

Мамонько О.В., Абрамчик А.Э. Особенности изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с тяжелыми множественными нарушениями / О.В.Мамонько, А.Э.Абрамчик/ «Специальное образование: профессиональный дебют»// материалы VI респуб. науч.-практ. конф. «Специальное образование: профессиональный дебют». – БГПУ. – Научное электронное издание локального распространения. – 2015.

Особенности изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с тяжелыми множественными нарушениями

БГПУ (г. Минск)

Дети с тяжелыми множественными нарушениями (ТМН) еще в конце XX века считались принадлежащими к группе лиц, которых нельзя обучить. В итоге они исключались из образовательной среды и направлялись в учреждения системы социального обслуживания, где, в большинстве случаев, вся помощь сводилась к содержанию и уходу.

В настоящее время в педагогической теории и практике происходит переосмысление концептуальных подходов к обучению детей с тяжелыми множественными нарушениями, что обуславливает совершенствование содержания определенных предметных областей. Использование изобразительной деятельности в работе с детьми с ТМН реализует инновационное содержание обучения детей продуктивной деятельности, базирующейся на лично ориентированном подходе к ребенку.

Целью использования изобразительной деятельности является формирование у детей с ТМН системы первоначальных изобразительных навыков и умений в процессе практической деятельности. Специально организованная изобразительная деятельность имеет значительные возможности не только для коррекции имеющихся у детей этой категории отклонений, но и для стимуляции их психического и социального развития.

В продуктах детской деятельности, и в ее структуре у детей с ТМН проявляется ряд специфических особенностей, которые, с одной стороны, значимы для общей характеристики их познавательной деятельности, а с

другой должны учитываться в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми. Для детей данной категории характерны: отсутствие стойкого интереса к процессу и результатам изобразительной деятельности; слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами и явлениями; затрудненность процесса узнавания в собственных графических построениях реальных предметов и их быстрое забывание (в отличие от нормально развивающихся детей, которые даже в раннем возрасте узнают собственные построения из штрихов, созданные ими задолго до процесса предъявления); отсутствие преднамеренного выбора цвета, соответствующего замыслу изображения; бедность цветовых решений изображений; отсутствие планирующей функции речи, а имеющаяся сопровождающая речь носит несоотнесенный или примитивно фиксирующий характер.

Также, изобразительная деятельность детей с ТМН характеризуется рядом качественных особенностей: без специального обучения изобразительная деятельность как типичный вид детской деятельности у детей с ТМН не возникает; интерес к изобразительной деятельности не формируется без специальной коррекционно-педагогической работы; длительный период не происходит ассоциирование собственных изображений с реальными предметами; отмечается уподобление форм даже при изображении хорошо знакомых детям предметов; преднамеренный выбор цвета детьми не осуществляется, ориентировка на передачу цветовых свойств предметов отсутствует; пространственное расположение, размер и пропорциональность изображений не сочетаются с пространством листа бумаги, не имеют между собой адекватных соотношений; в процессе изобразительной деятельности дети молчат или их речевые высказывания носят несоотнесенный характер; деятельность детей носит неустойчивый характер, они легко соскальзывают на специфические или неспецифические манипуляции, предметно-игровые действия, эхоталичные высказывания или отказываются от деятельности; собственные изображения детей не

наполняются смыслом (рисунки сочетают в себе все изученные штампы, некоторые исследователи характеризуют такие изображения как «простые графические перечисления»); эмоциональный отклик на создаваемые изображения у детей практически отсутствует.

Процесс обучения изобразительной деятельности включает три составных компонента: мотивационно-потребностный, эмоционально-волевой; организационно-деятельностный.

Мотивационно-потребностная сторона изобразительной деятельности проблемного ребенка базируется на его коммуникативных потребностях. Она, наряду с игровой и речевой деятельностью, формируется в ходе совместного функционирования ребенка со взрослым, при котором взрослый как бы «заражает» ребенка своей увлеченностью процессом рисования, формируя у него сначала произвольный, а затем и непроизвольный интерес к созданию изображений.

Произвольность детских интересов формируется за счет включения в деятельность эмоционально-волевой составляющей, значимой для закрепления в детской деятельности умений и навыков и для длительного удержания внимания ребенка на процессе создания изображений, а также для поддержания интереса к самой продуктивной деятельности. Эмоциональная включенность ребенка в сотрудничество со взрослым обеспечивает формирование интереса к результату деятельности взрослого, а в последующем и своей деятельности. Однако уже на начальных занятиях ребенок может оставить «свой след в искусстве», пускай на первом занятии этим следом окажется лишь отпечаток пальца или руки, обмакнутой в краску. Этот отпечаток в тот же день демонстрируется сверстникам по группе, педагогам, другим детям. Его можно подарить, рассматривать, любоваться. На подготовительном этапе обучения эти приемы необходимо выполнять как можно чаще, акцентируя внимание ребенка на том, что он это сам нарисовал.

Организационно-деятельностная составляющая обеспечивает постоянство формирования и закрепления конкретных навыков и умений как в совместной со взрослым, так и в самостоятельной деятельности детей, значимых для переноса в свободную продуктивную деятельность. При этом на начальных этапах обучения организационно-деятельностная составляющая направлена на развитие у детей с ТМН ориентировочных действий. В дальнейшем обучении именно эта составляющая обеспечивает перманентность процесса создания гибких графических образов за счет постоянного накопления и совершенствования образов-представлений и развития технических навыков изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность воспитывает у детей эмоциональное отношение к миру. В ходе занятий у детей развиваются восприятие, зрительно-двигательная координация, перцептивно-моторные умения и навыки, образная сфера в целом. Занятия изобразительной деятельностью формируют у детей элементы учебной деятельности: умение принять задачу, удержать ее в ходе выполнения задания, первичная элементарная самооценка. Систематические занятия способствуют нормализации поведения ребенка, наполняют смыслом его деятельность.

Таким образом, формирование изобразительной деятельности у дошкольников с тяжелыми множественными нарушениями возможно только в процессе специально организованной коррекционной работы, что в свою очередь, будет способствовать всестороннему развитию таких детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Битов, А.Л. Особый ребенок: исследования и опыт помощи. Проблемы интеграции и социализации / А.Л. Битов. – М., 2000. – 233 с.
2. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии / Под ред. Б.П. Пузанова. – М., 1999. – 322 с.