

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ

Л.Б. Богданович, БГПУ, г. Минск

Одним из приоритетных направлений развития педагогической науки является изучение творческой деятельности ребенка, поиск путей ее формирования. Дошкольный возраст называют периодом интенсивного развития творческих возможностей, возникновения всех видов общественной деятельности, первых попыток самостоятельного сочинительства.

Существуют различные мнения по поводу источников возникновения творчества детей дошкольного возраста. Одни исследователи (К.Н. Вентцель, А.В. Бакушинский и др.) считают творчество результатом внутренних самозарождающихся сил ребенка, убеждены в том, что оно управляемо, педагогически направленное формирование его невозможно.

Другие исследователи (Г.В. Лабунская, В.А. Левин и др.) считают источником творчества окружающую жизнь, искусство. По их мнению, для развития детского творчества необходимо создание соответствующих условий, усвоение детьми художественного опыта, обучение их приемам творческой работы.

Исследования психологов (Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.) и педагогов (Н.А. Орланова, И. Ворошнина и др.) доказывают, что творческая деятельность отвечает потребностям и возможностям ребенка, сопровождается его эмоциональной и интеллектуальной активностью и обеспечивает формирование способов единого творческого познания, регулируемого в различных видах деятельности.

В педагогических исследованиях, посвященных проблеме формирования словесного творчества, доказывается, что творческая речевая деятельность успешно осуществляется в раннем дошкольном возрасте под влиянием и в результате специального обучения, важным условием которого становится выбор эффективных средств.

Таким образом, словесное творчество детей дошкольного возраста – это деятельность, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании различных устных сочинений.

Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования у детей творческих речевых умений является народная сказка (А.Е. Шибицкая, Л.Е. Тулина и др.). Однако исследователи отмечают, что соответствие специфики художественных элементов сказки психическим особенностям детей дошкольного возраста еще не обеспечивает ее положительного воздействия на развитие детского словесного творчества.

Типичные трудности связаны как с содержательной (подражательность, алогичность содержания сказок), так и с формальной стороной построения высказывания (нарушение структуры повествования, ограниченное использование эмоционально-стилистических средств),

что объясняется отсутствием у детей представлений о сюжетно-композиционном своеобразии сказок и способах их создания.

Анализ современных исследований позволяет сделать вывод о наличии противоречий между психологическими предпосылками, обуславливающими возможности детей старшего дошкольного возраста в области речевого творчества и признанием эффективного влияния сказочного фольклора на словесное творчество детей, с одной стороны, и недостаточно разработанной методики обучения сочинению сказок в единстве формы и содержания – с другой.

Это позволяет сделать вывод о необходимости дальнейшего изучения проблемы. Нам представляется важным отбор содержания и теоретически обоснованной программы формирования определенных представлений и умений. Проблема исследования строилась с учетом познавательных, эстетических и нравственных функций сказки, богатства ее образно-выразительных средств, своеобразия структурной организации художественного текста и особенностей речевого развития ребенка.

Мы предположили, что развитие словесного творчества детей дошкольного возраста на материале русских народных сказок будет более эффективным, если воспитывать у детей интерес к сказке путем обогащения и активизации их литературного опыта, проводить целенаправленную работу по ознакомлению дошкольников с тематическим, сюжетно-композиционным и стилистическим своеобразием сказки в процессе ее восприятия в единстве содержания и художественной формы, а также формировать умения творческой деятельности по созданию сказок в ходе знакомства с различными формами сочинительства.

Исследовательская работа проводилась поэтапно. На первом этапе мы предлагаем дошкольникам творческое сочинительство по заданным сюжетным картинкам. Детям старшего дошкольного возраста предлагается придумать начало или окончание к специально подобранному сюжетным картинкам, а это значит, что дети должны домыслить то, что могло предшествовать событиям, изображенным на предложенной картине, или что могло бы следовать за изображенными событиями. На втором этапе детям дошкольного возраста предлагается составить контaminaции на темы знакомых сказок или рассказов с изменением героя (рассказ от первого лица), с изменением времени года, с изменением места расположения героя, его характера и т. д. И, наконец, на третьем этапе мы предлагаем детям старшего дошкольного возраста свободное сочинение сказок или рассказов.

В результате предложенного алгоритма обучения дети старшего дошкольного возраста осваивают механизмы фантазирования, приобретают навыки свободного сочинительства, творческого рассказывания.

Список использованных источников

1. Пономарев, Я.Л. Психология творчества и педагогика / Я.Л. Пономарев. – М., 1976 – 280 с.
2. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников / Н.А. Стародубова. – М., 2006.
3. Миронова, Н. Использование текстов художественной литературы в речевом развитии дошкольников / Н. Миронова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 10.