

- 1) посещение уроков студентов педагогического факультета в период прохождения ими педагогической практики;
- 2) самостоятельное проведение школьниками внеклассных занятий с детьми в базовых образовательных учреждениях;
- 3) обнаружение своих педагогических способностей во время конкурсов педагогического мастерства.

Первые профессиональные «пробы» через проведение фрагментов уроков и внеклассных занятий в школах, детских садах способствует развитию педагогической рефлексии. Поначалу, как правило, обнаруживается завышенная самооценка старшеклассников. Ее корректировка достигается через взаимопосещение, сравнительный анализ, самооценку.

Таким образом, идея нашего исследования заключается в использовании профилирования как важного средства повышения эффективности допрофессиональной подготовки педагогов.

УДК159.9.072

*Т.Г. Трофимович*

## **Русская литература в белорусской начальной школе**

Начальная школа, или первая ступень общего среднего образования, в Республике Беларусь традиционно охватывает четыре первых года обучения школьника (1 – 4 классы). В течение этого периода изучаются такие предметы, как «Введение в школьную жизнь» (1 класс), «Математика» (1 – 4 классы), «Человек и мир» (1 – 3 классы), «Мая Радзіма – Беларусь» («Моя Родина – Беларусь») (4 класс) «Трудовое обучение», «Физическая культура и здоровье» (1 – 4 классы).

Преподавание обязательных филологических дисциплин строится в начальной школе в зависимости от того, какой с позиций языка обучения школа является. Так, если она – общеобразовательное учреждение с русским языком обучения, а таких школ большинство, обучение грамоте, внеклассное чтение и развитие речи в 1 классе осуществляется по-русски. Одновременно в первом классе изучается такой предмет, как «Беларуская мова» («Белорусский язык»).

Параллельное изучение белорусского и русского языков, литературного чтения (літаратурнага чытання) осуществляется и в течение последующих лет - со второго по четвертый класс. На всех этапах преподавания предмета “Литературное чтение” русская литература составляет основу его содержания. В первом классе, например, в послебукварный период для классного чтения рекомендованы небольшие по объему художественные произведения или отрывки из них А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, К.И.Чуковского, С.Я.Маршака и других.

Попытаемся показать роль и место русской литературы в филологическом образовании младших школьников и обратимся к анализу содержания одного из рекомендованных учебных пособий. Возьмем действующий учебник “Литературное чтение” для третьего класса общеобразовательных учреждений с белорусским языком обучения И.М.Стремек (Минск, Национальный институт образования, 2007).

Содержание учебника структурировано таким образом, что все рекомендованные для изучения произведения объединены в несколько тем: “Ученье и труд вместе живут”, “Уж небо осенью дышало...”, “Что такое хорошо и что такое плохо”, “Здравствуй, гостья-зима!”. “Охранять природу – значит охранять родину”, “Весна, Весна! И все ей радо...”, “Детям на потеху”. Как видно из названий, темы связаны с временами года, а также со значимыми в воспитательном смысле понятиями *ученье, труд, родная природа, родная страна*.

Среди произведений, отобранных автором учебника для изучения, значительное место занимает русская классика. Это отрывок из романа “Евгений Онегин” А.С.Пушкина “Уж небо осенью дышало...”, прозаические басни Л.Н.Толстого “Лгун”, “Два товарища”, “Муравей и голубка”, басни И.А.Крылова “Чиж и голубь”, “Лебедь, щука и рак”, стихотворение С.А.Есенина “Береза”, К.Бальмонта “Осень”, И.Бунина “Бушует поляя вода...”

К изучению рекомендовано довольно много произведений или отрывков из произведений русских авторов, пишущих о природе: Г. Скребицкого, И. Соколова-Микитова,

В.Бианки, М.Пришвина, Н.Сладкова, К.Паустовского. Не остались без внимания стихи С.Михалкова, А.Барто, З.Александровой, О.Высотской, Ю.Мориц, Б.Заходера, Г.Остера. Весь собранный в учебнике литературный материал соответствует возрасту учащихся, имеет большую дидактическую и воспитательную ценность.

Рассматриваемый учебник, как и другие учебники по литературному чтению, содержат некоторые сведения о писателях и поэтах, чьи произведения изучаются. Так, например, раздел о Пушкине начинается с заглавия “Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт”. Портрет сопровождается сведениями о том, что его имя знают во всем мире, что учащимся могут быть уже известны его сказки, что его стихи будут изучаться в школе. Такие сведения при умелой подаче обогатят школьников новыми знаниями, станут хорошим введением к изучению произведения.

Тексты изучаемых произведений сопровождаются, как правило, толкованием слов, которые могут быть незнакомы или неясны учащимся. Так, после пушкинского отрывка автор учебника дает толкование слову *сень* – *здесь: кроны деревьев, ветви деревьев с листвой*. Подобные толкования уместны, порой просто необходимы.

Непрерывно в разделах учебников содержатся вопросы, адресованные учащимся. Они касаются содержания изучаемого произведения (Какие изменения в природе увидел поэт? Какие звуки он услышал? Почему поэт назвал ноябрь скучной порой?), направлены на выявление художественных особенностей текстов (Какие слова помогают ярче представить лес осенью, отлет гусей?). Предлагаемые вопросы и задания позволяют правильно организовать работу на уроках литературного чтения.

Знакомство школьников с русской литературой в начальной школе немыслимо без осознания учителем одного из важнейших тезисов: изучается не просто текст, имеющий то или иное содержание, изучается художественное произведение. Приобщение учащихся к литературе как искусству слова является одной из основных целей литературного чтения в начальной школе. Как показывает опыт, авторы учебников и учителя нередко об этом забывают. Вопросы, касающиеся

выявления художественных особенностей изучаемых произведений, нечасто найдешь в учебниках и услышишь на уроках. Так, например, в учебнике для 3 класса далеко не в каждом разделе найдешь такие вопросы, как те, что предлагаются после стихотворения Е.Липатовой “Листья осенние”: Какими бывают листья ранней осенью? Какие слова отобрала поэтесса для их описания? Прочитайте. Какие звуки в словах повторяются? Помогает ли это услышать шелест листьев? Между тем, работа по анализу художественных особенностей обязательно должна проводиться на уроках литературного чтения. Действующими программами предусмотрено решение такой задачи, как развитие способности полноценно воспринимать художественное произведение.

Особое внимание при изучении литературного чтения должно быть уделено выработке навыков выразительного чтения. Большинство школьников выразительное чтение понимается как чтение, безупречное в техническом отношении, громкое, четкое. Зачастую такой подход встречаем и на уроках. На самом деле, учитель должен проводить системную работу над тем, как нужно читать то или иное произведение.

Определенные трудности возникают у учителей тогда, когда на урок выносятся одно небольшое поэтическое произведение. Неумение или нежелание проводить работу по выработке навыков выразительного чтения приводит к тому, что после беседы по содержанию следует лишь многократное чтение стихотворения. От бесконечных повторов стихотворение надоедает учащимся, им становится скучно.

Следует помнить, что рекомендованные для изучения произведения, в том числе, и произведения русской литературы, располагают всеми возможностями для формирования умений и навыков выразительного чтения. Начать можно с вопросов о том, какое настроение передает поэт в стихотворении, какие чувства стремится передать. Затем стоит предложить найти в каждом предложении (строке) слово, которое следует при чтении выделить голосом, можно расставить паузы, обратить внимание на знаки препинания и т.д. Объем и характер предлагаемых заданий зависит от выбора учителя и читательской подготовки учащихся. Именно после такой

подготовительной работы нужно попросить учащихся прочесть вслух стихотворение, учитывая проведенный разбор. Только таким образом можно сформировать навыки выразительного чтения.

Подведем итоги. Русская литература составляет основу содержания предмета “Литературное чтение” в белорусской начальной школе. Широкий круг привлеченных произведений, их тематическое и жанровое разнообразие, высокая художественная ценность создают все условия для успешного решения задач, стоящих перед филологическим образованием младших школьников. Содержание произведений обеспечивает не только полноценное развитие учащихся, но и их воспитание в духе высоких нравственных ценностей, воспитание высоких нравственно-эстетических качеств личности, культуры коммуникации.

### **Библиографический список**

1. Стремек, И.М. Литературное чтение [Текст]: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений с белорусским языком обучения. – Минск, 2007.

2. Учебные программы для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения [Текст]. – Минск, 2008.

УДК159.9.072

*О.В. Азарко, Н.В. Жданович*

### **Концепция языкового образования будущих учителей начальных классов в БГПУ**

Реформа высшей школы потребовала принципиальных изменений во всей системе нашей работы со студентами, повышения качества профессиональной подготовки специалистов. Прежде всего это коснулось совершенствования содержания образования. Тезис о том, что полученное образование не является образованием на всю жизнь, а должно стать образованием через всю жизнь, нашел свое выражение в новых образовательных стандартах высшего профессионального образования первой