of this part- a rich and handsome young man as the husband. The story of her married life is the denunciation of the institution of marriage as Smiley sees it, as is shown in the article. This historical novel is devoted to the first manifestation of feminism at the end of the 19th- the beginning of the 20th century and tells about different strategies women took to it.

Основная тема творчества Джейн Смайли - женская судьба, путь женщины к самоопределению. Эта тема могла прозвучать и в романе «Тысяча акров», и определила содержание и идейный посыл повести «Обыкновенная любовь». В романе «Частная жизнь» эта магистральная для творчества писательницы тема опрокинута в прошлое - действие произведения разворачивается в конце 19 – первой половине 20-го века.

Начало романа напоминает романы Джейн Остин, сатирически пародируя их. Героиня «Частной жизни», Маргарет, похожа на героиню Джейн Остин – умная, начитанная, размышляющая над жизнью девушка. И экспозиция «Частной жизни» также словно взята из романов Джейн Остин, или из викторианского романа. Добропорядочная вдова после смерти мужа остается с тремя дочерьми на руках и с весьма скудными средствами к существованию. Отец Маргарет, не выдержав смерти двух старших сыновей, кончает жизнь самоубийством. В свое время героиня, (и стоящая за ней писательница), не преминет упрекнуть его в малодушии и безответственности (мужские персонажи в произведениях Джейн Смайли часто наделены этими недостатками). Вдова начинает самоотверженно бороться за существование и за будущее своих дочерей, как она его понимает. Девушек обучают всем женским премудростям, необходимым для обольщения мужчины и для ведения домашнего хозяйства, если удастся обольщенного из жениха превратить в мужа. Музыка и пение, рукоделие, чтение (в разумных пределах), умение готовить, вести домашнее хозяйство. У двух сестер Маргарет вскоре появляются состоятельные женихи, и, как и в романах Джейн Остин, все семейство с замиранием сердец наблюдает за развитием романа, гадая, когда же последует предложение руки и сердца. Чувства девушек при этом никого не

интересуют, похоже, что и сами они, мечтая о свадьбе, не позволяют себе задуматься о своем собственном чувстве к соискателю своей руки.

Но вот две младшие сестры замужем, и Маргарет, чья юность проходит, остается в незавидном положении старой девы. Случайно она знакомится с интересным молодым человеком из знатной и богатой семьи, о котором местная газета пишет как об ученом, изменившем представление о Вселенной. Это знакомство очень медленно перерастает в нечто, похожее на роман, которому весьма способствуют мать Маргарет и мать Эндрю. Эндрю не ведет себя как пылкий влюбленный, но ум, выдержка, терпение, правильное поведение, короче, добродетели Маргарет помогают ей получить свой заветный приз: красивого и богатого молодого человека в мужья. Правда, она и сама не уверена в своих чувствах к избраннику, и выходит замуж, подталкиваемая к этому шагу матерью и пониманием того, насколько безотраднa жизнь одинокой женщины. С этого момента, на котором заканчивается традиционный викторианский роман, начинается подлинная история героини. Недаром эпиграфом к роману служат слова: «В те времена все истории заканчивались свадьбой» или «В те времена все истории оканчивались на описании свадьбы». По существу, с этого события, на котором заканчивается большинство женских романов, начинается роман Джейн Смайли.

Жизнь героини с мужем нельзя назвать счастливой – духовного родства, близости между ними не наступает. Эндрю слишком холоден и неэмоционален, несколько прижимист, похоже, жена интересуется его как создательница его комфорта - и только. Несчастье с ребенком, который через восемнадцать дней после рождения умирает от желтухи, не сближает супругов, а еще более отдаляет их друг от друга. Впоследствии каждый живет своими интересами и своей жизнью.

«Частная жизнь» является сатирическим пародированием и традиционного романа о судьбе ученого и его верной подруги. Эндрю, муж Маргарет, выдающийся ученый, астроном и физик. Он постоянно развивает перед ней свои теории, но она воспринимает и его, и их как часть своих супружеских обязанностей. Она не проникается интересами и идеями мужа. Положение усугубляется тем, что ученый мир не принимает теорий Эндрю, и Маргарет, читая его книгу и разгромные статьи о ней, начинает понимать со временем, что ее муж неправ, что он отстал от движения науки, что он слишком закоснел в своих теориях и к тому же психически не совсем здоров – у него мания преследования с юности на основе своей непризнанной гениальности. Его заклятым врагом со временем становится Эйнштейн, предложивший совсем иную концепцию мироздания. Эйнштейн, понятно, об этой оппозиции и не ведает. Читая письма матери мужа, Маргарет понимает, что ее просто использовали – мать Эндрю, он сам. Ее превратили в домашнюю прислугу, к тому же муж заставлял ее целыми днями печатать свои «бессмертные» труды. Итак, традиционный роман о семейном союзе, основанном на любви и преданности мужу и его идеям, перерастает в нечто совсем другое – героиня

«Частной жизни» - женщина, вынужденная служить мужу и его делу против своей воли, просто потому, что другого пути она в жизни не видит.

Впрочем, у всего есть и вторая сторона. Маргарет, осознав, что представляет собой ее муж, который ее постоянно «давит», не уходит от него, предпочитая обеспеченную несвободу свободе, где ей придется все решать самой. Сама она оправдывает себя тем, что ей не хватает «жизненной силы». Она совершает предательство по отношению к мужу: в тот момент, когда он впервые советуется с ней относительно проходимца Скейлана, она не открывает мужу глаза на него, она думает о том, что Скейлан отвлекает от нее Эндрю и этим обеспечивает ее свободу. Она – **не** верная и **не** преданная жена.

Духовная трусость – одна из составляющих этого романа. По вине Маргарет гибнет ее друг – японка Кимура, с семьей которой Маргарет дружит полжизни и которые всегда к ней прекрасно относились. Лейтмотивом романа является воспоминание Маргарет о присутствии пятилетней героини на публичной казни, куда ее привел старший брат. Всю свою жизнь героиня говорит, что не помнит о ней ничего – только, возможно, смятую траву, и только на последней странице романа в возрасте 64-х лет она вдруг рассказывает дамам вязального кружка о казни во всех подробностях. Она обрела в конце жизни не память, она обрела смелость посмотреть в глаза жизни и принять ее такой, какова она есть на самом деле. Но ее самоопределение пришло слишком поздно. Она не пыталась повлиять на мужа, одержимого манией преследования и психозом, синдромом внутреннего врага, по его вине пострадали невинные люди; она потеряла мужчину, которого любила всю жизнь и который любил ее – русского казака Питера Кризенко. Впрочем, Питер Кризенко – несколько мифологическая фигура в этом романе. Авантюрист, спасшийся от большевиков после 1917г., но сотрудничавший с ними, потерявший четыре состояния, по его словам, переживший массу невероятных приключений. По сути дела, он воплощает в этом романе «другую жизнь», по которой так тоскует Маргарет и которая ей недоступна.

В конце романа разочаровавшаяся в жизни Маргарет, проведшая ее в услужении нелюбимому мужу, ничего не видевшая, кроме Сан-Франциско и окрестных городков, с горечью говорит об институте брака, отвергая его: «Если <sup>1</sup>бы я только знала о том, что это такое» [1,р.403]. В двадцатом столетии героини Джейн Смайли будут делать те же выводы, денонсируя брак: «Тысяча акров», «Обыкновенная любовь».

В «Частной жизни» создан и другой вариант возможной женской судьбы, образ независимой женщины, уже в то время строящей свою личность и свою судьбу. Это – Дора, дальняя родственница Маргарет, еще в юности отказывающаяся от стереотипов женского поведения и выбирающая свободу и самореализацию в своей профессии. Она становится известным

---

<sup>1</sup> Smiley, J. Private Life. –N. Y.: Anchor Books, [2010]. P. 403

корреспондентом-международником, но отказывается от любимого человека, от брака с ним из верности своей профессии. Правда, и ее жизненный путь приводит ее к разочарованию в конце романа.

Эта книга – развенчание брака, каким видит институт брака Джейн Смайли. История Маргарет, рассказанная в романе, приводит Джейн Смайли к выводу о несостоятельности института брака, закабаляющим женщину, препятствующим ее самореализации – выводу, лежащему в основе и других романов писательницы («Тысяча акров», «Обыкновенная любовь», «Гренландцы»).

«Частная жизнь» представляет собой исторический роман, очень американский по своему характеру. Частная жизнь женщины прослежена на фоне исторических событий, определяющих ее. События романа охватывают период с 1888 по 1942 год. «Роман как история, история как роман» - эти слова Трумена Капоте наиболее точно характеризуют природу «Частной жизни». Матери героини было тринадцать лет, когда началась Гражданская война, и Дж. Смайли подробно рассказывает о Миссури, рабовладельческом штате, население которого расколосось на сторонников Союза или Конфедерации. Дед героини был на стороне Севера, два его кузена ушли в армию Юга, а самого Джона Гентри от расправы со стороны земляков спасло то, что под рукой у него всегда было хорошее ружье и он был всем известен как меткий стрелок. Смайли показывает, как противостояние Севера и Юга проникает всю жизнь штата на десятилетия вперед, находится в подсознании его жителей: встретив Эндрю, своего будущего мужа, Маргарет сразу же вспоминает о том, что члены его семьи были яркими приверженцами Конфедерации.

Юность героини приходится на Испанскую войну, и события личной жизни героини, ее сестер и родителей тесно связаны с битвами и событиями войны. Вехами в развитии действия романа становятся и празднование столетия покупки Луизианы в Сент-Луисе, землетрясение в Сан-Франциско в начале века, во время которого погибает свекровь Маргарет, движение суфражисток, Первая мировая война, Гражданская война в Испании, Вторая мировая война и азиатско-американская истерия перед ней. Меняющийся мир тесно связан с развитием действия в романе и определяет его. На исторический характер романа указывают и названия его частей: «1883», «1905», «1928», «1937», «1942». Они знаменуют вехи жизни героини и вехи в истории страны.

В романе прекрасно воссоздан культурологический фон эпохи. В начале восьмидесятых Маргарет читает книгу Кейт Шопен, своей землячки из Сент-Луиса. Достоверен и убедителен Сент-Луис начала века, показанный глазами гордящихся своим городом жителей. Олимпийские игры 1908 г., первые шаги синемаатографа, появление велосипеда в маленьких городках США в 80-годы, Эзра Паунд в Париже, с которым встречается Дора – яркие и колоритные приметы и образы своей эпохи.

Как исторический роман, «Частная жизнь» отразил первую волну феминизма, тот непокой, который овладел многими женщинами в это время, будя в них стремление к самоопределению, к более активному участию в

жизни, и разочарование и внутреннюю пустоту тех, кто по различным причинам не смог стать частью этого общего движения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ