

Любимова, Ю.С. Эстетическое образование будущих учителей начальных классов в контексте компетентностного подхода / В.Н. Данилов, Ю.С. Любимова // Актуальные вопросы профессиональной подготовки современного учителя начальной школы: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Смоленск, 22 апр. 2015 г. / Смол. гос. ун-т; редкол.: Г.В. Березкина (отв. ред.) [и др.]. – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2015. – Вып. 2. – С. 98–104.

В.Н. Данилов, Ю.С. Любимова

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Аннотация. Статья посвящена вопросам реализации компетентностного подхода в процессе подготовки будущих специалистов начального образования по учебным дисциплинам «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом», «Методика трудового обучения с практикумом». Описана методика формирования у студентов факультета начального образования БГПУ ключевых эстетических компетенций, разработанная авторами статьи в результате внедрения в образовательный процесс новых учебных программ по названным дисциплинам.

Подготовка конкурентоспособных специалистов, способных творчески применять свои знания и умения на практике, находить эффективные решения актуальных проблем, возникающих в различных жизненных ситуациях, является общественно значимой задачей. В связи с этим на всех ступенях образования «актуализировались задачи усиления практико-ориентированной направленности учебно-воспитательного процесса, наметился переход к компетентностному подходу в определении целей и результатов обучения и воспитания» [4, с. 38].

Понятие «компетентность» отличается от традиционного термина «квалификация» тем, что компетентность специалиста означает «готовность к решению новых задач, в то время как квалификация ... определяет степень профессиональной подготовленности к выполнению определенного вида работы, решению типовых задач» [3, с. 113–114].

В ходе реформирования системы профессионального образования в Республике Беларусь актуализируется проблема обновления образовательных стандартов и учебных программ в контексте компетентностного подхода.

В образовательном стандарте высшего образования по специальности 1-01 02 01 «Начальное образование» (2013) представлен перечень академических, социально-личностных и профессиональных компетенций будущего специалиста, которые явились определяющими при проектировании содержания современных учебных программ, формулировке требований к знаниям, умениям и владениям студентов.

Как известно, от квалификации и компетентности учителя начальных классов напрямую зависят не только содержание и качество осуществляемого им процесса эстетического образования, но и уровень формируемых у младших школьников ключевых компетенций в области искусства. В свою очередь, «основой профессиональной подготовки будущих педагогов к эстетическому образованию и воспитанию учащихся выступает формирование у студентов знаний, умений и навыков по методике преподавания изобразительного искусства и другим дисциплинам, формирующим эстетическую и художественную культуру личности» [1, с. 21].

Поскольку в современных условиях развития общества функции носителя и транслятора эстетических ценностей отечественной и мировой культуры должен осуществлять профессионально

подготовленный педагог, это «обусловило актуальность совершенствования компетентности учителей как в области эстетического воспитания в целом, так и в сфере эстетического образования...» [2, с. 73].

Эстетическое образование будущих учителей начальных классов носит комплексный характер и представляет собой систему занятий по различным циклам учебных дисциплин (социально-гуманитарному, общенаучному, общепрофессиональному, циклу специальных дисциплин и др.). Специальные учебные дисциплины, рассматриваемые авторами данной статьи, – методики преподавания изобразительного искусства и трудового обучения – тесно связаны с педагогикой, общей и возрастной психологией, философией, эстетикой и другими науками.

Принципы реализации компетентностного подхода в процессе подготовки будущих учителей начальных классов нашли свое отражение в новых учебных программах для учреждений высшего образования по учебным дисциплинам «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» и «Методика трудового обучения с практикумом» (авторы В.Н. Данилов, Ю.С. Любимова, 2014), содержание которых построено с учетом достижений современного научного знания в области эстетического образования и опыта педагогической практики по методикам преподавания изобразительного искусства и трудового обучения (А.Ф. Журба, Н.М. Коньшева, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, В.А. Салеев, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).

Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» имеет своей целью обеспечение художественно-эстетической и научно-методической подготовки будущих преподавателей в области эстетического и художественного

образования младших школьников средствами изобразительного искусства. Содержание учебного материала способствует ознакомлению студентов с теоретико-искусствоведческими понятиями, системой выразительных средств произведений пластических искусств различных видов и жанров, формированию изобразительной грамотности в процессе целенаправленной и систематической художественно-практической работы с различными материалами и инструментами.

Учебная дисциплина «Методика трудового обучения с практикумом» обеспечивает реализацию технологической и научно-методической подготовки будущих преподавателей к трудовому воспитанию и обучению младших школьников в контексте культурологической концепции технологического образования. Тематика занятий направлена на формирование у студентов технико-технологических знаний в различных сферах трудовой деятельности, практических умений ручного труда и навыков обработки материалов, освоение графической грамотности при конструировании и моделировании изделий.

В новых учебных программах отражены современные методологические подходы к проектированию уроков изобразительного искусства и трудового обучения в начальных классах, организации творческой деятельности учащихся во внеурочное время в факультативной и кружковой работе, предусмотрено знакомство студентов факультета начального образования с современными образовательными технологиями и авторскими методиками.

В 2014/2015 учебном году по рассматриваемым учебным дисциплинам на факультете начального образования БГПУ внедрены новые учебные программы, рассчитанные на 90 аудиторных часов каждая (из них: 30 часов – лекции, 56 часов – практические занятия, 4

часа – лабораторные занятия), что потребовало определенной реорганизации и оптимизации учебно-воспитательного процесса. Особое внимание было уделено знакомству студентов с современными концепциями учебных предметов, образовательными стандартами, учебными программами для учреждений общего среднего образования и содержанием учебно-методических комплексов для начальных классов по изобразительному искусству и трудовому обучению (учебными пособиями для учащихся, учебно-методическими пособиями для учителей, рабочими тетрадями на печатной основе, тетрадями самооценки и др.).

Следует особо отметить тот факт, что студенты факультета начального образования впервые приступают к изучению дидактики на II курсе, и такие учебные дисциплины, как «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» и «Методика трудового обучения с практикумом», изучаемые второкурсниками, являются, по сути, первыми частными методиками преподавания, с которыми знакомятся студенты. Поэтому на практических и лабораторных занятиях методические аспекты планирования и проведения уроков изобразительного искусства и трудового обучения осваивают не в начале курса, а после изучения технологических особенностей практической работы с различными инструментами и материалами.

По результатам ознакомления с современным учебно-методическим обеспечением студентами выполняются групповые творческие проекты по календарно-тематическому планированию уроков изобразительного искусства и трудового обучения в начальных классах (на четверть, полугодие, год), проводится смотр-конкурс таких проектов.

По каждой теме практических занятий в программе приводится примерный перечень изделий, включающий типичные объекты учебных работ. Преподаватель может выбрать любые из них или подобрать другие, конструкция которых отвечает содержанию изучаемой темы. Кроме того, на практических занятиях студенты выполняют методические разработки уроков. На лабораторных занятиях особое внимание уделяется дифференцированному обучению студентов, обобщению и систематизации полученных ими знаний, умений и владений, совершенствованию компетенций.

В ходе преподавания читаемых курсов рекомендуется проводить деловые игры, мастер-классы, разрабатывать АРТ-проекты, компьютерные мультимедийные презентации, осуществлять индивидуальное консультирование студентов по электронной почте.

В процессе самостоятельной учебной деятельности студенты знакомятся как с общими методическими вопросами (учатся составлять календарно-тематическое и иллюстративное планирование уроков, разрабатывать планы-конспекты уроков и внеклассных мероприятий; знакомятся с современными образовательными технологиями, применением мультимедийных дидактических средств и др.), так и со специальными вопросами методики.

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми практическими умениями и навыками является проверка заданий разнообразного типа, выполняемых студентами на практических и лабораторных занятиях. Предусматривается написание рефератов, разработка презентаций, материалов календарно-тематического планирования, конспектов и дидактических сценариев уроков изобразительного искусства и трудового обучения. Студенты

изготавливают «методическую копилку» образцов изделий, а также электронное портфолио.

В нашей практике работы обеспечению создания воспитывающей среды для формирования у студентов нравственно-эстетических и профессиональных качеств, высокой гражданственности и уважения идеалов и традиций белорусского народа посредством использования возможностей преподаваемых учебных дисциплин содействовали: посещение Национального художественного музея Республики Беларусь, организация выставок произведений изобразительного и декоративно-прикладного творчества студентов и преподавателей, проведение воспитательных мероприятий, бесед со студентами («Эстетические ценности современной молодежи» и др.), пропаганда и популяризация новинок научно-методической периодической печати, обзор статей, методических рекомендаций, опубликованных в журналах «Пачатковая школа», «Рюкзачок», «Пачатковае навучанне», «Мастацкая адукацыя і культура», «Начальная школа», проведение ежегодных предметных олимпиады по методикам преподавания изобразительного искусства и трудового обучения, на которых студенты имеют возможность продемонстрировать свои педагогические находки.

Осуществляется привлечение студентов, магистрантов и аспирантов факультета начального образования к работе в студенческой научно-исследовательской лаборатории «Методическое обеспечение процесса эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства», действующей на базе кафедры педагогики и психологии начального образования.

Для совершенствования качества методической и специальной подготовки нами широко используются показательные уроки методистов, учителей начальных классов, а также уроки самих

студентов, проведенные во время педагогической практики. На практических и лабораторных занятиях отрабатываются различные варианты фрагментов урока с их последующим анализом.

Не менее успешно компетентностный подход применяется в работе со студентами заочной формы получения образования, при аттестации которых осуществлен переход на систему зачетных единиц (балльно-рейтинговую систему оценки знаний студентов).

Таким образом, целенаправленная и систематическая реализация компетентностного подхода в процессе преподавания учебных дисциплин «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» и «Методика трудового обучения с практикумом» способствует формированию следующих ключевых компетенций: будущие учителя начальных классов учатся самостоятельно ориентироваться в нормативно-программной документации, методической литературе по эстетическому и художественному образованию младших школьников, овладевают актуальными знаниями и способами деятельности по планированию и проведению уроков изобразительного искусства и трудового обучения в школе. Студенты накапливают методические материалы, образцы учебных изделий, планы-конспекты и методические разработки уроков, создают мультимедийный комплекс. В результате они не только учатся анализировать свой опыт и обобщать его, но и будут способны на этой основе в перспективе моделировать авторские образовательные технологии.

Литература

1. Буткевич, В.В. Повышение качества подготовки будущих учителей начальных классов к эстетическому и художественному воспитанию учащихся / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова // Пути повышения качества профессиональной подготовки студентов: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 22–23 апр. 2010 г. / Бел. гос. ун-т; редкол.: О. Л. Жук (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГУ, 2010. – С. 20–23.

2. Буткевич, В.В. Совершенствование профессиональной компетентности учителей начальных классов в области эстетического воспитания учащихся / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова // Стратегические приоритеты развития дополнительного образования взрослых: тезисы докладов открытой науч.-практ. конф., Минск, 15 апр. 2010 г. / Минск. город. ин-т развития образования; редкол.: В. В. Буткевич [и др.]. – Минск, 2010. – С. 73–74.

3. Данилов, В.Н. Компетентностный подход в подготовке учителей изобразительного искусства на факультете начального образования / В. Н. Данилов // Проблемы профессиональной компетентности учителя начальных классов: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14 нояб. 2006 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Н. В. Жданович [и др.]; науч. ред. В. В. Буткевич. – Минск, 2007. – С. 113–115.

4. Любимова, Ю.С. Проектное обучение: сущностная характеристика и методика организации / Ю. С. Любимова, Е. В. Миранкова // Пачатк. шк. – 2015. – № 3. – С. 38–42.