

Макаренко Э.Н. (БГПУ)

## ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

*Аннотация.* Материалы статьи знакомят с комплексом современных методов творчества, скоррелированных с типологическими особенностями будущих учителей. Студент «присваивает» способы решения профессиональных задач с помощью современных методов творчества – в результате выполняемой деятельности идет постепенное накопление опыта творческой деятельности как основы профессиональной компетентности, его дифференциация и интеграция для решения различных профессиональных задач в ситуациях с широкой зоной неопределенности.

*The article introduces complex of modern creative methods that correlated with the typical characteristics of future teachers. Students “assign” ways of solving professional problems using modern creative methods: performed activities lead to accumulation of creative activity experience that becomes a basis of professional competence. Differentiation and integration of this experience happens for solutions of a variety of professional tasks in situations with a broad zone of uncertainty.*

Развитие опыта творческой деятельности (далее ОТД) будущего учителя в вузе выглядит как формирование профессиональной компетентности в единстве «объективно-необходимого и индивидуально-неповторимого» (А.В. Торхова) [1]. В этой связи возникает вопрос: какой должна быть система организационно-педагогических условий, чтобы обеспечить формирование профессиональной компетентности студентов в процессе последовательного развития у них ОТД в образовательном пространстве вуза?

Под педагогическими условиями мы понимаем обстоятельства, связанные с педагогической деятельностью, которые определяют что-либо в том или ином процессе, и относим к ним то, что сознательно создается в учебном процессе и обеспечивает его результативность, так как составляет наиболее благоприятную среду для его возникновения и протекания [2].

В основу разработанного нами спецкурса «Современные методы творчества» были положены изучение и анализ типологических особенностей студентов и результативности их деятельности с

использованием разных типов современных методов творчества. В таблице 1 представлены три типа методов творчества: интуитивные, логические и интуитивно-логические, использованные нами в рамках спецкурса.

Таблица 1 - Использование методов творчества при решении разнообразных педагогических задач

Методы творчества		
Логические	Интуитивные	Интуитивно-логические
«ТРИЗ», «Оператор РВС», метод «Золотой рыбки», «Фантазия-2», «Моделирование Маленькими Человечками», ЖСТЛ, метод кейсов, метод «Круглого стола», «Ажурная пила»	«Мозговой штурм» и его модификации, метод записной книжки Хефеле, «Случайный импульс», «635», метод модерации, «Дельфи», «Синектика», метод фокальных объектов, метод гирлянд ассоциаций и метафор, «КАРУС», метод контрольных вопросов, постановка новых целей, интегральный метод «Метра», креативные методы А.В. Хуторского	«Морфологический анализ», метод организующих понятий, метод «Матриц открытия», метод десятичных матриц поиска, метод «Комбинаторики», метод систематической эвристики, «Корабельный совет», «Метаплан», метод черного ящика, метод Мэтчетта.

В качестве базового учебного курса были выбраны дисциплины предметной подготовки «Педагогика», «Педагогика современной школы: теоретический аспект», «Педагогические системы и технологии» типовой программы «Педагогика», утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 24.09.2008 г., а также типовой программы «Педагогика», утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 13.07.2010 г. по специальностям профилей образования: Д «Гуманитарные науки»; Г «Естественные науки»; Н «Экологические науки» и направления образования «Коммуникации». Выбор объяснялся прежде всего тем, что структура и содержание данных предметов в максимальной степени позволяют осуществлять преподавание в форме лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий и семинаров, в том числе, по авторским программам, учитывающим профессиональную специфику и

научно-исследовательские предпочтения их составителей-разработчиков, а также личные интересы студентов. С 1-го курса студенты углубленно изучают дисциплины предметной подготовки, пробуют себя в практической педагогической деятельности, в этот же период завершается активное становление их основных личностных и профессиональных качеств. В процессе прохождения студентами педагогической практики осуществима организация экспериментальной проверки (адаптации и внедрения отдельных фрагментов и элементов современных методов творчества в текущий учебный процесс). Студенты, заинтересовавшиеся данными методами, могут начать проведение собственных исследований по рассматриваемому направлению, выбрать соответствующую тему как для курсовой или дипломной работы, так и для дальнейшей творческой деятельности после окончания обучения в вузе.

Как известно профессиональная педагогическая деятельность и индивидуальный жизненный опыт формируют у каждого человека достаточно жестко воспроизводимые способы поведения в стандартных ситуациях. Поэтому использование творческих методов целесообразно не только для выявления и развития способностей учащихся, но и для профессиональной и личностной подготовки педагогов. Основным средством такой работы является рефлексия по отношению к мыслительным операциям и имеющей как результат развития выход в самостоятельную творческую деятельность, порождающую новые идеи, образы, знания, знаковые системы в материальном и идеальном планах.

Спецкурс «Современные методы творчества», который был внедрен в раздел «Педагогические системы и технологии» был призван способствовать подготовке педагогов, способных преподавать методы творчества в качестве отдельного предмета и реализовывать интегрированные программы базовых предметов, включая в них элементы данных методов. Лекционная часть спецкурса имела своей целью

углубление теоретических основ ОТД и охватывала следующие вопросы: история развития понятия «опыт творческой деятельности» будущего учителя; основы разработки инструментария по развитию ОТД будущего учителя.

*На лекционных занятиях мы попытались вместе со студентами осмыслить интегративный характер понятия «опыт творческой деятельности», определить характер его системообразующих компонентов «опыт», «творчество», «творческая деятельность», т.е. найти определение, выделить особенности. Для лучшего понимания процесса развития ОТД мы не только познакомили студентов с современными взглядами на проблему творчества, но и проследили их взаимосвязь, точки сопряжения. Особое внимание было уделено основным компонентам педагогического творчества (активности, субъектности, созидательности, ответственности), признакам и особенностям (новизне, оригинальности, уникальности результата), использованию неосознаваемых компонентов умственной деятельности (воображение и интуиция), факторам и условиям, стимулирующим развитие ОТД (освоению научной методологии, атмосфере нововведений и исследования).*

*Осуществляя лекционную форму работы со студентами, представляющую в определенной степени готовое знание, мы задавали проблемные вопросы, требующие от студентов размышления, поиска, аргументации, выдвижения предположений, доказательности принятого решения. После изучения вышеуказанного лекционного блока студентам были заданы вопросы: почему, на Ваш взгляд, в нашем обществе сложилось в лучшем случае индифферентное, в худшем – негативное отношение к методам творчества.*

*От общего понятия об ОТД мы перешли к проблеме «компетенции/компетентности». Основной акцент был сделан на том, что ОТД является основополагающей составляющей профессиональной компетентности учителя. Поскольку наибольшую трудность вызывает формулирование гипотез, то детально изучались требования и процедуры их выдвижения.*

На семинарских занятиях студенты учились применять усвоенные теоретические знания, накапливали реальный опыт творческой деятельности, используя комплекс методов творчества, способствующий

актуализации и самореализации индивидуально-творческого потенциала будущего учителя. Студенты учились проводить такие процедуры как определение типа метода творчества, выделение педагогической проблемы и противоречия. После знакомства с методами творчества определенного типа, студентам предлагалась анкета:

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Что Вам известно о данном методе?  
(если да, то укажите источник получения информации) \_\_\_\_\_

Что Вы ожидаете от данного учебного курса?  
Какие, по Вашему мнению, темы необходимо рассмотреть в ходе знакомства с данным учебным курсом? \_\_\_\_\_

Предложения \_\_\_\_\_

в задачи которой входило:

1. Учет индивидуального ответа.
2. Определение степени известности метода творчества для студента.
3. Выявление скрытой мотивации деятельности студента на данном учебном курсе.
4. Повышение интереса студента к учебному курсу, путем включения предложенных им тем для обсуждения в лекционный материал.
5. Анализ дополнительной информации от студента.

В частности, при рассмотрении методов интуитивного творчества особый интерес вызвал «этап инсайта, озарения» и механизм его протекания. Здесь же необходимо отметить, что основное внимание уделялось выработке у студентов позитивного и заинтересованного отношения к методам творчества и их использованию в учебном процессе. При этом мы исходили из того, что успех овладения творческой деятельностью психологически обусловлен тем, насколько она лично значима для студентов. Поэтому для проведения занятий нами использовались методы и приемы, позволяющие придать работе студентов

личностный смысл, а именно выявляли круг тех вопросов, которые в наибольшей степени соответствуют интересам студента, его склонностям и уровню развития, поощряли любые неожиданные решения проблемы, ориентировали их на перспективу изучения выбранной проблемы, не ограничивали в выборе методов творчества.

С целью определения эффективности спецкурса студентам были предложены анкеты: на выявление отношения студентов к творческому педагогическому труду [3]; по оценке эффективности использования современных методов творчества [4] и тест-опросник учета типологических особенностей мышления в учебном процессе [5]. В анкетах для определения результатов подсчитывалось число выборов в каждой графе по вертикали, выражающее мотив присущий студентам на занятиях по дисциплине «Педагогика». Анализ результатов анкетирования показал, что интерес к творческому труду у студентов устойчиво привлекателен (90 %), интересно создать что-то свое необычное и лучшее, чем было (30 %). Желание продолжить изучение метода «Мозговой штурм» и его производных высказали 66 % студентов; ТРИЗ и его производных – 23 %; хотели бы изучать «Морфологический анализ» и методы интуитивно-логического поиска 11 %. 37 % опрошенных студентов указали на большое значение использования методов творчества не только в учебе, но и в жизни; 21 % респондентов отметили значение данных методов в раскрытии собственного творческого потенциала. 85,7 % опрошенных указали на необходимость внедрения современных методов творчества в учебный процесс для развития гибкости мышления (интуитивного, рационального, интуитивно-логического).

Как видно из полученных результатов для значительной части студентов задача научиться работать творчески оказывается на одном из первых мест. Это позволило сделать вывод о необходимости включения

современных методов творчества в методику преподавания педагогических дисциплин.

**Список цитированных источников:**

1. Торхова, А.В. Теоретико-методические основы развития индивидуального стиля профессиональной деятельности будущего учителя: монография / А.В. Торхова ; МГОПУ им. М.А. Шолохова. – М., 2005. – 265 с.
2. Машляковская, А.В. Педагогические условия саморазвития подростков в коллективе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. / А.В. Машляковская. – Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. – Ярославль, 1999. – 18 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс / В.И. Андреев. – Казань : КГУ, 1996. – Кн. 1. – 566 с.
4. Погодина, Е.В. Активные методы обучения в системе методической подготовки учителей информатики : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е.В. Погодина. – Череповец, 2005. – 243 с.
5. Кларин, М.В. Корпоративный тренинг от А до Я : науч.-практ. пособие / М.В. Кларин. – М. : Дело, 2000. – 223 с.

***Резюме.** В статье представлено организационно-методическое обеспечение развития опыта творческой деятельности как основы профессиональной компетентности педагога XXI века. Актуальность статьи связана с тем, что субъект, владеющий опытом творческой деятельности, как основы компетентности педагога XXI века всегда находится на более высоком уровне по отношению к тем, кто руководствуется стандартными, устоявшимися методами.*

Фамилия	Макаренко
Имя	Элла
Отчество	Николаевна
Место работы	Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка
Должность	Методист Центра развития педагогического образования
Ученая степень	Нет
Ученое звание	Нет
Почтовый адрес (с индексом)	220086 РБ, г. Минск, ул. Калиновского, д. 48, кв. 32
E-mail	ella-3770@tut.by
Телефон рабочий	+375 173278456
Тема сообщения	Организационно-методическое обеспечение развития опыта творческой деятельности будущего учителя

