

## Методические подходы к процессу проектирования средств обучения в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста

В дидактике средства обучения традиционно рассматриваются в качестве элемента метода. Однако метод как способ осуществления деятельности тесным образом связан со средствами его реализации, но сами средства являются скорее структурным элементом деятельности, а не метода. Поэтому в категориальном аппарате дидактики материальные средства обучения могут иметь самостоятельный статус наряду с целями, содержанием, методами, организационными формами обучения.

Более того, поскольку средства обучения при таком подходе обладают некоторой автономностью, в определенный момент подсистема средств обучения может достичь такой степени совершенства, а ее дидактические функции окажутся настолько широкими, что средства вступят в противоречие не только с методами, формами, но и с содержанием и даже целями обучения.

Недостаточное внимание к средствам обучения приводит не только к неполному их соответствию целям и содержанию образования, но и к утрате тех возможностей преобразования, которые данная подсистема способна привести во все компоненты системы обучения.

Музыкальное образование детей дошкольного возраста не относится к образовательным областям, в которых основным содержанием являются непосредственно знания об объектах и явлениях. В связи с этим область применения описываемых в данной статье подходов ограничивается отдельными темами и вопросами, в которых действительно велик «удельный вес» знаний (или представлений) дошкольников, формирование которых, к тому же, происходит с использованием различных видов наглядности. Этим требованиям соответствуют, например, такие условно обозначенные темы, как «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры», «Народные музыкальные традиции» и др.

В современных исследованиях выделены структурные компоненты дидактической системы проектирования средств обучения: теоретические основы проектирования и применения средств обучения; дидактическое проектирование; техническое проектирование; оценка педагогической эффективности средств обучения.

Наибольший интерес представляет для нас *дидактическое проектирование*, поскольку именно оно входит в сферу компетентности разработчика–педагога. Однако целесообразно обратиться к некоторым теоретическим основаниям, необходимым для последующего анализа

собственно процесса дидактического проектирования, в том числе проектирования средств обучения для дошкольников.

Среди таких оснований, помимо закономерного акцента на дидактическом принципе наглядности и принципах построения системы средств обучения (включая системные, научно-педагогические, эргономические, организационно-производственные, прогностические принципы) важны некоторые классификационные характеристики средств обучения и дидактические функции средств обучения.

Приведем некоторые из *классификаций*, использование которых может быть плодотворным для дальнейшего рассмотрения проблемы средств обучения в музыкальном образовании детей дошкольного возраста.

С технической точки зрения в зависимости от способа предъявления информации система средств обучения подразделяется на группы: объемные, печатные, экранные, звуковые, электронные. По характеру представления в средствах обучения окружающей действительности: натуральные объекты, изображения и отображения материальных объектов-оригиналов, описания предметов и явлений условными средствами, технические средства обучения. По функциональному назначению в зависимости от этапа познавательной деятельности: для передачи информации в процессе изложения учебного материала, для организации и проведения самостоятельной работы, для контроля и управления процессом обучения.

Существенными являются также и другие классификационные признаки: роль в организации учебной деятельности (демонстрационные и раздаточные средства обучения); вид канала восприятия (визуальные, звуковые, аудиовизуальные); характер взаимодействия с обучаемым (интерактивные и неинтерактивные); способ организации познавательной деятельности (для фронтальных работ, групповые, индивидуальные).

Формирование систем средств обучения предполагает знание их *дидактических функций*. Вне зависимости от вида средства, средства обучения обладают следующими функциями, которые обеспечивают рациональную организацию и управление. Среди них: компенсаторная (облегчение процесса обучения); адаптивная (поддержание благоприятных условий, адекватность содержания возможностям обучаемых); информативная (средства обучения – непосредственные носители информации); интегративная (рассмотрение объекта как части, как целого, в системе взаимосвязей объекта с другими объектами); инструментальная (обеспечение определенных действий, операций); интерактивная (активное взаимодействие обучаемого со средством и возможность обратной связи); мотивационная (пробуждение и поддержание интереса).

Исходным началом дидактического проектирования системы средств обучения является выявление такого ее элемента, который неделим далее в пределах этой системы. Такую единицу можно определить как *«первичный комплекс»* [1] – оптимальное множество связанных между собой средств обучения, необходимых и достаточных для изучения отдельного вопроса либо развития способностей, овладения способами деятельности. При изучении одного и того же вопроса программы могут возникать равноценные варианты комплексов.

Дидактическое проектирование средств обучения (начиная с первичных комплексов) предполагает *несколько этапов работы*.

*1 этап.* С опорой на программы и образовательные стандарты максимально диагностично определяются задачи и конечные результаты обучения.

*2 этап.* Детально разрабатывается содержание работы по конкретному вопросу, для чего осуществляется: элементный анализ содержания материала, систематизация, адаптация, логическое структурирование предметных знаний с перспективой выделения средств обучения.

*3 этап.* Определяются методы, применимые на каждом шагу учебно-воспитательного процесса.

*4 этап.* Определяются для каждого шага учебно-воспитательного процесса состав, свойства, функции и композиционное построение первичного комплекса средств обучения в соответствии с логикой познавательной деятельности.

В процессе дидактического проектирования важно идти не только от анализа свойств и функций имеющихся средств обучения, а от определения тех свойств и функций, которые должны быть им заданы при проектировании и которые позволили бы решать поставленные задачи наиболее рациональным способом.

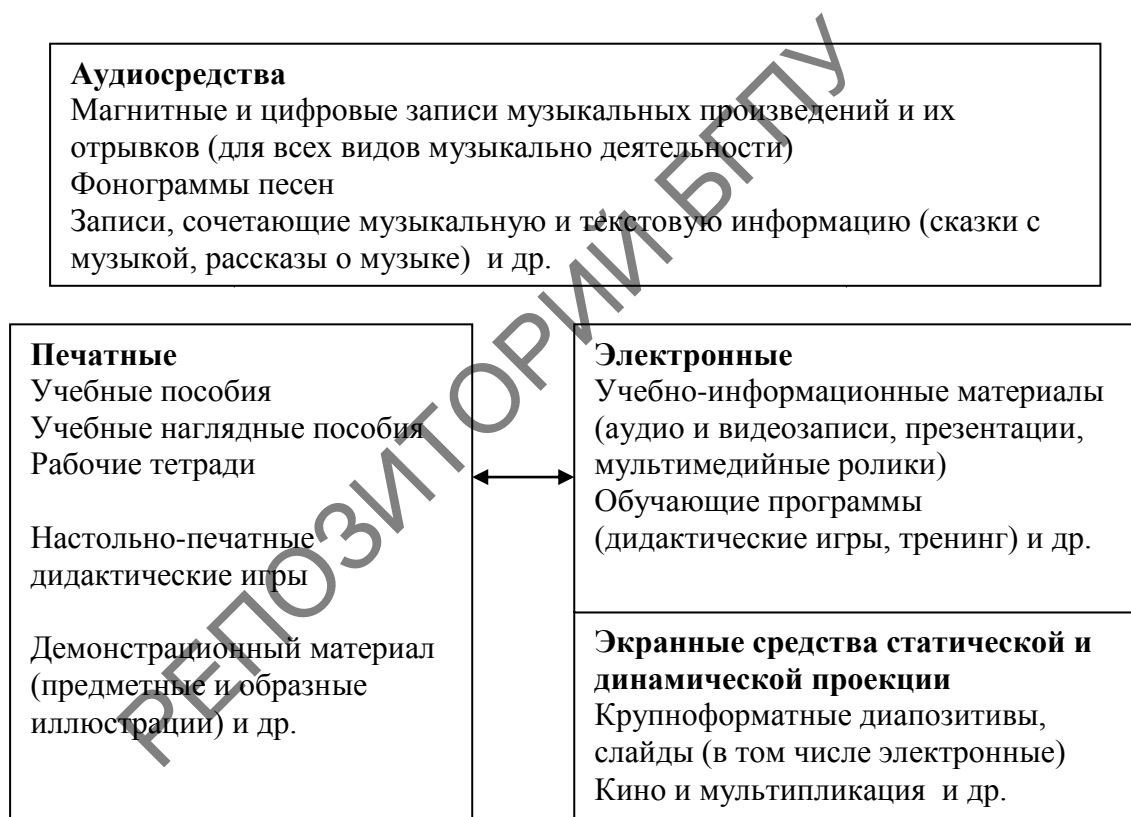
Для определения конкретного вида средств и способов оперирования с учебным материалом важно также определить предположительный способ передачи информации, канал ее восприятия, характер предъявления информации, способ применения средства обучения. Вся совокупность данных позволит сделать вывод о наиболее предпочтительных средствах обучения.

Для более оперативного проведения работы по отбору и разработке первичных комплексов средств обучения могут быть использованы *карты технологии создания первичных комплексов средств обучения и карты-аннотации средств обучения* (пример приведен ниже).

Переходя непосредственно к области музыкального воспитания, необходимо, в первую очередь отметить, что основным видом наглядности

является слуховая наглядность, обусловленная спецификой музыкального искусства. В пользу необходимости также широкого использования зрительной наглядности свидетельствует целый ряд фактов: функциональная асимметрия полушарий головного мозга, преобладающая роль зрительного анализатора в восприятии и мышлении, роль сенсорных притоков в раскрепощении нейродинамических процессов мозга и др. В современных условиях одним из эффективных средств наглядности становится мультимедийная наглядность, отличающаяся комплексностью воздействия на анализаторы.

Классификацию средств музыкального воспитания детей дошкольного возраста наиболее наглядно можно представить, исходя из способа предъявления информации и взаимосвязи этих средств:



Процесс и результат дидактического проектирования продемонстрируем на примере разработки первичного комплекса средств обучения, цель которого - формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о музыкальных инструментах. Представим его в карте технологии и карте-аннотации.

Поскольку в карте технологии не фиксируются образовательные задачи, дополнительно выделим их (задачи соответствуют программе), переформулировав с целью придания им большей диагностичности: формировать представления о названиях, внешнем виде и конструкции

музыкальных инструментов; о способах игры на музыкальных инструментах; о тембрах музыкальных инструментов; о классификации музыкальных инструментов; о выразительных возможностях музыкальных инструментов в создании музыкального образа.

Выделенные задачи и определяют элементы содержания разрабатываемого комплекса средств обучения.

*Карта технологии создания первичного комплекса средств обучения по вопросу «Музыкальные инструменты» для детей старшего дошкольного возраста» (фрагмент)*

N	Элементы содержания	Уровни усвоения				Методы обучения	Организационные формы	Вывод о необходимости создания СО (с указанием функций)	Наименование средства обучения (заполняется после карты-аннотации)
		Ознакомление	Закрепление	Применение	Контроль				
1	Название и внешний вид	+				Наглядно-зрительные, игровые	Занятия  В быту  Занятия, самостоятельная музыкальная деятельность	Да. Компенсаторная, информативная, адаптивная, интегративная	Комплект «Музыкальные инструменты»
			+						Презентация «Такие разные музыкальные инструменты»
					+				Рабочая тетрадь (задание «Обведи и раскрась»)

Аналогичным образом составляются фрагменты карты технологии для последующих элементов содержания.

Далее создается карта-аннотация, в которой выделены характеристики средства обучения.

*Карта-аннотация средств обучения по вопросу «Музыкальные инструменты»*

	Содержание (информация)	Способ передачи информации			Канал восприятия информации				Характер предъявления		Способ применения СО			Вид средства обучения и его наименование
		Вербальный	Образный	Символический	Аудиальный	Визуальный	Аудиовизуальный	Кинестетический	Статический	Динамический	Демонстрационный	Групповой	Индивидуальный	
1	Название и внешний вид	+	+		+	+			+		+			Печатные демонстрационные материалы (отдельно каждый инструмент, при необходимости – его детали) – Комплект «Музыкальные инструменты»

	Название и внешний вид		+			+		+			+	Рабочая тетрадь с печатной основой (контурные изображения инструментов для прописки) – задание «Обведи и раскрась»
	Название и внешний вид	+	+			+		+		+		Компьютерная презентация (ряд инструментов) – «Такие разные музыкальные инструменты»
2	Способы исполнения	+	+			+		+		+		Печатные демонстрационные материалы (музыкант, играющий на инструменте) – Комплект «Музыканты»
	Способы исполнения		+			+		+	+			Мультимедийные ролики (музыкант, играющий на инструменте) – «Музыканты и их инструменты»
	Способы исполнения		+			+	+	+			+	Рабочая тетрадь (изображения музыкантов с наклейками или накладками -изображениями инструментов) – задание «Кто на чем играет»
3	Тембры	+			+					+		Аудиозаписи звучания инструментов в оркестре, ансамбле, соло – «Звучание музыкальных инструментов»
	Тембры	+			+						+	Аудиозапись звучания отдельных инструментов с рассказом о них – «Рассказы о музыкальных инструментах»
	Тембры	+	+			+		+			+	Настольно-печатная дидактическая игра (узнавание звучания, изображения и называние инструмента) - «Музыкальный магазин»
	Тембры		+			+		+			+	Компьютерная обучающая программа (соотнесение звучания и изображения) - «Узнай инструмент»
4	Выразительные возможности	+	+		+					+		Аудиозапись звучания (изобразительные и выразительные отрывки) «О чем рассказывают музыкальные инструменты»
	Выразительные возможности		+			+		+	+			Мультипликация (образы, соотнесенные с тембром инструментов) - «Петя и волк»
	Выразительные возможности			+		+		+		+	+	Компьютерная обучающая программа (выбор инструментов, прослушивание вариантов) - «Составь ансамбль»
5	Классификация (по способу звукоизвлечения)	+	+			+		+		+		Печатные демонстрационные материалы (по группам инструментов) –комплект «Группы инструментов»
	Классификация (по способу звукоизвлечения)	+	+	+		+		+			+	Настольно-печатная дидактическая игра (классификационные ряды – ударные, струнные, духовые, клавишные) - «Где мое место?»
	Классификация		+	+		+					+	Рабочая тетрадь с печатной

	ция (по назначению)																			основой (классификационные ряды – симфонические, народные, детские инструменты) – задание «Разложи по полочкам»
--	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Таким образом, для изучения вопроса «Музыкальные инструменты» с детьми старшего дошкольного возраста может быть предложен комплекс из 16 средств обучения, среди которых: комплекты аудиоматериалов («Звучание музыкальных инструментов», «Рассказы о музыкальных инструментах», «О чем рассказывают музыкальные инструменты»); печатные демонстрационные материалы (комплекты «Музыкальные инструменты», «Музыканты», «Группы инструментов»); рабочая тетрадь с печатной основой (как вариант – индивидуальные листы-задания «Обведи и раскрась», «Кто на чем играет», «Разложи по полочкам»); настольно-печатные дидактические игры («Музыкальный магазин», «Где мое место?»); электронные учебно-информационные материалы (компьютерная презентация «Такие разные музыкальные инструменты», мультимедийные ролики «Музыканты и их инструменты»); обучающие и контролирующие компьютерные программы («Составь ансамбль», «Узнай инструмент»); мультипликационный фильм на основе симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»;

В завершении оценим взаимозаменяемость и возможность исключения из комплекса некоторых средств обучения. Функционально печатные демонстрационные материалы и электронная презентация, мультимедийные ролики дополняют друг друга. Однако печатные средства предпочтительнее использовать на этапе ознакомления, а электронные – на этапе закрепления и не только на занятиях, но и в быту. Аналогичным образом настольно-печатные дидактические игры и компьютерные программы имеют схожее назначение, однако последние обладают большей интегративностью и интерактивностью, с успехом могут использоваться в семье.

Предпочтение тех или иных средств необходимо оставлять на усмотрение педагога, производящего их отбор с учетом конкретных материальных условий, особенностей воспитанников.

Таким образом, предложенный первичный учебный комплекс можно считать инвариантом для других вариативных комплексов по этой теме.

### Литература

1 Назарова Т.С. Средства обучения: технология создания и использования / Т.С. Назарова, Е.С. Полат. – М.: Изд. УРАО, 1998. – 204с.