

## **Исторические аспекты теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси**

**Анцыпирович О.Н.**

Становление музыкального образования и воспитания на белорусских землях во многом было связано с развитием хоровой культуры, поскольку первыми островками музыкального образования, закономерно носившего культовый характер, были церкви и монастыри. С конца XVI века центрами музыкального образования в Беларуси стали братские школы – Виленская, Кричевская, Могилевская, Брестская и Гродненская, Минская и Оршанская. К этому же времени относится начало нотопечатания на белорусских землях – в 1558 году издан первый подобный образец в Восточной Европе.

В XVII - XVIII веках музыка изучалась в школьных театрах и музыкальных бурсах при иезуитских коллегиях в Орше, Новогрудке, Полоцке, Витебске, Несвиже и др., а к XVIII веку относится создание системы профессионального музыкального образования в Беларуси. К концу XVIII века на белорусских землях действовали 26 частновладельческих оперно-балетных театров и 30 симфонических капелл. При них были созданы музыкальные и балетные школы в Несвиже, Слуцке, Гродно, Шклове, Слониме, Ружанах и др.

Самостоятельной отраслью музыкальное образование в Беларуси стало в первой половине XIX века, несколько позже зародилась теория и практика массового музыкально-эстетического воспитания детей, шло быстрое становление методики музыкального воспитания и дошкольной педагогики в России. Об этом свидетельствуют появление фребелевских товариществ, отдельных детских садов, внимание к музыкальному воспитанию дошкольников на курсах по дошкольному воспитанию (в институте имени А. Шанявского в Москве; в Киеве и Петербурге), издание методических сборников и пособий, специальной музыкальной литературы.

Продуктивным для развития методики музыкального воспитания было распространение в России системы музыкально-ритмического воспитания швейцарского композитора и педагога Э. Жака-Далькроза. После посещения им Москвы в 1911 году многие российские педагоги стали приверженцами его идей, эти идеи оказали влияние и на практику музыкального воспитания в Беларуси. Так, в 1914 году выпускница Петербургской консерватории Г. Львова открыла в Минске на базе Алексеевской женской гимназии музыкальные трехгодичные для подготовки педагогов музыкальных школ, которые с 1915 года ограничились в основном воспитанием детей. Практиковалось проведение публичных показов – «музыкальных упражнений учеников», новой для Минска формы распространения педагогического опыта, в первую очередь. Это был новый метод приобщения к музыке, основанный на чувствовании эмоционального содержания музыкального произведения. При курсах был открыт детский сад, который посещали дети, начиная с 4-х летнего возраста. До середины 1917 года в нем велась экспериментальная работа, проводились открытые показы, а в марте 1917 года состоялся показ детского оперного спектакля в исполнении воспитанников. К новой методике музыкального воспитания детей проявили интерес и в других минских гимназиях, а уроки пения с подвижными играми, разучивание песен с голоса были включены в программу минского детского сада мещанки С. Боришанской.

В начале XX века началось проникновение белорусской музыкальной культуры в сферу образования. Фактами, отражающими эту тенденцию, стало издание сборников белорусских народных песен, которые практически до 20-ых годов были единственными изданиями такого рода. Это "Bielaruzkije piesni z notami" (изданные А.А. Гриневицем в Петербурге) и «Беларускі песеннік з нотамі для народных і школьных хораў» (первый песенник на белорусском языке, изданный в Вильно).

Таким образом, музыкальное образование и воспитание постепенно становилось существенной чертой в жизни белорусского общества, важной частью национальной музыкальной культуры. Несмотря на отсутствие теоретических работ отечественных

педагогов и богатого самобытного опыта, музыкальное воспитание в общеобразовательных учреждениях на протяжении XIX-начала XX века приобрело системный характер. Однако события Первой мировой войны на территории Беларуси, революционные события 1917 года, оккупация белорусских земель практически разрушили достижения в области музыкального образования этого периода.

Революционные изменения в социальной жизни повлекли коренные изменения в народном образовании, выстраивалась новая система школьного и дошкольного образования, прежде всего, в России. Музыкальному воспитанию в школах и детских садах с первых лет становления советской системы музыкального воспитания отводилось значительное место, о чем свидетельствуют документы первых послереволюционных лет, действие которых распространилось на территорию Беларуси с момента создания СССР. Так, в «Основных принципах единой трудовой школы» (1918) указывается на важность предметов эстетического цикла: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение и музыка – отнюдь не являются чем-то второстепенным, какой-то роскошью жизни... Ритмике и хоровому началу здесь должно быть уделено самое важное место...»

В начале 20-ых годов национальная педагогика БССР получает свое развитие в лице таких виднейших представителей белорусской музыкальной культуры, как М. Анцев, А. Гриневич, Ю. Дрейзин, М. Маттисон, еврейской музыкальной культуры, как М. Лимонэ, С. Полонский, Э. Савиковский. Некоторые из выдвинутых авторами педагогических и методических положений – факт не только обращения, но и целенаправленного использования ими в своей работе национального музыкального творчества как первоосновы музыкальной работы с детьми.

Значительную роль в истории музыкального воспитания Беларуси этого периода сыграла деятельность А.А. Гриневича – фольклориста, издателя и педагога, с чьим именем связано начало создания вокально-хорового репертуара для детей, в первую очередь, для школы. Примечательным является и внимание А. Гриневича к репертуару для детей дошкольного возраста – в 1925 году в Вильно был издан «Дзіцячы спеўнік», составленный на основе собранных самим составителем образцов детского фольклора, по сути, являющийся первым отдельным изданием детского песенного фольклора в Беларуси. Все 33 произведения сборника отличались мелодической выразительностью и новизной, близкой детям тематикой. Несомненна и методическая ценность данного сборника – материал был распределен в соответствии с мелодическим и ритмическим усложнением, в связи с чем последовательное разучивание репертуара способствовало развитию слуха воспитанников, формированию хоровых навыков.

Видное место в истории белорусской музыкальной культуры, в становлении системы музыкального воспитания в республике принадлежит М.В. Анцеву – композитору, одному из старейших педагогов-музыкантов республики. В начале 30-ых годов М.В. Анцевым было создано одно из наиболее интересных и оригинальных учебных пособий, когда-либо существовавших в истории музыкального воспитания в Беларуси. Им стал вышедший в 1930 году сборник песен для детей 3–7 лет – «Зайчык-грайчык». Развивая свои взгляды на постановку общего музыкального образования, в этом пособии автор раскрывает выдвинутое им ранее положение о необходимости развития музыкального слуха через воспитание ритмического и ладового чувства. Для решения этих задач М.В. Анцев предложил использовать белорусские народные приговорки, припевки, сказочки, небольшие песенки, понятные и доступные детям. При этом весь музыкальный материал сборника автор расположил таким образом, что по мере изучения происходит целенаправленное его усложнение, осуществляется постепенное расширение певческого диапазона. Первоначально используются однозвучные ритмические мотивы, дигательные упражнения по отстукиванию и отхлопыванию ритма, затем мотивы, построенные на основных ступенях лада и т.д. Идеи, положенные М.В. Анцевым в основу пособия, тесно связанные с основными положениями и рекомендациями в сборниках

А.А. Гриневича, намечали новые подходы и направления в музыкально-воспитательной работе детских садов и общеобразовательной школы.

Из специальных изданий по музыкальному воспитанию дошкольников, изданных в этот период, выделяется также «Дашкольны спеўнік» (Минск, 1928), предназначенный для детских садов и начальных школ. Главной особенностью этого сборника стало четкое распределение песен по календарному принципу, ставшему впоследствии одним из основных принципов музыкально-воспитательной работы. Кроме авторских произведений белорусских композиторов, в сборнике представлены самобытные белорусские народные песни (к некоторым из них был сочинен специальный текст, адаптированный к возрастным возможностям дошкольников), переведенные на белорусский язык народные песни национальных меньшинств БССР (еврейские, польские, русские). Четкая структура сборника, разнообразное содержание с опорой на национальную песенную культуру и язык, учет возрастных возможностей детей позволяют оценивать данный сборник как один из лучших образцов методической литературы 20-ых годов. Кроме того, это первый национальный сборник, в котором были предложены ноты для аккомпанемента (фортепиано).

Таким образом, зерна демократической тенденции в отечественном музыкальном воспитании, зародившиеся в начале XX века, получили развитие в этот период. Наряду с этим усугублялась идеологизация общества и сферы воспитания. Так, в 1924 году на III Всероссийском съезде по дошкольному воспитанию четко была определена цель дошкольного воспитания: лозунг «Готовим смену пионерам» подчеркивал, в первую очередь, общественную сторону дошкольного воспитания как одного из звеньев коммунистического воспитания. Подобная цель требовала приближения воспитательного процесса к жизни, придания ему социальной направленности, в связи с чем в дошкольном воспитании получил распространение комплексно-проектный метод. Идея его заключалась в подчинении содержания педагогической работы определенной теме, но при этом не учитывалось, что не все явления жизни могут быть выражены музыкальными средствами. Поэтому чаще всего музыкальные занятия проходили как примитивное иллюстрирование музыкой той или иной темы.

В 30-е годы процесс идеологизации музыкального воспитания усилился, что закономерно вызывало его формализацию, жесткую регламентацию (разделение видов музыкальной деятельности, повышенное внимание приобретаемым знаниям, умениям и навыкам). Произшедшие в этот период изменения во взглядах на изучение и распространение белорусского музыкального фольклора и всей белорусской культуры в целом (период «борьбы с нацдемовщиной и белорусским национализмом»), не позволили развить демократическое направление в массовом музыкальном воспитании в БССР. Работы М.В. Анцева, А.А. Гриневича и других авторов были изъяты из пользования и преданы забвению.

В последующий продолжительный период (вплоть до 80-ых годов XX века) содержание музыкального воспитания дошкольников в БССР, как и в других союзных республиках, в результате сложившейся в СССР стандартизации и унификации образования практически не отличалось от аналогичной в РСФСР. Разгром белорусской культуры в 30-ые годы надолго отгородил творчество композиторов от детской аудитории. Только в 50-е годы стали вновь появляться репертуарные сборники, среди которых значительными этапами было появление сборников, составленных белорусскими композиторами Н. Чуркиным, Г. Ширмой, Г. Пукстом, предназначенных для вокально-хоровой работы в школе и детском саду.

В 90-ые годы в связи с обретением независимости, в РБ начался новый этап как в развитии самой системы дошкольного образования, так и в развитии методики музыкального воспитания дошкольников. Отличительные черты воспитательно-образовательных подходов этого периода, включая сегодняшний день – гуманизация, отношение к детству как к самоценности, опора на амплификацию развития, органичное

сочетание воспитания и обучения. В современной образовательной программе для учреждений дошкольного образования Беларуси учтены лучшие традиции советской системы музыкального воспитания дошкольников, опыт педагогов-практиков Беларуси, результаты современных исследований ученых Беларуси и России.

Так, повышенное внимание, уделяемое в программе детскому музыкальному творчеству, игре на музыкальных инструментах, обусловлено использованием оригинального опыта минского педагога Е.Р. Ремизовской. Отечественная методика и практика музыкального воспитания дошкольников обогащается и за счет научных исследований, подходов, предложенных в программах и методиках современных российских авторов: О.П. Радыновой (программа «Музыкальные шедевры»), А.И. Бурениной (программа «Ритмическая мозаика»), К.В. Тарасовой (программа «Синтез»), Э.П. Костиной (программа «Камертон») и др. Обогащается и осовременивается также и музыкальный репертуар для детей дошкольного возраста (преимущественно песенный), создаваемый не только композиторами, но и педагогами.

Таким образом, методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси, зародившись в качестве самостоятельной научной отрасли в середине XIX, прошла противоречивый путь становления и развития, испытывая сильное влияние тенденций, характерных для российской и советской дошкольной педагогики и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста, в настоящее время продолжает свое развитие, ориентируясь на современные достижения психолого-педагогической науки и практики.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ