

Любимова, Ю.С. Стратегия формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства / Ю. С. Любимова // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке: материалы науч.-практ. конф. молодых учёных БГПУ, Минск, 22 мая 2009 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: В. В. Бущик (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2009. – С. 46–49.

СТРАТЕГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ю.С. Любимова

Аннотация. В статье описана стратегия формирования эстетической культуры младших школьников в процессе организации эстетического восприятия и художественно-творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства. Учет психологических особенностей младшего школьного возраста позволил автору выделить основные направления педагогической деятельности по формированию эстетической культуры учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.

В современной теории эстетического воспитания стало общепризнанным, что эстетическая потребность личности не может удовлетворяться только в созерцательной форме, она наиболее полно проявляется и создается в художественно-творческой деятельности – особой форме духовно-практического освоения действительности, в которой человек проявляет творческие способности к созданию красоты и гармонии; деятельности, направленной на исполнение или создание произведений искусства. Доминированием художественно-творческой деятельности в образовательном процессе отличается предмет «Изобразительное искусство», в процессе изучения которого у учащихся «формируются пространственные

и цветовые представления, чувство меры, ритма, симметрии и асимметрии, пропорций, композиционного равновесия, комбинаторные и сенсорные способности» [1, с. 3–4]. В педагогических исследованиях изобразительное творчество учащихся рассматривается как вид художественно-творческой деятельности.

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное накопление, освоение основных знаний о мире: окружающих вещах, людях, человеческой деятельности, культуре. В этот возрастной период формируются элементы знаний, представлений об эстетических и художественных явлениях. Опыт накопленных впечатлений и эстетических переживаний, нашедший отражение в художественной творческой деятельности учащихся начальных классов, способствует развитию их творческого потенциала.

Теоретический анализ проблемы формирования эстетической культуры младших школьников позволил сделать вывод, что в основе начальных эстетических представлений и понятий учащихся лежит чувственное освоение образов, т. е. многократное переживание в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На этой основе у младших школьников формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; далее – потребности, интересы и склонности; наконец, эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению [2–3]. Поэтому содержанием эстетического воспитания младших школьников выступает педагогическая деятельность по передаче начальных эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетической деятельности.

С нашей позиции, в качестве целевых ориентиров художественно-эстетического образования учащихся выступают базовые компоненты эстетической культуры младших школьников, формируемые в процессе

развития у них изобразительного творчества и имеющие следующие содержательные характеристики: элементарные эстетические представления и понятия об эмоционально-образной природе изобразительного искусства; знание выразительных средств изображения (когнитивный опыт); художественные умения и навыки; способы художественно-эстетической деятельности (опыт практической деятельности); творческая активность по решению художественных задач (опыт творческой деятельности); эмоционально-ценностное эстетическое отношение к действительности и искусству (опыт личностных ориентаций).

Учет возрастных особенностей позволил выделить два основных направления деятельности по формированию эстетической культуры учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства: созерцательно-оценочное – эстетическое восприятие объектов, явлений действительности и произведений искусства, в процессе которого осуществляется накопление элементарных основ знаний об их эстетических качествах, формирование эстетической потребности, эстетического чувства и эстетического вкуса; деятельностно-активно-творческое – эстетическая деятельность, в наибольшей мере проявляющаяся в художественном творчестве учащихся.

Первое направление в большей мере ориентировано на формирование эстетического сознания учащихся. Формирование эстетической культуры младших школьников начинается с создания определенного запаса конкретно-чувственных впечатлений и элементарных эстетических знаний (чувственное освоение образов действительности и искусства, накопление зрительных впечатлений; усвоение теоретических сведений о способах изображения в различных видах пластических искусств), которые выступают основой формирования интереса к эстетически значимым предметам и явлениям, их колористическим и пластическим качествам. В начальных классах осуществляется трансляция элементарных фактов об эмоционально-образной природе изобразительного искусства и выразительных средствах

изображения. Так, знания учащихся об изобразительном искусстве формируются на основе первичных представлений о нем как части жизненной среды человека: «одной из важнейших задач становится помощь младшим школьникам в осмыслении самого факта присутствия изобразительных (пластических) искусств повсюду в окружающем мире и ...роли, которую они играют в организации пространственной среды и в создании самой атмосферы человеческой жизни» [4, с. 50].

Эстетическое восприятие действительности и искусства как составная часть художественной деятельности является основой развития у младших школьников зрительной культуры, визуального восприятия, наблюдательности: ребенок активнее включается в процесс освоения способов художественного постижения мира (наблюдение, созерцание, восприятие, ощущение, отношение); им отрабатываются приемы мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение). Спецификой формирования у учащихся художественных знаний является необходимость создания запаса эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственно воспринимаемой и образно-понятийной формах: «поскольку эстетические явления требуют соответствующей эмоциональной реакции, то для эстетического восприятия необходима соответствующая эмоциональная культура» [4, с. 17]. Повышенная впечатлительность, эмоциональность младших школьников стимулирует яркое воображение, восприятие конкретно-чувственного содержания произведений искусства, а также их творческую активность. На основе полученных ребенком в младшем школьном возрасте художественно-эстетических впечатлений и знаний в дальнейшем формируется система ценностных ориентаций личности относительно эстетической и художественной сфер: эстетические потребности; способность к эстетическим оценочным суждениям; эстетический вкус и идеал.

Второе направление работы с учащимися является практико-ориентированным и способствует развитию художественно-творческих

способностей младших школьников. Поэтому следующим этапом в формировании компонентов эстетической культуры младших школьников является практико-деятельностный, который включает репродуктивную и творческую деятельность учащихся. Главными его направляющими выступают содержательные линии художественного образования («композиция»; «цвет и освещение»; «форма, пропорции, конструкция»; «пространство и объем») по освоению совокупности соответствующих изобразительных умений и навыков по передаче художественного образа и овладению различными художественными техниками и материалами. На данном этапе формирования эстетической культуры младшими школьниками «приобретается опыт творческой деятельности, развиваются художественные способности учащихся в области цвето- и формообразования, осваиваются пространственные представления, навыки декоративно-прикладной деятельности и дизайна» [1, с. 8]. Ребенок активнее включается в процесс освоения способов организации художественно-творческой деятельности (план, самооценка и др.).

Включение каждого учащегося в различные виды изобразительного творчества позволяет перейти к формированию у них соответствующих практических умений и навыков: живописных, графических, пластических, декоративных, конструктивных и т. п. Умение учащихся самостоятельно создать художественный образ интегрирует в себе частные умения и навыки. Однако следует подчеркнуть, что приобретаемые младшими школьниками художественные знания, умения и навыки являются не целью, а средством формирования культуры учащихся. Таким образом, рассмотрение основных стратегических направлений формирования эстетической культуры у младших школьников в контексте развития у них изобразительного творчества создает предпосылки для разработки конкретных тактических планов и выработки на их основе образовательной технологии.

Литература:

1. Изобразительное искусство. I–V классы: учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения. – Минск: Нац. ин-т образования, 2008. – 44 с.

2. *Буткевич, В.В., Любимова, Ю.С.* Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учеб.-метод. пособие для учителей нач. кл., воспитателей групп продленного дня, организаторов внекл. работы, руководителей кружков и студий народного творчества / В.В.Буткевич, Ю.С.Любимова. – Минск: Пачатковая школа, 2008. – 144 с.

3. *Любимова, Ю.С.* Содержание эстетического воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства // Воспитание младших школьников: история и современность: сб. науч. ст. / редкол. В.В.Буткевич [и др.]; под общ. ред. В.В.Буткевич. – Минск: БГПУ, 2008. – С. 96–103.

4. *Пьянкова, Н.И.* Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.