

Любимова, Ю.С. Значение этнокультурного компонента в эстетическом образовании учащихся / Ю. С. Любимова // Пути повышения качества профессиональной подготовки педагога: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Мозырь, 29–30 марта 2012 г. – Мозырь: УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2012. – С. 65–67.

ЗНАЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ УЧАЩИХСЯ

Ю. С. Любимова

Аннотация. Материал статьи актуализирует значение национальных культурных традиций в воспитании подрастающего поколения. На основании анализа библиографических источников автор раскрывает сущность понятий «этнос», «народ», «нация», «этническая культура», «этнокультурные воспитательные ценности». С позиции культурологического и этнопедагогического подходов обосновывается необходимость усиления роли этнокультуры в процессе эстетического образования учащихся.

Самобытная белорусская культура вплоть до начала 90-х гг. XX в. не имела должного отражения в содержании школьного образования. Этот факт обусловил необходимость включения в содержание современного национального образования Республики Беларусь основ традиционной народной художественной культуры. В связи с этим особую актуальность приобрела проблема эстетического воспитания учащихся на основе постижения ими ценностей национальной культуры.

Усилить значение национальных культурных традиций в воспитании подрастающего поколения, в более полной мере реализовать воспитательные возможности духовного и материального наследия народов, представленных в образовательной среде, позволяют культурологический и этнопедагогический подходы к эстетическому образованию учащихся.

Исходя из необходимости приобщения растущей личности к выработанным веками ценностям мировой и национальной художественной культуры, одной из составляющих содержания эстетического образования выступает этнокультурный компонент становления личности. Значение этнокультурного компонента в эстетическом развитии растущей личности определяется тем, что именно самобытная национальная культура придает специфический колорит образовательной среде.

Сущность современных методологических подходов к проблеме национально-культурных ценностей отражена в социально-педагогических концепциях Е. В. Бондаревской, Л. И. Боровикова, В. В. Буткевич, М. А. Гусановского, Н. К. Катович, К. В. Гавриловец и др., с позиции которых успешное решение проблем формирования эстетической культуры в процессе школьного образования не возможно без учета средовых факторов, оказывающих влияние на становление личности.

По мнению ученых, одним из действенных факторов инкультурации (этнической социализации) личности выступает этнопедагогизация образования. Так, в трудах А. П. Орловой, В. А. Салеева подчеркивается воспитательное значение социальной среды, принадлежащей определенному этносу, его национальной культуры и художественных традиций в формировании эстетических качеств личности.

В исследованиях Т. В. Поштаревой этнопедагогизация определяется «как один из инструментов построения на этнокультурной основе широкого общего образования, ведущего к овладению учащимися ценностями национальной и мировой культуры» и предполагает использование средств и методов народной педагогики, учет национально-психологических особенностей учащихся и специфики семейного воспитания различных этносов [1, с. 26]. В свою очередь, Г. Н. Волков и С. Н. Федорова рассматривают этнопедагогизацию образования как естественно организованный процесс интеграции традиционных (народных,

национальных, этнических) культур с современными воспитательными системами, идеями, технологиями, создающими воспитательную среду.

На основании анализа библиографических источников можно утверждать, что в современной науке не сложилось общепринятого понимания сущности понятия «этнос». Так, в философских, социологических, этнологических и психологических исследованиях можно выделить следующие подходы к определению данного феномена: 1) единство языка, территории, религии, образа жизни (Ю. В. Бромлей); 2) стереотип поведения (Л. Н. Гумилев); 3) ощущение принадлежности к социокультурной общности (В. А. Тишков) и др.

Среди исследований этнокультуры наиболее значимыми для нас явились работы Ю. В. Бромлея, Л. Н. Гумилева, в которых этнос рассматривается как социокультурное явление, а этническая общность определяется как исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая многопоколенная совокупность людей, обладающих не только общими чертами психологического склада, но и достаточно стабильными особенностями культуры с присущей ей образными и ценностными системами, общностью языка, этническим самосознанием и этнонимом.

Согласно теории Ю. В. Бромлея, этнос представляет собой единую систему, которая в исторические периоды развития общества отождествляла различные формы коллективного существования людей. Формирование же таких свойств этноса, как язык, культура, самосознание детерминировано конкретными территориальными, природными, социально-экономическими и государственно-правовыми условиями.

Следует отметить, что в русском языке понятию «этнос» в наибольшей степени близкими являются понятия «народ» и «нация». Однако традиционное для отечественной научной среды отождествление их значения исказило понимание семантики данных категорий. В действительности понятие «нация» является более широким и многоаспектным, чем понятие «этнос».

Поскольку в международной практике утвердилось понимание нации как гражданской общности, определенной государственными границами, можно заключить, что «в любую нацию могут входить представители нескольких этнических групп, сознательно идентифицирующих себя с конкретной национальностью...» [2, с. 24]. В таком случае общество будет характеризоваться полиэтничностью – сосуществованием в социуме различных этнических групп.

Мы разделяем позицию Б. З. Вульфова и В. Н. Гурова, полагающих, что в качестве этнодифференцирующих признаков выступают элементы, отражающие реальную отличительность этнической группы: язык, историческая память, религия, национальный характер, народное искусство и др.

Уточним, что в контексте нашего исследования мы используем понятие «этническая культура» относительно культуры народа (этноса), а не нации (гражданской общности). Этническая культура общества рассматривается нами как совокупность достижений народа, характеризующаяся особым набором норм, ценностей и смыслов. В свою очередь, национальная (этническая) культура включает: исторические традиции, быт, язык, литературу и искусство.

По нашему мнению, *этнокультурные воспитательные ценности* – формирующаяся исторически на основе культуры этноса особая форма общественного сознания, существующая в форме специфических эстетических образов и представлений народа и фиксирующаяся в национальном языке, традициях, укладе жизни народа, произведениях народного творчества [3, с. 137].

В свою очередь, под этнокультурным воспитанием учащихся понимается «деятельность, направленная на повышение этнической осведомленности, формирование основ национального самосознания и положительной этнической идентичности через усвоение ценностных

ориентаций своего народа и обеспечивающая успешное вхождение ребенка в контекст мировой культуры» [4, с. 8].

В результате анализа научных источников были выявлены факторы национальной культуры, детерминирующие эстетико-духовное развитие личности; определены специфические особенности, присущие белорусской национальной культуре вообще и белорусской национальной художественной культуре в частности. Так, в условиях построения инновационной модели средней общеобразовательной школы главными факторами эстетического воспитания учащихся выступают «национальное самосознание, национальный характер и национальный язык» [5, с. 17], а также традиции национальной художественной культуры.

Приобщение учащихся к народному искусству в процессе эстетического воспитания осуществляется, прежде всего, посредством постижения ими национальных художественных традиций. На основании анализа педагогических исследований (Н. А. Горяевой, М. Э. Джантотаевой, И. П. Ильинской, В. Ф. Канева, А. М. Магомедова, Ф. Г. Никитиной) и передовой педагогической практики, можно утверждать, что учащиеся с легкостью воспринимают и запоминают слова народных песен, пословиц, поговорок; узнают предметы декоративно-прикладного искусства и осваивают несложные техники исполнения таких изделий; воспроизводят движения народных танцев; играют в народные игры; имитируют народные обряды; включаются в трансляцию народных традиций сначала своего, а затем и других народов.

Таким образом, усиление культурологической направленности современного эстетического образования [6–8] способствует актуализации его этнокультурной составляющей, возрастанию роли и значения этнокультуры в формировании личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Поштарева, Т.В.* Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Т. В. Поштарева; Ставропольск. гос. ун-т. – Ставрополь, 2007. – 41 с.
2. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде. учеб. пособие / В. Н. Гуров [и др.]; под ред. В. Н. Гурова. – М.: Пед. о-во России, 2004. – 240 с.
3. *Буткевич, В.В.* Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учеб.-метод. пособие для учителей нач. кл., воспитателей групп продленного дня, организаторов внекл. работы, руководителей кружков и студий народного творчества / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. – Минск: Пачатковая школа, 2008. – 144 с.
4. *Губа, Г.И.* Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г. И. Губа; Курск. гос. ун-т. – Курск, 2007. – 25 с.
5. *Салеев, В.А.* Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь / В. А. Салеев // Основы мастацтва. – 2000. – № 4. – С. 8–30.
6. *Буткевич, В.В.* Эстетическое воспитание учащихся как компонент поликультурного и полиэтнического образования / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова // Вестник МГИРО. – 2010. – № 2. – С. 3–8.
7. *Буткевич, В.В.* Теоретическая модель формирования эстетической культуры младших школьников в полиэтнической образовательной среде / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова // Веснік адукацыі. – 2011. – № 3. – С. 5–11.
8. *Буткевич, В.В.* Концептуальные основы формирования эстетической культуры младших школьников в полиэтнической образовательной среде / В. В. Буткевич, И. П. Ильинская, Ю. С. Любимова // Вестник МГИРО. – 2011. – № 1. – С. 3–9.