

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ НАГЛЯДНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРЫ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА И АМЕРИКИ

Современные педагогические исследования показывают, что использование наглядности в обучении не только оказывает влияние на эмоциональную сферу, но и позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся, способствуя тем самым более эффективному усвоению учебного материала¹.

Среди различных видов наглядности в обучении истории особое место занимает предметная наглядность. Как правило, учителя предпочитают организовывать учебно-познавательную деятельность учащихся со средствами изобразительной и условно-графической наглядности. В то же время, при использовании предметной наглядности исторические представления и понятия формируются у учащихся на основе непосредственного восприятия самого предмета изучения. Специфика использования предметной наглядности при изучении истории заключается в непосредственном восприятии не самого исторического прошлого, а его вещественных памятников.

Изучение истории культуры цивилизаций Древнего мира в 5-м классе предоставляет широкие возможности для использования средств предметной наглядности. Разумеется, что предъявить учащимся оригинальные вещественные памятники Древнего Египта, Междуречья, Древнего Китая и т. п. представляется затруднительным. Поэтому в качестве предметной наглядности учитель может использовать их макеты, муляжи или реконструкции.

В содержании данного материала предлагаются возможные методические рекомендации по комбинированному использованию

предметной наглядности и других дидактических средств при изучении такого важнейшего явления человеческой культуры, как письменность (на примере цивилизаций Древнего Востока и Америки). Выбор предмета методического описания обусловлен тем, что поскольку письменность является одной из форм существования человеческого языка, то её изучение при знакомстве с культурой древних цивилизаций играет существенную роль в формировании исторических знаний учащихся.

Тема «Культура древних египтян» (§ 14)

При изучении пункта «Язык и письменность» в качестве *предметного наглядного пособия* для учащихся мы предлагаем использовать репродукции древнеегипетских папирусов или их аналоги, изготовленные в наше время (см. рисунок 1). Рассказывая о материале для письма в Древнем Египте, учитель может использовать дополнительный материал **«Изготовление папируса»²**:

Египтяне выбирали растения с длинным стволом, удаляли твердую оболочку, а рыхлую сердцевину разрезали на длинные полоски шириной до 8 см. Полоски клали на смоченный водой стол. При этом одна полоска вплотную примыкала к другой. Сверху накладывали второй слой таких же полосок, но уже поперек первого слоя. Получалась кладка из двух слоев. Ее помещали под тяжесть: из растения выделялось клеящее вещество, прочно скреплявшее между собой все полоски. Неровности по краям кладки обрезали — получался прямоугольный лист. Его поверхность покрывали тонким слоем клея из муки, чтобы чернила не расплывались. Затем просушивали на солнце, разглаживали инструментами из слоновой кости, отбивали молотком, устраняя все неровности. В результате получался тонкий желтоватый лист папируса, похожий на бумагу.

Папирус — ломкий материал, его нельзя складывать, как складываются листы бумаги в современной книге. Поэтому листы папируса склеивали в длинные полосы, которые сворачивали в трубки (свитки). До

наших дней дошло много больших свитков с записями, один из них достигает длины 40 м.

Вопросы и задания к дополнительному материалу:

1. Докажите, что производство папируса требовало больших усилий и времени.

2. Как вы думаете, почему в египетских школах младшим школьникам для упражнений в письме выдавали не папирус, а глиняные черепки?

3. Чем можно объяснить тот факт, что во многих европейских языках слово «бумага» происходит от слова «папирус»?

Обращая внимание на письменность Древнего Египта (см. рисунок 1), учитель сообщает, что язык, на котором говорили и писали древние египтяне, был впоследствии забыт. Никто не мог прочитать египетских записей. В начале XIX в. в Европу был привезен камень, найденный в египетском городе Розетте. На камне была высечена надпись на египетском и греческом языках. В надписи имя царя «Птолмеес»

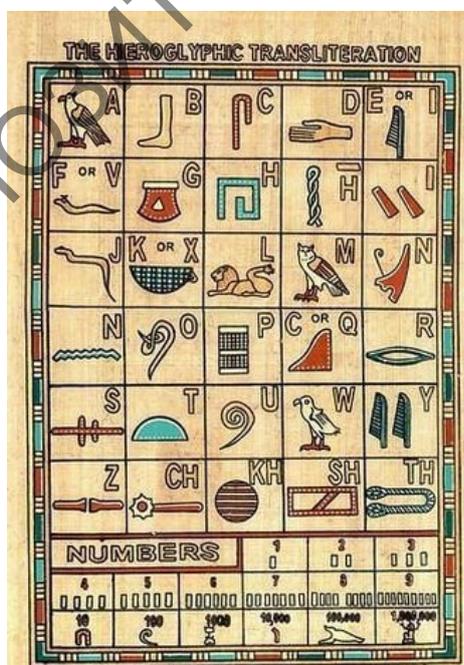


Рисунок 1. Древнеегипетские иероглифы

(Птолемея) было выделено рамкой. Выдающийся французский ученый

Ж.-Ф. Шампольон, знавший греческий и другие древние языки, предположил, что в имени царя каждый иероглиф означает отдельную букву. В работе ему помогла находка другого камня, на котором было высечено имя «Клеопатра». Сопоставляя надписи на египетском и греческом языках, Шампольон сумел разгадать значение нескольких десятков иероглифов. Пользуясь разгаданными иероглифами, Шампольон прочитал затем имена Тутмоса и других фараонов³.

В качестве задания для работы в парах или группах можно предложить учащимся с помощью рисунка 1 «Древнеегипетские иероглифы» прочитать имена Птолемея и Клеопатры (см. рисунок 2). Буква «т» передана в них разными знаками, а в женском имени два последних знака не читаются.

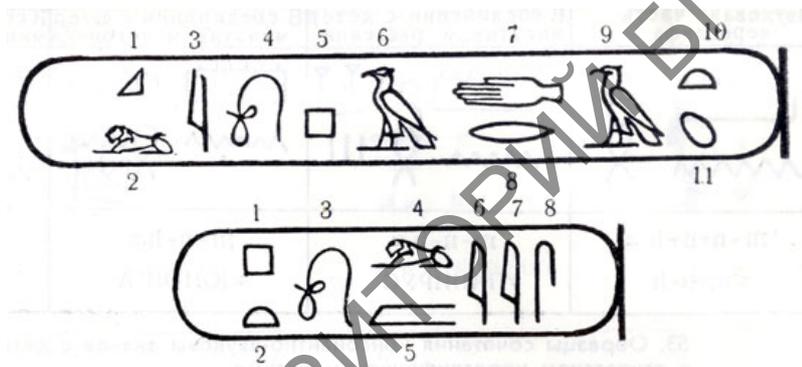


Рисунок 2. Надписи, которые помогли Ж.-Ф. Шампольону расшифровать иероглифы

Тема «Культура и религия народов Междуречья» (§19)

При изучении пункта «Появление клинописи» проводится актуализация знаний учащихся по вопросам:

- какие виды письменности вы знаете?
- какая письменность существовала у древних египтян?
- что являлось основным материалом для письма в Древнем Египте?

При объяснении понятия «клинопись» и причин ее возникновения, учитель может использовать фрагмент «*Откуда пошла клинопись*» из научно-популярной книги для учащихся «Глиняные книги»⁴:

Почему в Древнем Междуречье писали на глине? Почему книги были глиняными, а не бумажными, как у нас? По очень простой причине: кроме глины, в Месопотамии не было другого материала, который подходил бы для письма. Зато глина в Междуречье отменная. И чего только из нее не делали в древности! Роскошные дворцы и убогие хижины, массивные зернохранилища и тончайшие орнаментированные вазы, винные бочки и детские игрушки. Из нее умудрялись изготавливать даже серпы с костяными, каменными и металлическими зубьями. В незапамятные времена из глины начали изготавливать и книги — глиняные таблички. Материал всегда был под руками, вернее, под ногами, в любом количестве.

Брали кусок глины, хорошо его уминали, чтобы получить густое, вязкое тесто. Ему придавали любую форму, чаще — прямоугольной плитки, длина которой обычно в полтора-два раза превышала ширину. Когда глина немного подсыхала, «бумага» была готова...

«Карандаши» и «перья» тоже были в неограниченном количестве. Тростниковая палочка отлично заменяла наши орудия письма. Удобнее всего было придать ей в разрезе форму треугольника. Тогда знаки получались четкими, и «карандаш» не поворачивался, был устойчив...

...Начиная выводить знак, писец невольно сильнее нажимал в первый момент, и на глине получался отпечаток треугольника — клина. Вот откуда пошла клинопись.

Вопросы и задания:

1. Как и почему в Древнем Междуречье возникла клинопись?
2. Оцените преимущества и неудобства такого вида письма.
3. Согласны ли вы с мнением о том, что глиняные таблички — это своеобразный символ Междуречья?

Для формирования у учащихся ярких и конкретных представлений о том, почему письменность в Междуречье существовала именно в виде клинописи, в качестве предметного наглядного пособия предлагаем использовать имитации глиняных табличек, предварительно изготовленные

учителем. Для их создания необходимо разрезать на четыре равные части лист плотного картона, после чего каждую из полученных частей с одной стороны покрыть слоем пластилина.

Непосредственно на уроке учитель разделяет учащихся на группы по 4–5 человек и каждой из них раздает по одной имитации глиняной таблички, а также заострённые деревянные палочки (можно использовать зубочистки). Учащимся предлагается изобразить на имитации таблички какой-либо древнеегипетский иероглиф (см. рисунок 1), а после – шумерский или ассирийский клинописный знак (см. рисунок 3). После выполнения задания учащиеся объясняют, какой из знаков им было легче изобразить и почему, и таким образом приходят к выводу о причинах возникновения клинописи как характерного для Междуречья вида письменности.

Шумер IV тыс. до н.э.	Шумер III тыс. до н.э.	Вавилония Курсив II тыс. до н.э.	Ассирия Курсив I тыс. до н.э.	Шумерские значения	Вавилонско- ассирийские значения
				а. вода; земля, источник; рождение; слог а	му - вода; глау - последник; слог а
				го. голова; глава; вежа	режу - голова, глава; слог са; сол, алач, реж и т.д.
				го, муш - рыба; слог ха, му; детерминатив рыб	мучу - рыба; слог ха; детерминатив рыб
				ра, ду, син - ходить; слог б; слог в; шум - орфография; слог ра, ду, син	паду - ходить; син - ходить; слог ду, син; слог б, гуп, му, ку
				алин - плуг; экар - земледельец; зуу - ковыль; экар	эалину - плуг; экару - земледельец; и ар - слог али
				кас - янко; бе - род статуя (?); слог бе	шкарду - янко; слог ба, па, кас, али, али
	Вывод из употре- бления	—	—	?	—
				мур - гора; шум - страна; шум - клан	мисту - страна; шум - гора; шум - мат, мой, шат, шоб, мат, лат, лур, шум и т.д.

Рисунок 3. Письменность народов Древнего Междуречья

Тема «Общество и культура Древнего Китая» (§27)

При изучении пункта «Письменность и литература» учитель проводит актуализацию знаний учащихся:

- в каких странах возникло древнейшее письмо?
- какая письменность существовала у древних египтян? У жителей Междуречья?

- какой народ создал первый в истории материал, предназначенный только для письма? Что это за материал?

- что являлось основным материалом для письма в Древнем Египте, а что – в Междуречье, и почему?

- что использовалось в качестве писчего материала в Древнем Китае до изобретения бумаги?

В случае, если учащиеся затрудняются ответить на последний вопрос, учитель может кратко рассказать об этих материалах для письма. Ниже предлагается возможный вариант такого рассказа.

При раскопках в Китае найдено множество костей животных с процарапанными на них надписями. Это лопатки и расколотые берцовые кости быков, кусочки черепаших щитов (см. рисунок 4). Но писать на костях неудобно. Более трех тысяч лет назад китайцы стали использовать



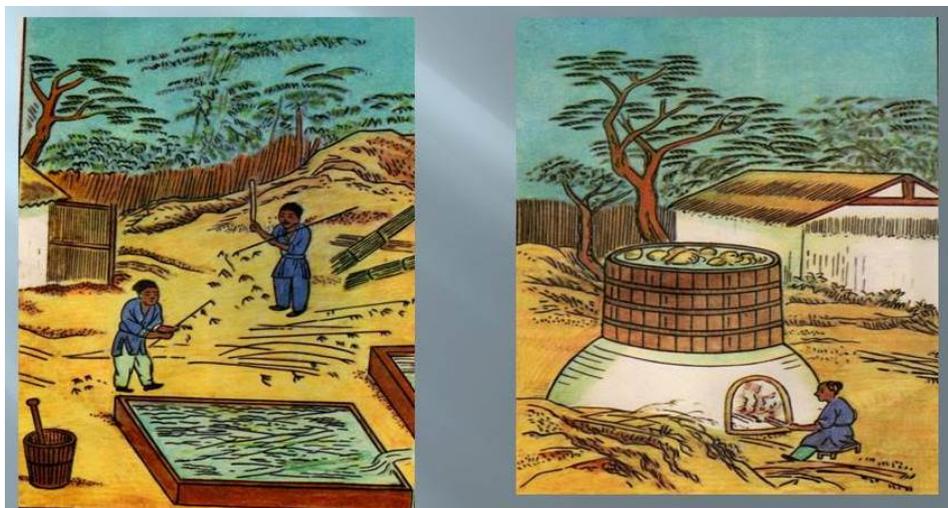
Рисунок 4. Древние китайские письмена

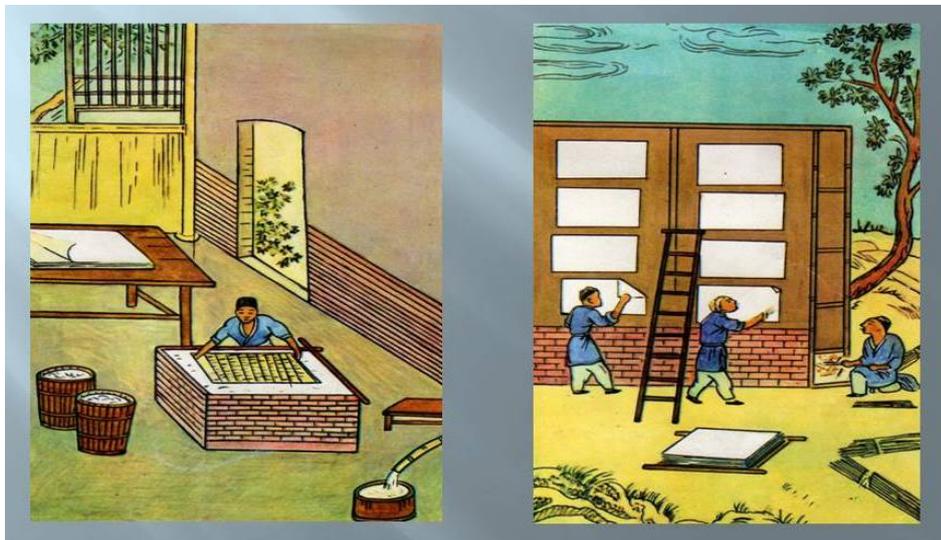
для письма бамбук. Его раскалывали на длинные дощечки, которые гладко выстругивали, писали на них заостренной палочкой, которую макали в черный лак, изготовленный из древесного сока. На узких и длинных дощечках можно писать только столбиком. Привыкнув к этому, китайцы вплоть до недавнего времени располагали письмо не горизонтально, а узкими вертикальными строчками. На одной дощечке бамбука не уместится научное сочинение, поэма или описание военного похода. Их записывали на

нескольких дощечках. В верхней части бамбуковых планок просверливали отверстия, продевали сквозь них шнурок и связывали вместе. Связка бамбуковых дощечек и была древнейшей китайской книгой.

Наряду с бамбуком стали использовать шелк. На куске шелка неудобно писать деревянной палочкой. Тогда придумали кисточку из тонкого и мягкого волоса, которой писали на шелке уже не лаком, а тушью. Книга стала представлять собой широкую ленту из шелка, которую прикрепляли к деревянной палочке. Готовую книгу наворачивали на эту палочку в виде свитка, а свиток завязывали. Шелковые книги было удобно читать и хранить, они легки и красивы, но очень дороги. Таким образом, китайцы сотни лет использовали для письма уже знакомые людям материалы: кость, бамбук, шелковую ткань⁵.

В качестве предметного наглядного пособия для учащихся по данной теме предлагаем использовать бумагу и краски с кисточкой. Учитель отмечает, что бумага, изобретенная китайцами, была новым, созданным специально для письма материалом. Молодой бамбук, кору деревьев, льняные и шерстяные тряпки измельчали, растирали в ступках и варили с водой в котле. Затем волокнистую массу переливали в прямоугольный бассейн и зачерпывали ее оттуда рамкой, на которую была натянута сетка из шелковых нитей. Вода стекала, а на сетке оставался слой бумаги. Влажный лист снимали с сетки, прессовали и сушили (см. рисунки 5–6).





Рисунки 5–6. Изготовление бумаги в Древнем Китае

Учитель демонстрирует учащимся изображения китайских иероглифов (см. рисунок 7), делит учащихся на группы по 4–5 человек, раздаёт каждой группе по листу бумаги и по кисточке с чёрной краской. Группам предлагается выбрать один из иероглифов в качестве символа, объяснить свой выбор, а затем – попробовать скопировать иероглиф.



Рисунок 7. Китайские иероглифы

По итогам выполнения задания учащимся предлагается обсудить следующие вопросы:

- что было удобнее использовать для письма: бумагу, папирус или глиняные таблички?

- сравните книгу из бумаги и папируса. Какая из них удобнее? (*Бумага прочнее папируса, не такая ломкая, ее можно сгибать вдвое, вчетверо, изготавливать из нее тетради; кроме того, сырье для бумаги — тряпье, древесина — имелось в любой стране.*)

- какая книга лучше: глиняная или бумажная? (*Глиняные книги не боятся огня, но в остальном они сильно уступают бумажным, намного тяжелее их и неудобны для переноски.*)

В качестве домашнего задания учащимся, интересующимся историей, можно предложить составить рассказ по иллюстрациям «Изготовление бумаги в Китае».

Тема «Цивилизация ольмеков» (§29)

В ходе изучения пункта «Культурное наследие ольмеков» учитель актуализирует знания учащихся об известных им видах письменности в изученных цивилизациях Древнего Востока, и предлагает подумать, какие виды письменности могли быть характерны для индейских цивилизаций. Поскольку письменность ольмеков даёт слишком мало информации историкам и специалистам по древним языкам, оставаясь на сегодняшний день неразрешённой загадкой⁶, то в качестве *предметного наглядного пособия* мы предлагаем использовать изготовленное учителем простейшее (например, числовое) кипу – вид узелковой письменности, представляющий собой верёвочные сплетения и узелки, изготовленные из шерсти либо хлопка, и существовавший у отдельных индейских племён уже в 3-ем тысячелетии до н. э.

*Технология изготовления простейшего числового кипу заключается в следующем*⁷. К горизонтальной (основной) нити крепится вертикальная нить чёрного цвета (чёрный цвет обозначал у индейцев время). На ней узелками, расположенными на разной высоте, сверху вниз обозначаются тысячи, сотни,

десятки, единицы. Например: 2 узелка (тысячи) + 0 узелков (сотни) + 1 узелок (десятки) + 5 узелков (единицы) = 2015 год (см. рисунок 8). При создании модели кипу допускается применение произвольного масштаба расстояний между группами узелков. Однако следует помнить о том, что группы узелков должны быть чётко обособлены.

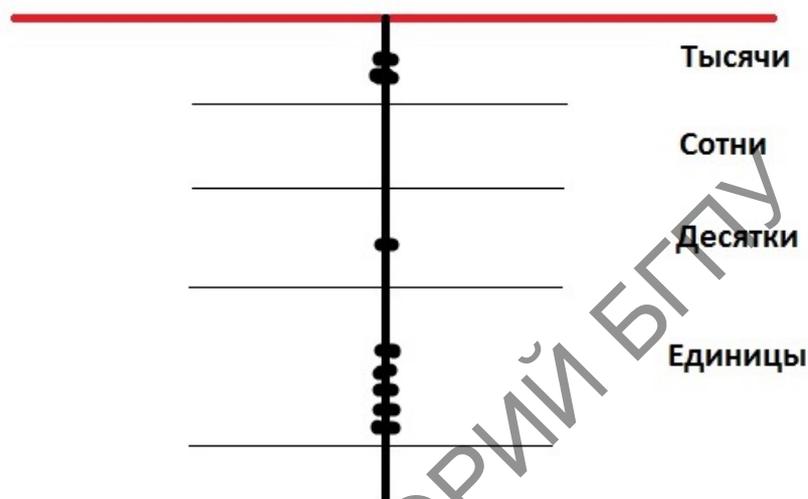


Рисунок 8. Пример числового кипу

В качестве задания для групповой или индивидуальной работы учащимся можно предложить попробовать расшифровать кипу, а также графически (в тетради) изобразить кипу, содержащее информацию, например, о собственном возрасте.

Таким образом, использование предметной наглядности на уроках по истории культуры цивилизаций Древнего мира позволит учителю более полно реализовать возможности практической учебно-познавательной деятельности учащихся, задействовать их творческие способности и моторную память. Это позволит сформировать у учащихся представления, правильно отображающие историческую действительность, и будет способствовать эффективному усвоению содержания учебного материала.

1. См., например: Багдановіч І.І. Методыка выкладання гісторыі ў школе: вучэб. дапаможнік. Мінск, БДПУ, 2009. С. 189–194; Милицкий Н. Когнитивные практики в гуманитарном образовании (междисциплинарный аспект) // Гісторыя: праблемы выкладання. 2009, № 11. С.11; Корзюк А.А. Метадычная падрыхтоўка настаўніка да выкарыстання наглядных сродкаў у навучанні гісторыі // Беларускі гістарычны часопіс. 2012, № 9. С. 36–44; Он же. Изобразительные источники на уроке истории // Беларускі гістарычны часопіс. 2013, № 11. С. 76–78; Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2008, № 1. С. 3–8.

2. Годер Г.И. Методическое пособие по истории древнего мира (5 кл.): пособие для учителей. 3-е изд., доп. и испр. М., 1977. С. 134.

3. Коровкин Ф.П. История древнего мира: учеб. для 6 кл. сред. шк. 5-е изд. М., 1992. С. 58.

4. Липин Л., Белов А. Глиняные книги. Л., 1956. С. 173–174.

5. Годер Г.И. Методическое пособие по истории древнего мира (5 кл.): пособие для учителей. С. 175–176.

6. Забельникова О.В. Эти удивительные индейцы. Мн., 2011. С. 18.

7. Стингл М. Индейцы без томагавков / пер. с чешского В.А. Каменской, О.М. Малевича; под ред. Р.В. Кинжалова. М., 1984. С. 165.