

Любимова, Ю.С. Средства формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства / Ю. С. Любимова // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке: сб. науч. ст. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: В. В. Бущик (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГПУ, 2011. – С. 47–50.

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ю.С. Любимова

Аннотация. Статья посвящена вопросам классификации средств обучения изобразительному искусству, в наибольшей мере способствующих формированию эстетической культуры младших школьников. Особое внимание уделено вопросам разработки учебно-методических комплексов и других средств обучения с учётом актуальных и приоритетных задач художественного и эстетического образования учащихся начальных классов.

Главными факторами конструирования всех элементов содержания образования являются актуальные потребности общества, приоритетные цели, которые государство ставит перед воспитывающим обучением. Необходимость формирования базовых компонентов эстетической культуры учащихся как основы ценностного отношения к миру определяется современными методологическими подходами к цели, содержанию и принципам организации эстетического воспитания и художественного образования младших школьников.

Анализ педагогических исследований проблемы формирования базовых компонентов эстетической культуры у младших школьников, современной нормативно-программной документации дает основание рассматривать учебный предмет «Изобразительное искусство» как важное

звено в системе эстетического воспитания и художественного образования учащихся. Изобразительное искусство как учебный предмет имеет целью «формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащихся, развитие их творческого потенциала как фактора творческого освоения и преобразования мира» [1, с. 3].

Теоретическое представление о содержании художественного образования, соответствующего актуальной цели формирования базовых компонентов эстетической культуры младших школьников (уровень общего теоретического представления о составе, структуре и функциях передаваемого социального опыта в его педагогической трактовке), заключается в том, что разработка и широкое привлечение современных средств обучения будет способствовать формированию у учащихся элементарных эстетических представлений и понятий об эмоционально-образной природе изобразительного искусства, расширению знаний выразительных средств изображения (когнитивный опыт); совершенствованию художественных умений и навыков, овладению способами художественной деятельности (опыт практической деятельности); развитию творческой активности по решению художественных задач (опыт творческой деятельности); воспитанию эмоционально-ценностного эстетического отношения младших школьников к действительности и искусству (опыт личностных ориентаций) [2, с. 47].

В целях обеспечения качества содержания эстетического образования учащихся необходимо обратить внимание на средства обучения изобразительному искусству. Анализ библиографических источников показал, что термину “средства обучения” соответствуют эквиваленты “учебное оборудование”, “учебно-наглядные и учебные пособия”, “дидактические средства”, “материальные средства обучения”.

Общепринятая современная типология позволяет классифицировать все средства обучения изобразительному искусству, выполняющие дидактические функции и создающие определенные материально-

технические условия обучения, на следующие группы: 1) учебники, учебные пособия (на печатной основе, электронные, аудиовизуальные); 2) средства наглядности (макеты, модели, картины, иллюстрации, таблицы и др.); 3) средства для осуществления практических действий (учебное оборудование кабинетов изобразительного искусства); 4) технические средства обучения (технические средства информации и контроля, тренажерные технические средства, обучающие комплексы на базе ЭВМ); средства информационных технологий.

Средства обучения изобразительному искусству – материальные объекты и предметы духовной культуры, используемые для организации и осуществления процесса обучения изобразительному искусству, его предметная поддержка, а также разнообразная деятельность, в которую включены воспитанники. В узком смысле слова – это дидактические и технические средства обучения.

Дидактические средства обучения изобразительному искусству включают: учебный, дидактический материал; методы и приемы обучения; организацию учебной и воспитательной работы по изобразительному искусству. Особо выделяются материальные средства обучения изобразительному искусству: учебные комплекты и комплексы, аппаратура ТСО для воспроизведения изображения и звука, студии, кабинеты изобразительного искусства. Некоторые авторы относят к числу средств обучения изобразительному искусству также методические пособия для учителей, рассматривая их как «средство проектирования деятельности учителя» [3, с. 43].

Вопросами оборудования кабинетов изобразительного искусства, разработкой наглядных пособий занимались ученые-методисты Н. И. Касабуцкий, В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Н. М. Сокольникова, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова, Б. П. Юсов и др. В частности, ими разработано содержание учебных таблиц по формированию у школьников начальных изобразительных навыков; методике преподавания

изобразительного искусства по различным темам учебной программы; предложен иллюстративный материал для раскрытия последовательности выполнения рисунка на уроках изобразительного искусства; разработаны наглядные пособия и методика использования демонстрационных моделей на уроках изобразительного искусства.

Вместе с тем, в современных условиях становится все более актуальным изложение учебного материала по изобразительному искусству с использованием технических средств обучения и информационных технологий. Так, применение мультимедийных презентаций, электронного сборника упражнений, гипертекстового словаря по изобразительному искусству, электронного музея, содержащихся на электронных носителях информации, существенно расширяет возможности методики преподавания данного предмета и значительно повышает эффективность процесса формирования эстетической культуры учащихся. Количество и типы средств обучения должны полностью обеспечивать материальные потребности по овладению содержанием учебной программы.

Теоретическое представление о содержании эстетического (художественного) образования конкретизируется на уровне конструирования содержания предметной области «Изобразительное искусство», которое определяется в нормативных документах, регламентирующих изучение учебного предмета: концепции, стандарте, учебной программе.

Рассматривая специфику данного предмета, следует подчеркнуть, что приоритетной задачей преподавания изобразительного искусства является знакомство учащихся с образным языком изобразительных (пластических) искусств. Так, содержание обучения изобразительному искусству составляют: а) виды изобразительного (живопись, графика, скульптура) и иных (архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное и декоративное искусство), традиционно включаемых в содержание обучения и связанных с изобразительным искусством видов;

б) изобразительный материал (теория искусств) и произведения искусства как объекты изучения (история искусств); в) навыки и умения изобразительной деятельности; г) самостоятельная художественно-творческая деятельность учащихся [4, с. 12].

Проектирование содержания осуществляется на уровне учебного материала по предмету и подробно раскрывается в учебной литературе, электронных образовательных ресурсах и аудиовизуальных средствах обучения, в которых фиксируются конкретные, подлежащие усвоению элементы содержания образования, входящие в курс обучения. Одними из важнейших средств обучения изобразительному искусству являются учебники и учебные пособия. Следует отметить, что в настоящее время методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе развивается достаточно интенсивно (В. Н. Данилов, Э. И. Кубышкина, В. С. Кузин, Н. Д. Минц, Б. М. Неменский, Н. М. Сокольникова, М. А. Шкуратова, Т. Я. Шпикалова, Б. П. Юсов и др.). Впервые за многие годы изданы учебники, учебные пособия для учащихся и рабочие тетради по изобразительному искусству.

Учебный комплекс по изобразительному искусству (УМК) – комплекс учебников, учебных пособий, других средств обучения (например, ТСО), созданный для одного или нескольких классов единым авторским коллективом, на основе единой концепции [3, с. 45]. Согласно Концепции учебного предмета «Изобразительное искусство» в состав современного учебно-методического комплекса по изобразительному искусству входят: учебная программа по предмету «Изобразительное искусство»; учебное пособие для учащихся; альбом для учащихся; методическое пособие для учителя; программно-методический комплекс на электронном носителе [5]. Примером современного учебного комплекса по изобразительному искусству, использование которого способствует формированию эстетической культуры учащихся, может служить УМК, разработанный Н. Д. Минц (с соавторами), включающий учебное пособие

для учащихся «Выяўленчае мастацтва», рабочие тетради для упражнений на печатной основе «У свеце фарбаў», «Цудадзейная палітра», планирование уроков и методические пособия для учителей.

Разработка учебно-методических комплексов и других средств обучения с учётом актуальных приоритетных задач художественного и эстетического образования младших школьников позволит оптимизировать как процессуальную, так и результативную составляющие процесса обучения изобразительному искусству в начальных классах, обеспечит эффективность формирования базовых компонентов этической культуры учащихся.

Літаратура

1. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2010/2011 учебном году» // Мастацкая адукацыя і культура. – 2010. – № 3. – С. 3–10.

2. Любимова, Ю.С. Стратегия формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства / Ю. С. Любимова // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке: материалы науч.-практ. конф. молодых учёных БГПУ, Минск, 22 мая 2009 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: В. В. Бущик [и др.]. – Минск, 2009. – С. 46–49.

3. Словарь-справочник по методике преподавания изобразительного искусства / Авт.-сост. С. А. Волканова. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2004. – 57 с.

4. Методика преподавания изобразительного искусства: практикум для студентов III–IV курсов художественно-графического факультета / Авт.-сост. С. А. Волканова. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2004. – 64 с.

5. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» // Мастацкая адукацыя і культура. – 2009. – № 3. – С. 4–7.

