

САМОРАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В.Н. Шебеко

В современных условиях все больше признается активная природа ребенка и подразумевается последовательное отношение педагога к личности как к самосознательному ответственному субъекту воспитательного воздействия. Исследователи имеют возможность рассматривать педагогические проблемы в рамках личностно ориентированного подхода, в основе которого философско-психологические теории личности, утверждающие, что поведение человека есть внешнее проявление его внутреннего мира.

По мнению представителей гуманистической психологии (К. Роджерс, А. Маслоу, Р. Бернс), причины поведения людей заключаются в их эмоциях, убеждениях, надеждах, ценностях и устремлениях. Внутренний же мир человека формируется, прежде всего, в условиях семьи, ближайшего социального и природного окружения.

Отечественные и зарубежные ученые (А.В. Захарова, И.С. Кон, А. Маслоу, К. Роджерс) едины во мнении, что обучение и воспитание является успешным только тогда, когда учитывается реальная «Я-концепция» ребенка.

Понятие «Я-концепция» включает в себя целую систему качеств, характеризующих «самость» в человеке: самосознание, самооценка, самостоятельность, сомнение, самоуважение. Строится «Я-концепция» на осознании человеком своих физических, интеллектуальных и прочих свойств. Соотношение самосознания и «Я-концепции» в науке точно не определено, но существует тенденция рассмотрения «Я-концепции» как результата, итогового продукта самосознания.

Развитие «Я- концепции» характеризуется двумя чертами:

- возрастающей концентрацией на внутреннем мире человека, отражающей растущую способность и интерес к рефлексии личных чувств и мыслей;
- дифференциацией граней «Я-концепции» в процессе развития.

Современный период развития «Я-концепции» обозначен как психологическая революция, в центре которой саморазвитие индивида, использующего для этой цели окружающий мир.

Саморазвитие – диалектический процесс, в котором изменяются цель, побудительные мотивы, уровень подготовленности к работе над собой, характер самоуправления поведением. В определении В.И. Слободчикова, саморазвитие – это фундаментальная способность человека становиться и быть подлинным субъектом своей жизни, превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования.

В процессе саморазвития важное место принадлежит методам самоорганизации деятельности и поведения: самоприказ, самораспоряжение, саморегламентация, самовоздействие, самотренировка. Решающим фактором в саморазвитии выступает комплекс целей, идеалов, интересов, потребностей и связанных с ними волевых качеств.

В основе работ известного психолога В.А. Петровского лежат три стратегических принципа саморазвития личности:

- вариативность модели обучения;
- синтез интеллекта, аффекта и действия;
- приоритетность старта (каждый ребенок должен иметь возможность изначально выбирать те виды деятельности, которые имеют для него наибольшую ценность).

Данные принципы реализуются в следующих направлениях работы:

- развитие познавательных устремлений (насыщение учебного процесса интеллектуальными эмоциями);
- развитие волевых устремлений (установление баланса между свободой ребенка и различными ограничениями, запретами);
- развитие эмоциональных устремлений – создание эмоциональной среды, являющейся основой для развития познавательной и волевой сфер личности.

Д.И. Фельдштейн отмечает, что задавая ребенку деятельность, структурируя ее, расширяя объем, взрослые, при всех декларациях о свободе

развития детей, все равно регламентируют это развитие, предлагая нормы, принципы, ценности, ставя целью формирование определенной деятельности ребенка. Но ребенок не просто осваивает и даже реализует поставленные, навязываемые взрослыми цели, выполняя конкретную деятельность. Он при этом объективно попадает на каждом возрастном этапе в определенную ситуацию, которая обеспечивает ему посильные возможности «выбора». Он может расширять нормы, выходить за пределы даже устойчивых норм, ведя поиск новых.

Н.Н. Поддьяков утверждает, что образовательный процесс в детском саду сегодня следует строить таким образом, чтобы одновременно с формированием ясных отчетливых знаний оставалась зона «неопределенных, неполных знаний», на самостоятельное уточнение которых педагог направляет дошкольников. Дети же не ждут исчерпывающих разъяснений взрослого, а на основе возникшего интереса сами ищут возможность уточнения того, что им неясно, строят догадки, задают вопросы, экспериментируют. Исследователь подчеркивает, что принципиальное отличие неясных, неопределенных знаний от ясных и устойчивых знаний заключается в том, что у первых, как правило, ярко выражен момент самодвижения, саморазвития. Он заключается в поисковых действиях ребенка, направленных на интересующий его объект для получения новых сведений о нем.

Именно в этой ситуации и заключаются потенциальные возможности саморазвития растущего человека.

Двигательная деятельность непосредственно «связана» с физическим и духовным самосовершенствованием ребенка. Общеизвестным стало положение, что физические упражнения выступают как основной признак жизни, стержень всей жизнедеятельности и поведения дошкольника и в то же время как формирующее начало в его развитии. При выполнении физических упражнений объектом воли и сознания ребенка является его собственное тело, его моторика, так называемое физическое «Я». Регулярные физические нагрузки требуют постоянных волевых усилий. Выполнение упражнений

сопровождается насыщенными эмоциональными переживаниями, вызванными борьбой за лучший результат. Ребенок знакомится с разнообразными двигательными умениями, навыками, идеомоторными образами физических упражнений, познает свои «темные мышечные чувства», учится управлять своими «живыми движениями» (Н.А. Бернштейн).

Первыми научными исследованиями по проблеме физического воспитания детей поставлена задача развития движений дошкольников, показано развивающее значение этого вида работы. Еще Е.А. Аркин отмечал, что под воздействием основных движений совершенствуются функциональные возможности организма, изменяется характер ребенка. Многочисленные научные исследования по проблеме формирования двигательных умений у дошкольников проведены в 70-80 годы специалистами НИИ дошкольного воспитания АПН СССР (Е.И. Вавилова, М.Ю. Кистяковская, Т.И. Осокина, Н.Т. Терехова, Е.А. Тимофеева, А.Д. Удалая). В результате проведенной работы были уточнены задачи в области физического воспитания детей, предложены новые обучающие методики. Полученные данные о возрастных возможностях развития движений в дошкольном возрасте явились основанием для значительного повышения программных требований к формированию двигательной функции дошкольников.

В работах современных авторов (В.Т. Кудрявцев, Т.А. Познякова, С.А. Филиппова) в качестве определяющей характеристики позиции активности ребенка в двигательной деятельности выступает ценностное отношение ребенка к здоровью (осмысленное выполнение физических упражнений, поддержание в норме своего физического состояния).

В работах философов, психологов ценность – это понятие, которое воплощает значимость для человека и общества предметов и явлений социальной среды. Система ценностных ориентаций выступает «свернутой» программой жизнедеятельности и служит основанием для реализации определенной модели личности. В области физической культуры такой моделью выступает физическая культура личности.

Физическая культура личности – это устойчивое качество личности, определяющее заботу человека о поддержании в норме и совершенствовании своего физического состояния. Она – результат личностного осмысления, выработки представлений, отношений, убеждений, «программ поведения», на основе которых формируется Я-концепция личности.

Физическая культура личности проявляется в трех основных направлениях: во-первых, определяет способность к саморазвитию, отражает направленность личности «на себя», обеспечивает ее стремление к самосовершенствованию; во-вторых, она является основой самовыражения человека в использовании средств физической культуры; в-третьих, отражает творчество личности, направленное на общественные отношения, возникающие в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности (Н.Н. Визитей).

Основными показателями физической культуры личности как свойства и характеристики отдельного человека выступают:

- уровень физического совершенства (физическое развитие, физическая подготовленность).
- определенный уровень специальной образованности (уровень знаний о своем физическом состоянии, средствах и методах воздействия на него);
- мотивационно-ценностные ориентации (мотивы, интересы, установки, убеждения, потребности). Они выражают совокупность отношений личности к физической культуре, созидательно-активной деятельности.

Методика организации физического воспитания с тренирующей направленностью работы давно и хорошо известна. Именно ей посвящено большинство диссертационных исследований (Е.Н. Вавилова, А.В. Кенеман, Н.А. Ноткина, Т.И. Осокина, Э.Я. Степаненкова, Е.А. Тимофеева, А.Д. Удалая, В.А. Шишкина и др.). Результативность физического воспитания авторы определяют повышением уровня физического развития, двигательной активности, формированием двигательных умений и навыков, развитием физических качеств ребенка.

Анализ работ современных ученых (В.Т. Кудрявцев, Е.А. Сагайдачная, Т.С. Яковлева) показывает, что физическая культура ребенка дошкольного возраста – это его эмоциональное восприятие ощущений от окружающего мира и собственного внутреннего состояния в процессе двигательной деятельности во взаимодействии с личным двигательным опытом и двигательным опытом окружающих его взрослых.

Развивающее значение такого направления физического воспитания детей несомненно. Эмоции рассматриваются учеными как психический процесс, активно включающийся в модуляцию функционального состояния мозга и организацию поведения, направленного на удовлетворение актуальных потребностей (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин). Выполняя связующую роль между потребностью и поведением, эмоции побуждают к определенной деятельности, модулируют этапы ее протекания, оценивая результат. Они дают ребенку возможность предвидеть, прочувствовать последствия своей деятельности. Дети стремятся еще раз пережить такое же эмоциональное состояние, заняться вновь деятельностью, которая его вызывает.

В дошкольном возрасте эмоциональные переживания успешно формируются в творческом опыте детей.

Творчество ученые относят к числу фундаментальных психологических новообразований дошкольного детства. Оно является всеобщим свойством сознания, исходной «клеточкой», из которой развивается все богатство субъективного мира ребенка. Разные авторы определяют способность к творчеству по-разному, но общим в понятии является то, что способность к творчеству видится учеными в стремлении детей к творческой самореализации, готовности к демонстрации своих индивидуальных личностных возможностей, потребности в новых впечатлениях, в общении и самоутверждении. Ребенок создает новый (значимый для ребенка, прежде всего) продукт (рисунок, лепку, рассказ, игру), придумывает к известному новые, ранее не используемые детали, применяет усвоенные ранее способы изображения или средства выразительности в новой ситуации.

В двигательной деятельности творчество определяется умением детей использовать известные способы выполнения движений в разных ситуациях; сочетать, комбинировать различные части движений; «обновлять» знакомое движение новыми структурными частями; находить варианты двигательных действий; демонстрировать игровой образ с помощью движений.

Главную роль в формировании творчества ученые отводят воображению. Воображение – это отражение действительности в новых сочетаниях и связях. Из элементов, взятых из окружающей жизни, ребенок создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому. Целенаправленное развитие воображения у детей происходит под влиянием взрослого.

Е.Е. Кравцова показала, как меняется позиция взрослого в общении с ребенком в целях развития воображения.

В младшем дошкольном возрасте целесообразно занять позицию незнающего, неумелого, чтобы с помощью реплик и вопросов к ребенку расшатать шаблоны, показать, что одна и та же задача может решаться по-разному.

В 4 - 5 лет стимулом является соревнование со сверстниками, которым руководит взрослый.

А для старшего дошкольника следует создавать такие условия, чтобы он сам встал в обучающую позицию, особенно в отношении младших детей, рассказывая им сказки, показывая инсценировки, организуя игры.

Однако, изолированного развития воображения для развития творческой деятельности ребенка недостаточно. Каждая система обучения, направленная на формирование творчества, предполагает развитие мышления (особенно образного), восприятия (зрительного, осязательного, кинестезического), произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Общим показателем развития творческой деятельности детей выступает интеллектуальная активность, одним из наиболее адекватных видов которой считается «детское экспериментирование». По мнению Н.Н. Поддьякова, детское экспериментирование – особая форма поисковой деятельности, в которой

наиболее ярко выражены процессы целесообразования, возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития.

Использование детского экспериментирования построено на исследовательско-поисковой активности детей, которая проявляется при решении ребенком проблемных задач.

В исследовании А.М. Матюшкина проблемная ситуация складывается тогда, когда прежние знания, способы и средства выполнения деятельности недостаточны для разрешения задачи, но у ребенка несмотря на это возникает актуальная потребность ее решить. Главным элементом в проблемной ситуации является неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения действия, правильного выполнения поставленного задания.

Исследование, проведенное Л.А. Парамоновой, позволило выявить специфику решения дошкольниками проблемных задач. Выявлен уровень проблемности, доступный детям различного возраста:

- дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) могут самостоятельно найти определенные новые способы действия;
- дети среднего дошкольного возраста (4 – 5 лет) способны только выбирать из имеющихся у них способов наиболее адекватный и успешно его использовать в решении новых задач.
- при обучении младших дошкольников (3 – 4 года) им дают разные способы решений одной и той же задачи.

В двигательной деятельности проблемные задачи, знакомят ребенка с различными видами физических упражнений, обеспечивают осмысленное запоминание и воспроизведение двигательных действий, умение самостоятельно принимать двигательные решения. Развивающий эффект имеют проблемные задачи, которые вытекают из потребностей и мотивов самого ребенка, связываются с его интересами.

При решении двигательных проблемных задач основными приемами творческого мышления выступают комбинирование и аналогизирование.

Комбинирование осуществляется как выбор основных, характерных двигательных действий из числа возможных, которые в своей совокупности создают новое движение. В основе таких действий - искусственное комбинирование элементов известного движения, которое нужно усовершенствовать различными элементами других движений.

Содержание двигательных проблемных задач может быть следующее:

- придумать и показать движения для необычной ситуации:

Дети, давайте придумаем с вами такую планету, на которой тоже живут люди. Многое из того, что там у них есть, похоже на земное, но есть много такого, чего на Земле нет. Инопланетяне передвигаются по планете по-другому, не так, как мы. Как вы думаете, они могут передвигаться?

Покажите...

- придумать и показать движения на предложенную тему:

Подойдя к кому-либо из детей, педагог говорит одно из четырех слов: "воздух", "вода", "земля", "ветер" – и считает до пяти. Ребенок должен за это время придумать и показать (в зависимости от слова, которое ему задано) птицу, рыбу, зверя или же покружиться на месте (ветер);

- найти варианты демонстрируемому движению:

Показывается движение, сложность которого определяется возрастом детей. В основе задания - искусственное комбинирование элементов известного движения, которое нужно усовершенствовать различными элементами других случайных движений. Например, педагог или один из детей показывает движениями какого-либо зверя (зайчика). Следующий ребенок повторяет движения зайчика и от себя прибавляет новые элементы. Так каждый следующий ребенок, выполнив все показанные ранее движения, прибавляет от себя еще одно, новое. «Список» движений растет. Побеждает тот, у кого лучшая память и воображение.

- придумать к демонстрируемому движению как можно больше его аналогов, т.е. других движений, сходных с ним по различным существенным признакам:

Двигаясь по кругу, дети произносят слова: Ровным кругом, друг за другом, эй, ребята, не зевать, все, что Коля нам покажет, будем дружно повторять! Ребенок показывает какое-либо движение (подпрыгивает, вращает руками, приседает и др.), дети повторяют демонстрируемое движение, добавляя новые элементы (подпрыгивание на одной ноге, вращения рук в разной плоскости и т.п.).

Критериями творчества ребенка при решении двигательных проблемных задач выступают: разнообразие идей, вариативность двигательных решений, быстрота реакции, находчивость в действиях, своеобразие манеры выполнения упражнения, оригинальность.

Систематическое использование задач проблемного характера, требующих трансформации старых способов выполнения движений или изобретения новых, развивает поисковую активность детей, создает условия для творческого самовыражения и саморазвития ребенка.