

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В педагогике личности творчество — это размышление над известным, в результате которого появляется новый, личностный смысл знания, открывается его «значение для себя», личностная ценность. Творчество относят к числу фундаментальных психологических новообразований дошкольного детства. Оно является всеобщим свойством сознания, исходной «клеточкой», из которой развивается всё богатство субъективного мира ребёнка. Прежде чем приступить к описанию технологии формирования творчества дошкольника в двигательной деятельности, определимся в базовом понятии данной дефиниции.

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДИКА: ОБЩЕЕ И ОТЛИЧНОЕ

Педагогическая технология — это продуманный во всех деталях алгоритм совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для воспитанников и педагога [8]. Термин «технология» введён в педагогику лишь в последние годы. Это объясняется доминированием в педагогической теории стереотипного представления о том, что в учебно-воспитательном процессе можно опираться лишь на методику, а технология относится к производственным процессам и в категорию педагогических дефиниций не входит. Недооценка технологии приводит к доминированию метода «проб и ошибок».

К признакам педагогической технологии относятся:  
*цели (во имя чего необходимо её применять), наличие диагностических средств; закономерности структурирования взаимодействия педагога и воспитанников, позволяющие проектировать (программировать) педагогический процесс; систему средств и условий, гарантирующих достижение педагогических целей; средства анализа процесса и результатов деятельности педагога и ребёнка.*

В связи с этим неотъемлемыми свойствами педагогической технологии являются её целостность, оптимальность, результативность, применимость в реальных условиях общеобразовательного учреждения.

Ю.К. Бабанский выделил несколько критериев целостности и оптимальности педагогического процесса. Применяя эти критерии, можно утверждать, что педагогическая технология будет целостной и оптимальной, если её применение:  
*способствует достижению каждым ребёнком уровня здоровья, развитости и воспитанности в зоне его ближайшего развития;*  
*не превышает научно обоснованных затрат времени воспитателя и воспитуемого, т.е. даёт максимально возможные в данных условиях результаты за промежутки времени, определённые стандартом образования и уставом дошкольного образовательного учреждения.*

Важно обратить внимание и на такое свойство технологии, как её результативность. Результат применения технологии — это изменения в развитии, обученности и воспитанности ребёнка, произошедшие под доминирующим влиянием данной технологии за определённое время.

Специфика педагогической технологии состоит и в том, что построенный на её основе педагогический процесс должен гарантировать достижение поставленных целей. Второе отличие педагогической технологии заключается в

структурировании (алгоритмизации) процесса взаимодействия педагога и ребёнка, что не находит отражения ни в дидактике, ни в теории воспитания, ни в методиках преподавания.

Педагогическая технология имеет выраженную этапность (пошаговость), включает в себя набор определённых профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу ещё в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной деятельности.

В большинстве популярных изданий термин «технология» используется как синоним понятию «методика», что по сути своей неправомерно.

Понятия «педагогическая технология» и «методика» синонимичны, но в то же время между ними существуют различия. Так, методика изучает разнообразные методы обучения и воспитания, не выстраивая из них определённые логические цепочки. Технология же всегда предполагает логику, последовательность педагогических методов и приёмов, совместные действия педагога и ребёнка, которые дают конкретный результат их развития. Иначе говоря, технология отличается от методики своей алгоритмичностью, воспроизводимостью, устойчивостью результатов.

Существуют различные классификации технологий. Педагогические технологии могут быть систематизированы следующим образом:

*технология обучения — набор операций по формированию знаний, умений, навыков;*

*технология воспитания — набор операций по целенаправленному формированию адаптивного поведения ребёнка в условиях психического напряжения;*

*технология развития — формирование умений т.е. проработка каких-то операций в психике человека.*

Там, где происходит формирование умений, всегда наблюдается психическое развитие. Любая педагогическая технология может стать личностно-ориентированной, если создаёт условия, побуждающие самостоятельную смыслопоисковую деятельность детей. Однако если при обучении конечным продуктом являются знания, предметные умения, навыки, то при развитии идёт замер сформированности умственных умений. При физическом развитии результатом являются двигательные умения.

#### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ:

#### ЦЕЛЬ, СТРУКТУРА. АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЯ

Разработанная нами педагогическая технология развития творчества дошкольника в двигательной деятельности относится к технологиям личностно-ориентированной педагогики, цель которой — формирование начал личности, развитие индивидуальности ребёнка. Такая технология концентрирует внимание педагога на признании каждого участника образовательного процесса быть личностью, способной к саморазвитию.

В личностно-ориентированной педагогике основой для «конструирования» технологии не могут быть хорошо известные и детально описанные приёмы и методы. Технологичность возможна на уровне подхода, плана, действия. Педагог использует набор образцов действий (прямых и косвенных), помогающих совместить гуманистический тип образования с требованиями образовательных программ. Основным материалом — это собственно работа сознания, которая в гуманистической парадигме инициируется как создание условий, побуждающих самостоятельную смыслопоисковую деятельность. Цели личностно-

ориентированных технологий — заложить в ребёнке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личностного образа и достойной человеческой жизни [2].

Характерными чертами личностно-ориентированных технологий выступают: сотрудничество, деятельностно-творческий характер, направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка, предоставление ему свободы для принятия самостоятельных решений, сотворчество педагога и ребёнка.

Данные положения легли в основу разработанной нами педагогической технологии.

Общая цель технологии — воспитание, развитие творческой личности.

Структура и содержание блоков технологии:

*педагогический;*

*диагностический;*

*методический;*

*результативный.*

Названные блоки объединяет общая идея, спектр целевых ориентации, в то же время каждый из них отличается особенностями содержания.

*Педагогический блок* включает общую идею, классификационные параметры, спектр целевых ориентации, концептуальные положения, педагогические средства и особенности содержания технологии.

*В диагностический блок* технологии входит диагностика творческого воображения дошкольника.

*Методический блок* включает в себя общую стратегию развития творчества дошкольника, собственно методику развития творческого воображения детей в двигательной деятельности.

*Результативный блок* представлен критериями оценки эффективности технологии.

Классификационные параметры технологии составлены в соответствии с рекомендациями Г.К. Се-левко [14]:

*По уровню применения:* частнопредметная.

*По философской основе:* гуманистическая.

*По основному фактору развития:* социогенная -психогенная.

*По концепции усвоения:* развивающая.

*По характеру содержания:* образовательно-воспитательная, светская, гуманистическая.

*По типу управления:* система малых групп.

*По организационным формам:* групповая + индивидуальная.

*По подходу к ребёнку:* гуманно-личностная, педагогика сотрудничества.

*По преобладающему методу:* игровая, творческая, проблемно-поисковая.

*По направлению модернизации:* на основе активизации и интенсификации двигательной деятельности детей.

*По категории обучения:* массовая.

Целевые ориентации:

*Дидактические:* формирование у детей осознанного отношения к двигательным действиям; обучение разным способам выполнения двигательных действий в условиях их творческого преобразования.

*Развивающие:* развитие творческого воображения, мышления, восприятия, психофизических качеств дошкольника.

*Воспитательные:* воспитание потребности в ежедневных физических упражнениях, умения рационально их использовать, самовоспитание личности.

Принципы построения технологии:

**Принцип природосообразности.** Означает отношение к ребёнку как к части природы, что предполагает его образование с учётом возрастных и индивидуальных психологических особенностей (способностей, интересов, пола, темперамента, психофизических качеств). Реализация данного принципа проявляется в учёте педагогом специфики мотивации деятельности дошкольника, особой значимости игровых мотивов в его развитии. В игре, как ведущей деятельности, формируются основные новообразования личности дошкольника, складываются предпосылки к возникновению ведущей деятельности.

**Принцип культуросообразности.** Ориентирует воспитателя и всю систему образования на отношение: к детству как к культурному феномену; к ребёнку — как к субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию; к педагогу — как к посреднику между ребёнком и культурой, способному ввести его в мир культуры; к детскому саду — как к целостному культурно-образовательному пространству, где воссоздаются культурные образы жизни детей и взрослых, происходят культурные события, осуществляются творения культуры и воспитания человека культуры.

**Принцип субъектности.** Предполагает гуманистический тип взаимоотношений участников образовательного процесса, в котором ребенок выступает как субъект собственной деятельности. Данный принцип означает неизменную направленность педагогической деятельности на выявление, сохранение и развитие индивидуальности, самобытности ребёнка, учёт этих качеств и индивидуального опыта дошкольника в воспитательно-образовательном процессе: поддержку и стимулирование процессов саморазвития и самовоспитания. Пренебрежение этим принципом не только существенно снижает эффективность воспитательно-образовательной работы педагога, но и приводит к возникновению у детей «кризиса субъектности», который проявляется при невозможности быть субъектом собственной деятельности, в которой ребёнок может реализовать себя. Затруднения в преодолении такого кризиса могут привести либо к превращению дошкольника в объект ожиданий и притязаний взрослого, либо к частичной утрате высокого уровня развития в силу невозможности предъявить себя окружающим и получить необходимую поддержку.

**Принцип гармонического сочетания развития ребёнка под влиянием целенаправленных воздействий взрослых и саморазвития с созданием соответствующих психолого-педагогических и организационных условий для них.** Последний предполагает внимание педагога не только к детской деятельности, организованной им (занятия, гимнастика), но и к деятельности своих воспитанников в сотрудничестве и сотворчестве со взрослым, а также к самостоятельной деятельности, в которой осуществляется саморазвитие ребёнка, осознание им себя субъектом деятельности.

- **Принцип оптимального профессионально-личностного взаимодействия.** Означает принятие ребёнка, проявление заинтересованности в раскрытии его внутреннего потенциала, создание благоприятных условий для этого и прежде

всего — благоприятного психологического климата, «вдохновляющей атмосферы» в группе детского сада для эмоционального самочувствия, что обеспечивает психологическое здоровье детей. Данный принцип предусматривает также взаимопонимание педагога и родителей, согласованность действий в развитии ребёнка.

Принцип развития детского творчества. Данный принцип ведёт к интенсификации развития новых мотивов деятельности дошкольника, что, в свою очередь, существенно перестраивает его эмоциональную сферу, способствуя формированию эвристической структуры личности в целом.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1. Ребёнок субъект, а не объект процесса воспитания.

Данное положение определяет отношение к ребёнку как к субъекту, носителю активности, для проявления которой ему необходимо пространство свободы, где он имел бы возможность автономизироваться. выбирать, оценивать, совершать поступки. Это выступает основным признаком гуманистического личностно-ориентированного воспитания.

По своей сущности личностно-ориентированное воспитание противостоит ранее существовавшей в советской школе социоцентрической модели обучения и воспитания: во-первых, личностно-ориентированное воспитание направлено на удовлетворение потребностей и интересов в большей мере ребёнка, нежели взаимодействующих с ним государственных и общественных институтов; во-вторых, при использовании личностно-ориентированного воспитания педагог прилагает основные усилия не к формированию у детей социально-типичных свойств, а к развитию в каждом из них уникальных личностных качеств; в третьих, применение личностно-ориентированного воспитания предполагает перераспределение субъективных полномочий в воспитательно-образовательном процессе, способствующее преобразованию субъект-субъектных отношений между педагогом и воспитанниками.

Педагог не подгоняет становление ребёнка к заранее известным канонам, а предупреждает возникновение возможных тупиков личностного развития, координирует свои ожидания и требования, предъявляемые ребёнку, с задачей максимально полно развернуть замеченные в ходе общения возможности его роста — не «запрограммировать», а содействовать развитию личности; знания, умения и навыки рассматриваются не как цель, а как средство полноценного развития личности.

Вместе с тем духовные и физические силы ребёнка ещё не развиты, он не в состоянии полностью справиться с проблемами самовоспитания. Ему нужна педагогическая помощь и поддержка — личная педагогическая технология, направленная на содействие процессам самоопределения, самостроительства и самовыражения личности, развития её неповторимой индивидуальности. Особая роль в педагогической поддержке принадлежит ситуациям успеха, созданию условий для самореализации личности, повышению статуса ребёнка, значимости его личных «вкладов» в решение общих задач.

2. Формирование творчества дошкольника осуществляется в условиях направленности на развитие воображения как главного компонента творчества. Творческое начало в ребёнке может развиваться лишь в творческой деятельности. Наиболее общей характеристикой и структурным компонентом творческого потенциала ребёнка являются познавательные потребности,

составляющие психологическую основу доминантности познавательной мотивации. Эта мотивация выражается в исследовательско-поисковой активности, проявляется в более высокой восприимчивости к новизне ситуации, обнаружению нового в обычном.

Взаимодействуя разнонаправленно с другими познавательными процессами (мышление, восприятие), с эмоционально-волевой и поведенческой сферой личности, воображение обуславливает широкий круг возможности на уровнях деятельности и психики. Оно обеспечивает построение образа, создание программы поведения в неопределённых проблемных ситуациях, моделирование процессов или объектов. Особенность воображения оперировать образами и преобразовывать их в условиях отсутствия полноты информации указывает на воображение как на основу человеческого творчества, даёт основание связывать его развитие с общим психическим развитием ребёнка. Интегративные функции воображения относятся к таким высокоразвитым характеристикам детской деятельности, как самоорганизация, самоуправление, самоинициатива.

3. Стержнем любого процесса детского творчества выступает детское экспериментирование.

В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность ребёнка, направленная на получение новых знаний, новых продуктов творчества [14]. Детское экспериментирование — особая форма поисковой деятельности, в которой выражены процессы целесообразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития. Ребёнок осознанно или неосознанно «опробует» различные формы своего поведения в поисках наиболее приемлемых вариантов.

4. Развитие воображения в дошкольном возрасте подчиняется определённой этапности.

На первом этапе необходима такая организации предметной деятельности ребёнка, которая позволял бы в силу своей неспецифичности что-то домысливать и воображать, т.е. первый этап связан со специальным; наглядно-образными задачами, условия которых предлагаются извне, а основания и цель связаны с осмыслением их условий. Эта тенденция сохраняется и на втором этапе развития воображения, но здесь важна не наличная ситуация, а собственный опыт ребёнка. Особенностью третьего этапа является наличие у ребёнка внутренней роли или позиции, которая позволяет самостоятельно задавать предметные отношения и придавать им смысл в зависимости от целостного сюжета или замысла. Если на начальных этапах логика идёт от предмета к замыслу, то на более высоком этапе развития воображения — от замысла к предметной деятельности [5].

Спецификой содержания функции воображения в дошкольном возрасте являются: опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции (умение создавать собственные планы-замыслы), умение творчески применять полученные ранее знания в зависимости от конкретных условий и обстоятельств.

5. Процесс развития воображения дошкольника строится таким образом, чтобы одновременно с формированием ясных, отчётливых знаний оставалась зона неопределённых.

Этот путь обеспечивает активизацию творчества: ребёнок не ждёт разъяснений взрослого, он сам ищет возможности уточнения того, что ему

неясно, прогнозирует, строит догадки, предположения, пробует, ошибается и приобретает умения самостоятельно добывать новые знания.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ: СРЕДСТВА И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА

В технологии выделяются следующие средства развития творчества дошкольника:

- *физические упражнения;*
- *подвижные игры;*
- *двигательные инсценировки;*
- *проблемно-двигательные ситуации и задачи;*
- *обучение на физкультурных занятиях.*

*Физические упражнения* — двигательные действия, направленные на реализацию задач физического воспитания. С одной стороны, физические упражнения рассматриваются как конкретное двигательное действие, с другой — как процесс многократного его повторения с целью воздействия на физические и психические свойства человека. В основе физических упражнений лежат различные формы двигательной деятельности, складывающейся из отдельных произвольных движений. Все произвольные движения осуществляются при участии сознания, приобретаются человеком в процессе жизни и подчиняются его воле.

Н.А. Бернштейн, изучая биомеханику движений, доказал, что простое двигательное действие, даже доведённое до автоматизма, в своих конкретных реализациях всегда неповторимо. В моторном поле (совокупность траекторий движений в пространстве от старта к цели) отсутствуют идентичные, повторяющиеся линии — движение никогда не осуществляется одинаково, а каждый раз строится заново. Поэтому двигательное действие — это повторение без повторения [1]. Ребёнку необходимо набраться опыта выполнения различных движений с тем, чтобы совершенствовать сенсорные коррекции того или иного двигательного действия.

Различают физические упражнения, направленные преимущественно на обучение двигательным действиям и на развитие физических качеств, необходимых для полноценного овладения разнообразными двигательными действиями. Систематизация физических упражнений находит отражение в действующих государственных программах физического воспитания. В дошкольном возрасте ребёнок должен научиться выполнять ходьбу разными способами, бегать со сменой скорости и направления, прыгать в длину и высоту с места и с разбега, метать в цель, лазать по гимнастической стенке, канату, шесту, передвигаться по узкой опоре. Важно научить ребёнка двигаться естественно и непринуждённо, понимать особенности каждого вида движения, выбирать наиболее эффективный способ реализации двигательного поведения.

Все двигательные действия, которыми предстоит овладеть ребёнку в процессе его индивидуальной жизни, сначала выступают как предмет подражания исходного материала для построения новых, более сложных двигательных действий либо обучения физическим упражнениям. В дальнейшем они используются в качестве исходного материала, для развития физических и психофизических качеств личности.

### *Подвижные игры.*

Свободу действий дошкольник реализует в подвижных играх. Они являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная

потребность ребёнка в движениях, необходимость найти новое решение двигательной задачи. Начальным этапом формирования творчества является подражание. Особенно характерно оно для подвижных игр детей младшего дошкольного возраста. Малыши взмахивают руками, «как птички»; прыгают, «как воробышки»; кружатся, «как листочки». Стремление ребёнка к одухотворению предметов и явлений объясняется желанием придать изображаемому образу живой характер. Подражательность и имитация сохраняют своё значение и в старшем дошкольном возрасте, обеспечивая вхождение ребёнка в роль, осмысленное восприятие игровой ситуации. Однако старшие дошкольники быстрее извлекают из своего опыта набор способов двигательных действий, обеспечивающих наибольший эффект в данной игровой ситуации.

Творческая инициатива проявляется у детей при составлении комбинаций физических упражнений в подвижных играх, придумывании подвижных игр по материалам литературных произведений.

Условно можно выделить несколько типов подвижных игр, которые способствуют развитию творчества дошкольников.

Так, творческий характер присущ игре «Ловишки». Убегая, догоняя, увертываясь, дети максимально мобилизуют свои творческие силы, при этом самостоятельно выбирают способы, обеспечивающие результативность игровых действий.

К индивидуальному или коллективному творчеству побуждают игры, требующие придумывания движений или мгновенного прекращения действий по игровому сигналу («Стоп», «Замри», «Море волнуется» и др.). В новой, необычной для себя позе ребёнок становится способным думать по-новому, чувствовать себя по-новому, знать себя по-новому. Разрушается круг старого автоматизма. В этих играх особое внимание уделяется выразительности придуманных действий. Выразительность движения играет особую роль в осмыслении движения, образности его воспроизведения.

Методика руководства подвижной игрой предполагает ведущую роль педагога, который направляет и формирует творческую деятельность детей.

*Двигательные инсценировки.*

Согласно А.В. Запорожцу, движение, прежде чем превратиться в управляемое, должно стать осязаемым [6]. Реальным отображением этого является вхождение ребёнка в образ, условная постановка себя на место того, кто является носителем эталона. Двигательные инсценировки (игры-драматизации) представляют собой одну из форм разыгрывания двигательного образа. В них каждый персонаж наделён своим характером, за ним закреплены определённые поступки, указаны условия, в которых он живёт, с кем встречается, как двигается. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Передача характера персонажа возможна с помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки и т.п.). Использование этих средств для передачи двигательного образа требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться ими. Чтобы понять, каков герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Во многом это зависит от личного опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, движения.

В младшем дошкольном возрасте у детей появляется способность передавать образное движение, однако в этот период ребёнок не способен передавать образ в развитии. К пяти годам у детей появляется эта способность, и они могут передавать различные состояния персонажа, а также его поведение в соответствующих обстоятельствах [5].

*Проблемно-двигательные ситуации и задачи.*

Проблемная ситуация — это особое состояние субъекта, которое требует открытия новых знаний о предмете, способах или условиях выполнения действия (В.Т. Кудрявцев).

Проблемная ситуация складывается тогда, когда прежние знания, способы и средства выполнения деятельности недостаточны разрешения задачи, но у ребёнка, несмотря на это, возникает актуальная потребность решить её.

Главным элементом в проблемной ситуации является неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения действия, правильного выполнения поставленного задания, такая ситуация переживается ребёнком как нечто непонятное, неожиданное, тревожное и удивляющее. Осознание проблемной ситуации может начаться с удивления, неудачи, затруднения.

Преодолевая противоречие между имеющимся уровнем знаний и тем, что требуется, ребёнок переходит на другой этап развития. Невозможность выполнить задание с помощью ранее усвоенных знаний приводит к появлению потребности в психических новообразованиях (знаниях, способах действий), которые позволяют разрешить возникшее противоречие.

Н.Н. Поддьяков считает, что именно проблемность обеспечивает постоянную открытость ребёнка новому и выражается в поиске несоответствий и противоречий, а также в собственной постановке новых вопросов и проблем.

В.Т. Кудрявцев определил условия возникновения проблемных ситуаций:

- *проблемные ситуации могут быть созданы, когда обнаруживается несоответствие между имеющимися уже системами знаний и новыми требованиями (между старыми знаниями и новыми фактами, между знаниями более низкого и более высокого уровня, между житейскими и научными знаниями); проблемные ситуации возникают при необходимости многообразного выбора из систем имеющихся знаний единственно необходимой системы, использование которой только и может обеспечить правильное решение предложенной проблемной задачи;*

*проблемные ситуации возникают тогда, когда учащиеся сталкиваются с новыми практическими условиями использования уже имеющихся знаний, когда имеет место поиск путей применения знаний на практике.*

В ходе разрешения проблемной ситуации она превращается в проблемную задачу. Вторая появляется из первой, тесно связана с ней, но отличается от неё. Проблемная ситуация — это смутное, ещё не очень явное и малоосознаваемое впечатление, как бы сигнализирующее, что что-то не так, что-то не то. Процесс мышления начинается с анализа этой проблемной ситуации. В результате её анализа возникает и формулируется задача (проблема) в собственном смысле слова. Возникновение задачи означает, что удалось предварительно разделить данное (известное) и неизвестное (искомое). Исходя из связи и отношений между известным и неизвестным становится возможным искать и находить нечто новое, до того скрытое, неизвестное.

В проблемной задаче выделяют три компонента: неизвестное, т.е. усваиваемое ребёнком новое знание или способ деятельности; познавательная деятельность; творческие возможности и достигнутый уровень знаний. В качестве одного из главных компонентов проблемной задачи психологи называют неизвестное, раскрываемое в проблемной задаче, т.е. новое знание, которое ребёнок должен усвоить, разрешая противоречие.

Проблемные задачи, в отличие от других, характеризуются наличием трудностей, связанных с тем, что у субъекта нет готовых способов решения и он вынужден их искать. Трудность, которую преодолевает ребенок в процессе поиска решения, является важной отличительной чертой проблемной задачи. Она носит субъективный характер: одна и та же задача для кого-то может быть проблемной, а для кого-то — нет, поскольку ему известен способ её решения.

Исследование, проведённое Л.А. Парамоновой, позволило выявить специфику решения дошкольниками проблемных задач. Выявлен уровень проблемности доступный детям различного возраста. Так, дети старшего дошкольного возраста (5—7 лет) могут самостоятельно найти определённые новые способы действий; дети среднего дошкольного возраста (4—5 лет) способны только выбирать из имеющихся у них способов наиболее адекватный и успешно его использовать в решении новых для них задач. Последнее возможно, если при обучении младших дошкольников (3—4 года) им дают разные способы решений одной и той же задачи [11].

В нашей технологии проблемно-двигательные ситуации и задачи направлены на создание ребёнком разных способов двигательных действий. В ходе их решения дети экспериментируют со способами построения собственных движений, конструируют новые «моторные поля». Один из способов творческого преобразования моторных эталонов — их проблематизация — это действие, привносящее в «готовый» двигательный эталон элемент незавершённости, неопределённости. Двигательные эталоны осваиваются ребёнком не в готовом виде, а в проблемной форме. В исследовании В.Т. Кудрявцева одним из элементов проблематизации выступает инверсия — перевёртывание эталона. Движения детей носят противоположный характер по отношению к тем, что демонстрирует педагог [8].

*Обучение на физкультурных занятиях.*

Обучение двигательному творчеству осуществляется в условиях физкультурных занятий. Широко применяемыми в практике работы дошкольных учреждений являются:

- *Учебно-тренировочные занятия.* Их содержание включает в себя доступные детям виды физических упражнений: построение и перестроение, общеразвивающие упражнения, основные движения, подвижные и спортивные игры, спортивные упражнения.

Цель занятий — обучение новым движениям, закрепление ранее освоенных действий, воспитание физических способностей. Занятия состоят из трёх частей: вводной (подготовительной), основной и заключительной.

Задачи *вводной части* — организация детей, концентрация их внимания на предстоящих двигательных упражнениях, а также подготовка организма к выполнению упражнений основной части.

В *основной части* занятия решаются задачи обучения детей новым упражнениям, повторение и закрепление ранее пройденного материала, воспитание физических качеств.

В *заключительной части* решаются задачи постепенного перехода организма ребёнка к спокойному физиологическому состоянию. В каждой из частей занятия могут быть использованы приёмы, формирующие творчество ребёнка.

- *Сюжетно-игровые занятия*, построенные на материале подвижных игр, по сюжету рассказа, литературного произведения. Они раскрывают ребёнку моторные характеристики собственного тела, формируют быстроту и лёгкость ориентировки в бесконечном пространстве двигательных образов, учат относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования. На таких занятиях двигательный замысел реализуется спонтанно, без специальной подготовки, процесс деятельности является одновременно и результатом. Дети дополняют, изменяют, преобразуют знакомые движения, создают новые композиции из усвоенных старых элементов.

В структуре сюжетно-игровых занятий условно выделяются три части:

- *вводная* — формирует эмоционально-положительное отношение и интерес детей к двигательной деятельности;

- *основная* — побуждает к самостоятельному решению двигательных задач;

- *заключительная* — решает задачи снятия эмоционального напряжения приобретения навыков саморасслабления.

- *Физкультурно-познавательные занятия*, целью которых является воспитание интереса к движениям желание самостоятельно заниматься ими. Задачи физкультурно-познавательного занятия решаются на трёх уровнях работы:

- I уровень — информативный:* на нём выясняются представления детей и уточняются общепринятые по теме занятия знания.

- уровень — личностный:* на нём у ребёнка следует вызвать положительное эмоциональное отношение к теме занятия, нужно сделать так, чтобы ему захотелось применить к себе полученные знания.

- уровень — осознание:* на нём ребёнок учится осознавать, что с ним происходит, зачем и почему он поступает так или иначе. На этом уровне развивается способность к саморегуляции, самоконтролю.

Все три уровня обучения присутствуют вместе на каждом занятии и создают для участников пространство возможностей, обогащённую развивающую среду.

Содержание занятия: интеграция познавательной и двигательной деятельности детей.

Занятие состоит из четырёх частей:

- часть* — рассказ воспитателя или беседа с детьми по теме занятия;

- часть* — выполнение образных физических упражнений;

- часть* — белорусская (русская) народная подвижная игра;

- часть* — итог занятия.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ: ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ

Содержание личностно-ориентированных технологий включает всё, что нужно ребёнку для строительства собственной личности: самостоятельность,

внутреннюю независимость, самодисциплину, самоконтроль, саморегуляцию, способность к рефлексии.

В нашей технологии под содержанием образования понимается:

- *взаимодействие воспитателя с детьми в процессе развития творчества ребёнка;*
- *специальное построение процесса обучения творчеству, который моделирует и учитывает содержание исследований, определяющих закономерности развития творческого воображения дошкольника.*

Правилами деятельности педагога в процессе развития творческого воображения ребёнка выступают:

*любовь к ребёнку, принятие его как личности, терпимость и терпение, умение сопереживать;*

*диалоговые формы обучения;*

*понимание интересов ребёнка;*

*признание права ребёнка на свободу поступка;*

*поощрение и одобрение самостоятельности, независимости ребенка.*

Специальное построение процесса обучения творчеству ориентировано на: *развитие творческого воображения ребёнка, способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. Содержание функции воображения в дошкольном возрасте составляют четыре основных компонента: опора на наглядность; использование прошлого опыта; наличие особой внутренней позиции (умение создавать собственные замыслы); умение гибко использовать ранее полученные знания, творчески применять их в зависимости от конкретных условий;*

*развитие мышления дошкольника (особенно образного),*

*овладение произвольным поведением (умение ставить цель, самостоятельно выбирать деятельность, средства её выполнения и т.п.);*

*ознакомление со способами деятельности, которые усваиваются ребёнком вначале в готовом виде, а затем в проблемной форме.*

Диагностический блок технологии представлен методикой изучения творческого воображения дошкольника (В.Т. Кудявцев, В.Б. Синельников).

Основными свойствами творческого воображения выступают: видение целого раньше частей: перенос функции одного предмета на другой [5].

Выявлению названных свойств воображения способствуют специальные диагностические методики.

1. Тест «Складная картинка» выявляет умение ребёнка сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал: картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10x15 см).

Ребёнку показывают картинку. Педагог говорит: «Сейчас я дам тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». После того как ребёнок отвечает, картинка складывается и задаётся вопрос: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?» После ответа ребёнка картинка расправляется и снова складывается. Ребёнку задаётся тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания — «угол», «домик», «труба», «гармошка», «мостик».

Обработка данных осуществляется по трёхбалльной системе. Выделяются следующие уровни ответов:

отсутствие ответа, непринятие задания — 1 балл:

ответ описательного типа (перечисление деталей рисунка) — 2 балла;

ответ комбинирующего типа (сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, построение новых композиций) — 3 балла.

2. Тест «Как спасти зайку?» (способствует превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию).

Перед ребёнком на столе располагается экспериментальный материал: фигурка зайчика, чашка, блюдце, ведёрко, палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги. Педагог берёт в руки зайчика и говорит: «Познакомься с этим зайчиком. Он плавал на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. Вдруг начался шторм, появились огромные волны, и стал заяка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько вещей (*обращает внимание ребёнка на предметы, разложенные на столе*). Какие из них ты бы выбрал, чтобы спасти зайчика?»

Фиксируется характер ответов ребёнка и их обоснование. Данные оцениваются по трёхбалльной системе:

*I уровень:* ребёнок использует предметы в готовом виде, не пытаясь перенести их свойства в новую ситуацию (выбирает блюдце, ведёрко, палочку) — 1 балл.

*II уровень:* решение с элементами простейшего символизма (палочка используется в качестве бревна) — 2 балла.

*III уровень:* преобразование наличного предметного материала (из листа бумаги предлагается сделать бумажный кораблик) — 3 балла.

#### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ: ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ

В технологии основным условием развития творчества дошкольника выступает поисковая деятельность, которая базируется на экспериментировании ребёнка со способами выполнения движений.

Детское экспериментирование — особая форма поисковой деятельности, в которой выражены процессы целесообразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития. Ребёнок осознанно или неосознанно «опробует» различные формы своего поведения в поисках наиболее приемлемых его вариантов [11].

В нашем исследовании к экспериментированию детей побуждают:

*двигательная творческая экспрессия, дающая ребёнку возможность использовать известные способы выполнения движений в разных ситуациях; проблемно-двигательные задачи и ситуации, способствующие самостоятельному нахождению детьми новых способов двигательных действий.*

Развивающее обучение проходит в два этапа.

*На первом этапе* дети знакомятся с обобщённо образными «значениями» движений. Этому способствует двигательная творческая экспрессия. К двигательной творческой экспрессии относятся инсценировки-драматизации. Они строятся на простых жизненных ситуациях, сюжетах народных сказок, детских литературных произведений и вызывают живой интерес у детей. Привлекательность сюжета обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителя, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим

особенностям создаётся своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству. Разнохарактерность персонажей устраняет возможность подражания играющих друг другу и побуждает каждого искать выразительные движения. Основное взаимодействие педагога с ребёнком при этом заключается в том, чтобы вызвать у последнего соответствующий эмоциональный отклик, помочь «войти» в ситуацию, увидеть и понять образ друга (новый «образ Я»), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. Возникновение замыслов побуждает к поискам средств их воплощения, позволяет относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования.

В процессе применения метода двигательной творческой экспрессии в качестве основных используются следующие приёмы работы:

*выразительный показ движений (педагогом и ребёнком). Он задаёт наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений;*

*словесные пояснения. С их помощью обращается внимание детей на выразительные нюансы движений;*

*образный рассказ. Он помогает детям представить какую-либо ситуацию, а затем воспроизвести её в движениях.*

Приведём пример.

«Ребята, у нас сегодня физкультурное занятие — театр. Играть будем сказку «Теремок». Помните, в теремке жили разные звери. Сегодня вы будете их изображать: придумывать и показывать движения, похожие на движения зверей. Начинаем!

Летит над полем комар-пискун: где присядет, где припрыгнет, где на листочке отдохнёт. Давайте покажем, как передвигался комар (*свободные действия детей*).

Видит комар — теремок. Залетел он в него и стал в жить. Найдите себе любой предмет в зале (дуги, обручи, скамейки) и пролезайте в него, как в дверь теремка... Пролезать можно кто как захочет, а я посмотрю, у кого это лучше получится...

Бежит по полю мышка-норушка. Ребята, чтобы быть похожими на мышку, нужно подняться на носки и бегать очень быстро. Давайте попробуем это сделать...

Скачет по полю лягушка-квакушка. Превращайтесь, дети, в лягушек и прыгайте на двух ногах, кто как умеет... Вот какие длинноногие попрыгуньи!..»

Двигательный замысел в занятии возникает двумя путями: в большинстве случаев спонтанно, с понимания-догадки. В других случаях — при сознательном анализе возможных путей его осуществления, когда для того, чтобы реализовать замысел — создать игровой образ, дети демонстрируют его характерные черты.

При конструировании образа основными приёмами творческого мышления выступают *комбинирование* и *аналогизирование*, при этом первый является ведущим. Комбинирование осуществляется как выбор основных, характерных действий из числа возможных, которые в своей совокупности создают образ. Психологическими особенностями проявления приёма аналогизирования является наличие ассоциативного компонента. Это наличие проявляется тогда, когда ребёнок пользуется обобщёнными образами. Проиллюстрируем это на примере.

«Ребята, посмотрите, у меня в руках верёвка. Давайте покажем длинную верёвку (*лёжа на животе, выпрямить руки и ноги*).

А сейчас верёвка крутится на месте (*тело выпрямлено, волнообразные движения всем туловищем*).

Верёвка делает круг (*лёжа на боку руками захватить носки ног*).

Верёвка поднимается и держится прямо, а потом медленно кружится (*встать, руки поднять вверх, медленно кружиться*).

Верёвка падает, а потом снова поднимается (*медленное приседание, а затем медленное выпрямление*).

Покажите, что ещё может делать верёвка».

Создание образов с помощью движений вызывает у детей эмоциональное отношение к двигательной деятельности, вовлекает в мыслительный процесс такие качества, как сообразительность, гибкость, способность переносить свойства выполняемого движения на новый игровой образ.

К двигательной творческой экспрессии относятся также занятия с картинками, загадки. Дети показывают действия, изображённые на картинке, «оживляют» их, знакомое упражнение «обновляют» новыми структурными частями. Образы, раскрываемые в таких занятиях, соответствуют характеру разучиваемого движения, помогают создать правильное зрительное представление о нём, а возникающие при этом положительные эмоции побуждают детей многократно повторять одно и то же упражнение, комбинировать варианты двигательных действий.

«Ребята, я буду показывать вам картинки по «Сказке о глупом мышонке», а вы будете их «оживлять»: принимать такие позы и двигаться так, как двигаются сказочные герои. Посмотрите, это — капризный мышенок... Мама укладывает его спать, а он не хочет, капризничает... Давайте покажем, как он это делает».

В результате неоднократного использования одних и тех же способов выполнения движений в разных ситуациях дети приходят к их обобщению, что делает движение осознанным. Процесс решения проблем при всей интуитивности, тем не менее, организационно структурирован по этапам: сообщение детям вводной информации, выяснение возможностей решения проблемы, её переформулирование; выдвижение образных аналогий, выбор вариантов решения проблемы.

*Второй этап развивающего обучения* связан с самостоятельным нахождением детьми новых способов двигательных действий. Этому способствует решение ребёнком проблемно-двигательных задач. Они стимулируют развитие творческого интеллекта ребёнка и его важного компонента — дивергентного мышления.

Под задачами дивергентного типа понимаются самые разнообразные по направленности проблемные и творческие задания. Главная их особенность в том, что они предполагают разные варианты решения одной и той же проблемы. В дивергентных задачах конечный мыслительный продукт не выводим напрямую из данных условий, как в задачах конвергентного типа, предполагающих существование лишь одного «единственно верного» ответа, который может быть вычислен путём логических рассуждений, на основе использования усвоенных правил и алгоритмов (законы, теоремы и др.). В дивергентных задачах решение проблем требует поиска разных подходов, допускает и частично предполагает их сопоставление. А невыводимость ответов из самого условия и проявляющаяся таким образом недосказанность требуют не просто мобилизации и объединения (ассоциирования) прошлых знаний (опыта). Здесь часто требуются интуиция,

озарение (инсайт) и другие специфические характеристики продуктивного мышления. Многовариативность правильных ответов (действий) на один и тот же вопрос создаёт наиболее благоприятные условия для реализации творческого потенциала ребёнка, даёт ему возможность постоянного совершенствования.

*Приведём примеры дивергентных задач различного типа.*

- Придумать и показать движения для необычных ситуаций. В зависимости от выбора движений дети создают образы с различной степенью фантастичности. Она усиливается при применении таких широко известных приёмов, как агглютинация (соединение в одном образе любых элементов движений, в результате чего получается причудливый образ).

«Дети, давайте придумаем с вами такую планету, на которой тоже живут люди. Многое из того, что там у них есть, похоже на земное, но есть много такого, чего на Земле нет. Инопланетяне передвигаются по планете по-другому, не так, как мы. Как вы думаете они могут передвигаться? Покажите...»

- Придумать и показать движения на предложенную тему. Кто-нибудь из детей назначается гостюшкой. Она входит в середину круга и говорит:

*Расскажите мне, ребята,*

*Как денёк ей провели?*

Ребята отвечают

*Всё расскажем по порядку: Утром делали зарядку!*

*Как? (Спрашивает гостюшка.)*

*Вот так и вот так,*

*Ещё так и вот так!*

*(Ребята показывают, как делали зарядку.)* • Придумать и показать движениями как можно

больше его аналогов. В основе лежит комбинирование элементов известного движения, которое нужно усовершенствовать.

«Дети, на сегодняшнем занятии мы научимся выполнять движения маленького медвежонка, которого в лесу звали Топтыжка. Так его называли потому, что он любил топтаться на месте. Вы тоже умеете выполнять это упражнение. Давайте попробуем».

Можно «переваливаться» с ноги на ногу или поворачиваться на четвереньках вокруг себя — кто как придумает...

- Придумать и показать противоположное движение.

Воспитатель показывает отдельные движения или жесты, а дети «не хотят» выполнять движения по образцу педагога. Они изображают непослушных обезьянок и выполняют свои движения, которые придумывают самостоятельно (могут выполнять движения противоположного характера).

- Придумать и показать ползающих, прыгающих, лазающих животных, а затем рассказать о своём движении.

*Раз - присядка, два - прыжок,*

*И опять присядка,*

*А потом опять прыжок —*

*заячья зарядка.*

«Покажите зарядку котёнка, щенка...»

Оригинальность и гибкость дивергентного мышления закрепляется в подвижных играх, которые учат детей выдвигать новые, неожиданные задачи, устанавливать

ассоциативные связи и переходить в мышлении и поведении от явления одного класса к другим.

Следовательно, умение проектировать, создавать, преобразовывать движение, изменять его структуру показывает необходимость не «натаскивать» ребёнка на какой-то взятый для него извне вариант выполнения двигательного действия, а формировать способность выстраивать свой способ решения двигательной задачи, исходя из условий, особенностей и возможностей своего организма, уровня развития своего воображения.

#### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ: РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Средствами физической культуры построена модель развития творчества дошкольников. Определены условия, способствующие проявлению деятельности экспериментирования в процессе выполнения детьми физических упражнений. Выявлены специфические методы упражнений (игровые, проблемного обучения), с помощью которых ребёнок применяет известные способы выполнения движений в заданных ситуациях или создаёт новые.

Определены показатели творчества детей в двигательной деятельности:  
*создание игровых двигательных образов, наделение одних и тех же образов разными свойствами;*

*удачный подбор движений, способствующий воплощению игрового образа;*

*способность самостоятельно находить новые двигательные решения, видеть целое раньше части;*

• *своеобразное сочетание, комбинирование известных движений;*  
*выразительность движений;*

*появление новых элементов при создании простейших форм движений;*

*поиск лучшего решения двигательной задачи;*

*интеллектуальная активность и увлечённость детей поисковой деятельностью.*

Эти показатели позволяют рассматривать эффективность развивающего обучения и как фактора самореализации ребёнка, и как важнейшего условия становления его творческой индивидуальности.

#### ЛИТЕРАТУРА:

Бернштейн, Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. — М.: Медицина, 1966. — 347 с.

Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования: монография. — Ростов, 2000. - 198 с.

Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. — Т. Детская психология / Л.С. Выготский, под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - 480 с.

Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментально-психологического исследования. — М.: Педагогика, 1986. — 240 с.

Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника. — М.: Знание, 1986. - 96 с.

Запорожец, А.В. Развитие произвольных движений. - М.: АПН РСФСР, 1960. - 430 с.

Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий. - СПб.: КАРО, 2001. - 368 с.

Кудрявцев, В.Т. Физическая культура и развитие здоровья ребёнка// Дошкольное воспитание. — 2004 №1.-С. 80-87.

Кульневич, С.В. Педагогика личности от концепций до технологий: учеб.-практич. пособие для учителей классных руководителей, студентов, магистрантов и аспирантов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. — Ростов-Дону: творческий центр «Учитель», 2001. — 160 с.

Монахов, В.М. Педагогическое проектирование — современный инструментальный дидактических исследований // Школьные технологии. — 2001 №5. -С. 75-89.

Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. пособие. — Академия, 2002. - 192 с.

Поддьяков, Н.Н. Проблемы психического развития ребенка // Дошкольное воспитание. — 2001. — № 1. - С. 68-75.

13. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии. — М.: Педагогика, 1973. — 424 с.

Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. — М.: Народное образование, 1998. - 256 с.

Степанов, Е.Н. Лузина, Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. — М.: «Сфера», 2002. - 160 с.

Художественное творчество и ребёнок: монография / В.А. Езикеева и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Педагогика, 1972. — 287 с.

Шебеко, В.Н. Поиграем в упражнения: творчество в двигательной деятельности детей / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак. - Мн.: НМЦентр, 1999. - 72 с.

Шебеко, В.Н. Физкультурные праздники в детском саду: творчество в двигательной деятельности дошкольника / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак. — М.: Просвещение, 2000. - 93 с.

Шебеко, В.Н. Занятия по физической культуре в детском саду: обучение и творчество: старш. дошк. возр. В.Н. Шебеко. — Мн.: Университетское, 2001. — 88 с.

20. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. — М.: изд. «Сентябрь», 1996. - 96 с