

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И. Василец

«22» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Регистрационный № УД 30-03-125-2023/уч.**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности:

6-05-0113-06 Художественное образование

Профилизации:

Декоративно-прикладное искусство;

Черчение и компьютерная графика

2023 г.

Учебная программа составлена на основе примерной учебной программы (\_\_\_\_\_, №\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_) и учебных планов специальности 6-05-0113-06 Художественное образование (23.02.2023, № 011-2023/y; № 012-2023/y)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Л.В.Гомонов, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;  
Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СП № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова



**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования (протокол № 9 от 27.03.2023 г.);

Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Академическая живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки учителя изобразительного искусства.

Данная учебная программа учреждения высшего образования составлена на основе примерной учебной программы по учебной дисциплине «Академическая живопись» и учебных планов учреждения высшего образования по специальности 6-05-0113-06 Художественное образование.

**Целью учебной дисциплины:** формирование у студента образного мышления, художественного вкуса и комплекса теоретических основ живописи, знаний и навыков профессионального владения изобразительными средствами.

**Задачи учебной дисциплины:**

- развитие у студента культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
- обучению изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей;
- развитие зрительной памяти, приобретение навыков работы по памяти, представлению и воображению;
- ознакомление с теоретическими основами академической живописи, цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, технологией и техникой живописи;
- раскрытие эстетической сущности реалистической живописи, средств и возможностей живописи в трудовом и идейном воспитании;
- передача необходимого минимума знаний и практических навыков методического характера, на основе которых в дальнейшем строится курс методики преподавания изобразительного искусства в школе.

Процесс овладения академическим рисунком должен проходить параллельно с изучением учебных дисциплин «Академический рисунок», «Композиция», «Пластическая анатомия», «Перспектива».

Занятия живописью развивают у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Учитель изобразительного искусства должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методом реалистического искусства, хорошо понимать принцип народности искусства, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области реалистической живописи, уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи. Овладение знаниями и навыками не только дает будущему учителю профессиональную грамотность в области академической

живописи, но и воспитывает его эстетически, развивает его творческие способности, формирует научное мировоззрение.

Учитель изобразительного искусства должен хорошо знать теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.

Учебная дисциплина «Академическая живопись» включает практические занятия и лекции по теории живописи. Лекции по живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

Материал лекции конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов. Как в лекционных курсах, так и в практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются основой приобретения будущими учителями профессионального мастерства живописцев, развития их творческой индивидуальности, успехов в педагогической и творческой работе. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересными в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов. Однообразные постановки в значительной мере тормозят изучение основ изобразительной грамоты и эстетическое воспитание.

Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продумано с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, отличаться новизной в решении изобразительно-выразительных задач. Тем самым еще

реальнее и точнее будет осуществляться дидактический принцип «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов контролируется кафедрой и учитывается при их аттестации в конце семестра.

Самостоятельная работа студентов контролируется кафедрой и учитывается при их аттестации в конце семестра.

На занятиях по академической живописи особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, требовать от студентов внимательного изучения натуры в процессе всего времени, отведенного на постановку.

Работе с натуры предшествуют восприятие постановки, анализ ее эстетических качеств – красоты форм предметов, их цвета, сочетания цветовых оттенков, гармонии группировки различных по размерам, форме, цвету и тону предметов, а также анализ перспективных изменений форм с учетом точки и уровня зрения на натуру.

Построение живописного изображения ведется на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

Процесс выполнения длительного задания включает следующие этапы: а) разработка фор-эскизов постановки в карандаше и цвете; б) выполнение этюда в цвете; в) работа над подготовительным рисунком и живописью основного задания.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Вместе с тем система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки – за один-два сеанса. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного задания (например, наблюдение за явлениями цветового и тонового контраста, за изменением цвета предмета в зависимости от изменения освещения и т. д.). Как правило, кратковременные задания носят тренировочно-ознакомительный характер и выполняются перед длительным заданием. В отдельных случаях они полезны и в процессе выполнения основного задания.

Высокие требования должны предъявляться к использованию живописных материалов. Масляная живопись должна выполняться на качественном, хорошо натянутом на подрамник и умело загрунтованном холсте, акварель – на бумаге, натянутой на планшет, и т. д.

Программа по академической живописи предусматривает изучение основных художественных материалов – акварели, масляной живописи, гуаши, темперы. Овладение техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы уже на начальной стадии обучения, так как эта техника широко применяется в учебной работе по изобразительному искусству в школе.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды (цветные наброски), в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Задача быстрых этюдов, набросков — лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемого предмета, красочные сочетания его главных частей, создавать общий живописный образ предмета.

Рекомендуется также выполнение живописных этюдов в цвете с применением различных живописных материалов: акварельных, масляных, темперных или акриловых красок, гуашь, пастель и т. д.

Вся система занятий живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. Накопление практических навыков и развитие понимания задач реалистического искусства, правдиво, в ярких художественных произведениях отражающего окружающую действительность, составляют единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности художника-педагога. В конечном итоге студент должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих и педагогических задач, стоящих перед искусством и общеобразовательной школой.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее БПК):

**БПК-1.** Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

**БПК-9.** Применять навыки реалистичного изображения с натуры в процессе создания натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- принципы и этапы выполнения академического этюда в техниках акварели, гуаши, масляной живописи, темперы, пастели;

- технические особенности различных живописных материалов, применяемых основ для живописи, грунтов, растворителей, лаков, специфику принадлежностей и оборудования для занятий живописью;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- выбирать композиционно-изобразительные средства для решения художественных задач;

– передавать визуально достоверные живописные свойства изображаемых объектов;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

– приемами светового моделирования формы, построения колористических систем;

– техниками и материалами исполнения для решения профессиональных задач.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Академическая живопись» для специальности 6-05-0113-06 Художественное образование отведено: дневная форма получения образования всего 264 часа (7 з.е.), из них 152 часов аудиторных занятий (8 лекционных и 122 часа лабораторных, 22 часа практических), 112 часов на самостоятельную работу студентов; заочная форма получения образования всего 264 часов, из них 40 часов аудиторных занятий (4 лекционных и 32 лабораторных, 4 практических).

Промежуточные формы контроля зачет во 2 и 4 семестрах.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

1 курс 1 семестр: всего 72 из них 40 аудиторных (2 часа лекций, 6 часов практических занятий, 32 лабораторных) и 27 часов на самостоятельную работу студентов.

1 курс 2 семестр: всего 72 из них 40 аудиторных (2 часа лекций, 4 часов практических занятий, 28 лабораторных) и 28 часов на самостоятельную работу студентов. Форма промежуточного контроля за семестр – зачет.

2 курс 3 семестр: всего 60 из них 36 аудиторных (2 часа лекций, 6 часов практических занятий, 32 лабораторных) и 28 часов на самостоятельную работу студентов.

2 курс 4 семестр: всего 60 из них 36 аудиторных (2 часа лекций, 6 часов практических занятий, 30 лабораторных) и 28 часов на самостоятельную работу студентов. Форма промежуточного контроля за семестр – зачет.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

Установочная сессия: всего 12 часов аудиторных занятий, из них 2 часа лекционных, 2 часа практических и 8 часов лабораторных занятий.

1 курс 1 семестр: всего 8 аудиторных занятий, из них 2 часа лекционных, 2 часа практических и 4 часа лабораторных занятий.

1 курс 2 семестр: 4 часа лабораторных занятий. Форма промежуточного контроля за семестр – зачет.

2 курс 3 семестр: 8 часов лабораторных занятий.

2 курс 4 семестр: 8 часов лабораторных занятий. Форма промежуточного контроля за семестр – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **ТЕМА 1. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи.**

**Техника и технология акварельной живописи. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Приемы и способы техники акварели.**

Этюд натюрморта из предметов быта.

Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету с преобладанием светлых предметов и тонов.

Этюд натюрморта со стеклом и металлическим предметом.

Этюд натюрморта с предметами разных фактур и с четко выраженными пространственными планами.

### **ТЕМА 2. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Техника темперной живописи.**

Несложный этюд натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой.

Этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски.

Натюрморт в интерьере.

### **ТЕМА 3. Техника и технология масляной живописи.**

Несложный этюд натюрморта из предметов быта.

Этюд натюрморта с гипсовой головой или маской. Гризайль.

Этюд головы натурщика.

### **ТЕМА 4. Живопись головы человека.**

Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Гризаль.

Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.

Цветовые наброски головы человека.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**  
(для дневной формы получения образования)

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия;<br>перечень изучаемых вопросов                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Количество аудиторных часов |              |             |              |                                    | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Материальное обеспечение занятий              | Литература                                                                           | Формы контроля знаний |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|-------------|--------------|------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Лекции                      | Практические | Семинарские | Лабораторные | Управляемая самостоятельная работа |                                        |                                               |                                                                                      |                       |
|                              | <b>1 курс 1 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                             |              |             |              |                                    |                                        |                                               |                                                                                      |                       |
| 1                            | <b>Понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи. Техника акварельной живописи. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Приемы и способы техники акварели.</b>                                                                                                      | 2                           |              |             |              |                                    |                                        | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [5], [9], [11], [12]                 |                       |
| 1.1                          | <b>Этюд натюрморта из предметов быта.</b><br>Акварель. Формат А-2. 8 часов<br>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов.<br>Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально- |                             | 2            |             |              |                                    | 6                                      | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [2], [5], [6], [9], [10], [11], [12] | Просмотр работ        |
|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                             |              |             | 2            |                                    |                                        |                                               |                                                                                      |                       |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |   |  |   |  |   |                                               |                                                                                                 |                |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|---|--|---|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     | <p>цветовое построение формы;</p> <p>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;</p> <p>5) приведение изображения к целостности и единству</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |   |  | 4 |  |   |                                               |                                                                                                 |                |
| 1.2 | <p><b>Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету с преобладанием светлых предметов и тонов</b></p> <p>Акварель. Формат А-2. 8 часов</p> <p>Задачи: живописность отношений ведущих цветов натуры на основе сдержанной, малонасыщенной цветовой гаммы.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>1) композиционный поиск;</p> <p>2) выполнение рисунка под живопись;</p> <p>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;</p> <p>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи ;</p> <p>5) приведение изображения к целостности и единству.</p> |  | 2 |  | 2 |  | 6 | Работы студентов, учебно-методические таблицы | <p>Основная литература [1]</p> <p>Доп. литература [3], [2], [5], [6], [9], [10], [11], [12]</p> | Просмотр работ |
| 1.3 | <p><b>Этюд натюрморта со стеклом и металлическим предметом</b></p> <p>Акварель. Формат А-2. 8 часов</p> <p>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |   |  | 2 |  | 6 | Работы студентов, учебно-методические таблицы | <p>Основная литература [1]</p> <p>Доп. литература [3], [2], [5], [6], [9], [10], [11],</p>      | Просмотр работ |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |          |  |           |   |           |                                               |                                                                                      |                |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|-----------|---|-----------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     | Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;<br>5) приведение изображения к целостности и единству.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |          |  | 2         | 2 | 2         |                                               | [12]                                                                                 |                |
| 1.4 | <b>Этюд натюрморта из предметов разных материалов и фактур с ясно выраженными пространственными планами</b><br>Формат А-2. Акварель. 8 часов<br>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов.<br>Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;<br>5) приведение изображения к целостности и единству. |          | 2        |  |           |   | 10        | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [2], [5], [6], [9], [10], [11], [12] | Просмотр работ |
|     | <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b> | <b>6</b> |  | <b>32</b> |   | <b>28</b> |                                               |                                                                                      |                |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |  |  |  |   |                                               |                                                                                |                |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|--|---|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     | <i>1 курс, 2 семестр</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |  |  |  |   |                                               |                                                                                |                |
| 2.  | <b>Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Техника темперной живописи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 |   |  |  |  |   | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [4], [5], [8], [9], [11], [12] |                |
| 2.1 | <b>Несложный этюд натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой.</b><br>Гуашь. Формат А –3. 8 часов<br>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов.<br>Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;<br>5) приведение изображения к целостности и единству. |   | 2 |  |  |  | 8 | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [4], [5], [8], [9], [11], [12] | Просмотр работ |
| 2.2 | <b>Этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски</b><br>Гуашь. Формат А–2. 8 часов<br>Задачи: учебно-творческие задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   | 2 |  |  |  | 8 | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература                                     | Просмотр работ |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |          |  |           |   |           |                                               |                                                                                |                |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|-----------|---|-----------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     | повторяются.<br>Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;<br>5) приведение изображения к целостности и единству.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |          |  | 4         | 2 | 2         |                                               | [3], [4], [5], [8], [9], [11], [12]                                            |                |
| 2.3 | <b>Натюрморт в интерьере</b><br>Гуашь. Формат А–2. 12 часов<br>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Сюжетно-тематическая и живописно-пластическая взаимосвязь натюрморта с интерьером.<br>Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;<br>5) приведение изображения к целостности и единству. |          |          |  | 2         |   | 12        | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [4], [5], [8], [9], [11], [12] | Просмотр работ |
|     | <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2</b> | <b>4</b> |  | <b>28</b> |   | <b>28</b> |                                               |                                                                                | <b>Зачет</b>   |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |  |  |    |                                               |                                                                                |                |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|--|----|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     | <b>2 курс, 3 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |  |  |  |    |                                               |                                                                                |                |
| 3.  | <b>Техника и технология и масляной живописи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 |   |  |  |  |    | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [4], [5], [8], [9], [11], [12] |                |
| 3.1 | <b>Несложный этюд натюрморта из предметов быта.</b><br>Холст. Масло. Формат А-2. 8 часов<br>Задачи: выработка умений добиваться гармоничного сочетания ведущих цветов натуры различных по цвету, насыщенности и светлоте.<br>Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;<br>5) приведение изображения к целостности и единству. |   | 2 |  |  |  | 8  | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [4], [5], [8], [9], [11], [12] | Просмотр работ |
| 3.2 | <b>Этюд натюрморта с гипсовой головой или маской. Гризайль.</b><br>Холст. Масло. Формат 60х70. 12 часов<br>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных пространственным положением                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   | 2 |  |  |  | 10 | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [4], [5], [7], [8], [9],       | Просмотр работ |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |          |  |                  |  |           |                                               |                                                                                     |                |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|------------------|--|-----------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     | предметов. Совершенствование техники работы масляными красками.<br>Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;<br>5) приведение изображения к целостности и единству.                                                                                                                                                           |          |          |  | 2<br>4<br>4<br>2 |  |           |                                               | [11], [12]                                                                          |                |
| 3.3 | <b>Этюд головы натурщика.</b><br>Холст. Масло. Формат А-2. 12 часов<br>Задачи: живописность отношений, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением.<br>Объемно-пространственная лепка формы цветом.<br>Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;<br>5) приведение изображения к целостности и единству. |          | 2        |  | 2<br>4<br>4<br>2 |  | 10        | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [4], [5], [7], [8], [9], [11], [12] | Просмотр работ |
|     | <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2</b> | <b>6</b> |  | <b>32</b>        |  | <b>28</b> |                                               |                                                                                     |                |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |    |                                               |                                                                                     |                |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     | <b>2 курс, 4 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |    |                                               |                                                                                     |                |
| 4.  | <b>Живопись головы человека.</b><br>Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.                                                                                                                                                                                                                                          | 2 |  |  |  |    | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [4], [5], [7], [8], [9], [11], [12] |                |
| 4.1 | <b>Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Гризаль.</b><br>Холст. Масло. Формат 40х50. 12 часов<br>Задачи: живописность отношений светотеневого построения формы, обусловленных характером освещения. Объемно-пространственная лепка формы тоном. Передача индивидуальных особенностей натуры.<br>Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;<br>5) приведение изображения к целостности и единству. | 2 |  |  |  | 10 | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [4], [5], [7], [8], [9], [11], [12] | Просмотр работ |



|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |   |  |  |  |    |                                               |                                                                                     |                |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|----|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 4.2 | <p><b>Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.</b><br/> Холст. Масло. Формат А-2. 12 часов<br/> Задачи: живописность отношений, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением. Объемно-пространственная лепка формы цветом.<br/> Этапы работы:<br/> 1) композиционный поиск;<br/> 2) выполнение рисунка под живопись;<br/> 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br/> 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;<br/> 5) приведение изображения к целостности и единству.</p> |  | 2 |  |  |  | 10 | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [4], [5], [7], [8], [9], [11], [12] | Просмотр работ |
| 4.3 | <p><b>Цветовые наброски головы человека.</b><br/> Холст. Масло. Формат А-2. 6 часов<br/> Задачи: живописность отношений, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением. Объемно-пространственная лепка формы цветом.<br/> Этапы работы:<br/> 1) композиционный поиск;<br/> 2) выполнение рисунка под живопись;<br/> 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br/> 4) выявление характерных качеств</p>                                                                                                              |  | 2 |  |  |  | 8  | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [4], [5], [7], [8], [9], [11], [12] | Просмотр работ |

|  |                                                                                                         |          |            |  |            |  |            |  |  |              |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|--|------------|--|------------|--|--|--------------|
|  | натуры средствами<br>реалистической живописи;<br>5) приведение изображения к<br>целостности и единству. |          |            |  | 2          |  |            |  |  |              |
|  | <b>Всего</b>                                                                                            | <b>2</b> | <b>6</b>   |  | <b>30</b>  |  | <b>28</b>  |  |  | <b>Зачет</b> |
|  | <b>ВСЕГО</b>                                                                                            | <b>8</b> | <b>122</b> |  | <b>152</b> |  | <b>112</b> |  |  |              |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**  
(для заочная формы получения образования)

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия;<br>перечень изучаемых вопросов                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Количество аудиторных часов |              |             |              |                                    | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Материальное обеспечение занятий              | Литература                                                                           | Формы контроля знаний |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|-------------|--------------|------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Лекции                      | Практические | Семинарские | Лабораторные | Управляемая самостоятельная работа |                                        |                                               |                                                                                      |                       |
|                              | <b>УСТАНОВОЧНАЯ СЕССИЯ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                             |              |             |              |                                    |                                        |                                               |                                                                                      |                       |
| 1                            | <b>Понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи. Техника акварельной живописи. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Приемы и способы техники акварели</b>                                                                                                     | 2                           |              |             |              |                                    |                                        | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [5], [9], [11], [12]                 | Просмотр работ        |
| 1.1                          | <b>Этюд натюрморта из предметов быта</b><br>Акварель. Формат А-2. 4 часа<br>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов.<br>Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально- |                             | 2            |             |              | 2                                  |                                        | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [2], [5], [6], [9], [10], [11], [12] | Просмотр работ        |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |          |  |          |  |  |                                               |                                                                                      |                |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|----------|--|--|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     | цветовое построение формы;<br>4) выявление характерных качеств<br>натуры средствами<br>реалистической живописи;<br>5) приведение изображения к<br>целостности и единству                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |          |  | 2        |  |  |                                               |                                                                                      |                |
| 1.2 | <b>Этюд натюрморта из предметов разных материалов и фактур с ясно выраженными пространственными планами</b><br>Формат А-2. Акварель.4часа<br>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов.<br>Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;<br>приведение изображения к целостности и единству. |          |          |  | 2        |  |  | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [2], [5], [6], [9], [10], [11], [12] | Просмотр работ |
|     | <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>2</b> | <b>2</b> |  | <b>8</b> |  |  |                                               |                                                                                      |                |
|     | <i>1 курс, 1 семестр</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |          |  |          |  |  |                                               |                                                                                      |                |
| 2.  | <b>Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Техника темперной живописи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2        |          |  |          |  |  |                                               |                                                                                      |                |
| 2.1 | <b>Несложный этюд натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          | 2        |  |          |  |  | Работы студентов, учебно-методические         | Основная литература                                                                  | Просмотр работ |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |          |  |          |   |  |                                               |                                                                                               |                |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|----------|---|--|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     | <p>Гуашь. Формат А –3. 4 часа</p> <p>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) композиционный поиск;</li> <li>2) выполнение рисунка под живопись;</li> <li>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;</li> <li>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;</li> <li>5) приведение изображения к целостности и единству.</li> </ol> |          |          |  | 2        | 2 |  | таблицы                                       | [1]<br>Доп.<br>литература<br>[3], [4], [5],<br>[8], [9],<br>[11], [12]                        |                |
|     | <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b> | <b>2</b> |  | <b>4</b> |   |  |                                               |                                                                                               |                |
|     | <i>1 курс, 2 семестр</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |          |  |          |   |  |                                               |                                                                                               |                |
| 2.2 | <p><b>Этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски</b></p> <p>Гуашь. Формат А–2.4 часа</p> <p>Задачи: учебно-творческие задачи повторяются.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) композиционный поиск;</li> <li>2) выполнение рисунка под живопись;</li> <li>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;</li> <li>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;</li> <li>5) приведение изображения к</li> </ol>                                 |          |          |  | 2        |   |  | Работы студентов, учебно-методические таблицы | Основная литература<br>[1]<br>Доп.<br>литература<br>[3], [4], [5],<br>[8], [9],<br>[11], [12] | Просмотр работ |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |          |  |                                                                         |                                                                                     |                |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|----------|--|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     | целостности и единству.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |          |  |                                                                         |                                                                                     |                |
|     | <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  | <b>4</b> |  |                                                                         |                                                                                     | <b>Зачет</b>   |
|     | <b>2 курс, 3 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |          |  |                                                                         |                                                                                     |                |
| 3.  | <b>Техника и технология и масляной живописи</b><br><b>Несложный этюд натюрморта из предметов быта.</b><br>Холст. Масло. Формат А-2. 8 часов<br>Задачи: выработка умений добиваться гармоничного сочетания ведущих цветов натуры различных по цвету, насыщенности и светлоте.<br>Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;<br>5) приведение изображения к целостности и единству. |  |  |  | 2        |  | Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2) | Основная литература                                                                 | Просмотр работ |
|     | <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  | <b>8</b> |  |                                                                         |                                                                                     |                |
|     | <b>2 курс, 4 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |          |  |                                                                         |                                                                                     |                |
| 3.1 | <b>Этюд натюрморта с гипсовой головой или маской. Гризайль.</b><br>Холст. Масло. Формат 60х70. 8 часов<br>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных пространственным положением предметов. Совершенствование техники                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  | 2        |  | Работы студентов, учебно-методические таблицы                           | Основная литература [1]<br>Доп. литература [3], [4], [5], [7], [8], [9], [11], [12] | Просмотр работ |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |          |  |           |  |  |  |  |              |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|-----------|--|--|--|--|--------------|
|  | работы масляными красками.<br>Этапы работы:<br>1) композиционный поиск;<br>2) выполнение рисунка под живопись;<br>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;<br>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;<br>5) приведение изображения к целостности и единству. |          |          |  | 2         |  |  |  |  |              |
|  | <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |          |  | <b>8</b>  |  |  |  |  | <b>Зачет</b> |
|  | <b>ВСЕГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>4</b> | <b>4</b> |  | <b>32</b> |  |  |  |  |              |

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Живопись : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / под общ. ред. А. А. Литвиновой. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 66 с.

#### Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 32 с.

2. Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)», «Архитектура» / А. И. Бурчик. – Минск : Беларусь, 2014. – 135 с.

3. Д'Анри. Основы живописи: полное учеб. пособие: композиция, перспектива, живопись / Д'Анри, А. Касан, Ф. Дитрих ; под ред. А. В. Чудовой. – М. : АСТ, 2020. – 368 с.

4. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение» / Е. А. Диченская. – Брест : Брест. гос. ун-т, 2011. – 128 с.

5. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 224 с.

6. Калачева, В. Акварель. Полный курс Вероники Калачевой / В. Калачева. – М. : МИФ, 2020. – 192 с.

7. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.

8. Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива : учеб. пособие для художеств. вузов / М. Н. Макарова. – 2-е изд. – М. : Акад. проект, 2016. – 239 с.

9. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. – М. : 4арт, 2016. – 96 с.

10. Нагаяма, Ю. Воздушные акварели: 12 простых уроков от Юко Нагаямы / Ю. Нагаяма. – М. : МИФ, 2021. – 104 с.

11. Рачковская, Н. А. Академическая живопись / Н. А. Рачковская, И. Н. Лобан. – Минск : Гос. ин-т упр. и соц. технологий Белорус. гос. ун-та, 2015. – 96 с.

12. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – 3-е изд. – Минск : ЭКСМО, 2018. – 648 с.



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Академическая живопись» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентом выполняются учебные задания. Разработка и выполнение заданий осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в художественных мастерских, в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- углубление и расширение теоретических знаний в области академической живописи;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе практической работы в процессе выполнения живописных постановок.

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись» являются:

- формирование и усвоение знаний на базе рекомендованной учебной литературы;
- выполнение художественно-творческих работ с использованием живописных техник.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

| №<br>п/п | Название<br>темы, раздела                                                                             | Кол-во<br>часов<br>на СРС | Задание                                                                                                                              | Форма<br>выполнения |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | Этюд натюрморта из предметов быта                                                                     | 6                         | Выполнить этюд натюрморта (акварель, формат А3)                                                                                      | Этюд                |
| 2.       | Этюд натюрморт из предметов, сближенных по цвету с преобладанием светлых предметов и тонов.           | 6                         | Выполнить этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету (акварель, формат А3)                                                    | Этюд                |
| 3.       | Этюд натюрморта со стеклом и металлическим предметом.                                                 | 6                         | Выполнить этюд натюрморта со стеклом и металлическим предметом (акварель, формат А3)                                                 | Этюд                |
| 4.       | Этюд натюрморта из предметов разных материалов и фактур с ясно выраженными пространственными планами. | 10                        | Выполнить этюд натюрморта из предметов разных материалов и фактур с ясно выраженными пространственными планами (акварель, формат А3) | Этюд                |
| 5.       | Несложный этюд натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой.                                     | 8                         | Выполнить этюд натюрморта (гуашь, формат А3)                                                                                         | Этюд                |
| 6.       | Этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски.                            | 8                         | Выполнить этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски (гуашь, формат А2)                               | Этюд                |
| 7.       | Натюрморт в интерьере.                                                                                | 12                        | Выполнить этюд натюрморта в интерьере (гуашь, формат А2)                                                                             | Этюд                |
| 8.       | Несложный этюд натюрморта из предметов быта.                                                          | 8                         | Выполнить этюды натюрморта (холст, масло, формат 30х40 см)                                                                           | 2 этюда             |

|                                |                                                                          |     |                                                                                         |      |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 9.                             | Этюд натюрморта с гипсовой головой или маской. Гризайль.                 | 10  | Выполнить этюд натюрморта с гипсовой головой или маской (холст, масло, формат 60х40 см) | Этюд |
| 10.                            | Этюд головы натурщика.                                                   | 10  | Выполнить этюд головы натурщика (холст, масло, формат 50х40 см)                         | Этюд |
| 11.                            | Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Гризайль. | 10  | Выполнить этюд головы натурщика (холст, масло, формат 50х40 см)                         | Этюд |
| 12.                            | Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.                               | 10  | Выполнить этюд головы натурщика на нейтральном фоне (холст, масло, формат А2)           | Этюд |
| 13.                            | Цветные наброски головы человека                                         | 8   | Выполнить эскизы в цвете головы человека (холст, масло, формат А2)                      | Этюд |
| Всего часов, отведенных на СРС |                                                                          | 112 |                                                                                         |      |

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по дисциплине «Академическая живопись» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме просмотров и зачета с оцениванием практических работ студента.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме промежуточных просмотров на лабораторных занятиях.

Просмотр студенческих работ осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля. В качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине «Академическая живопись» предусмотрен зачет, который проходит в форме просмотра творческих работ.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

По результатам аттестации студенту сообщается словесная оценка качества выполненной им учебной работы, даются рекомендации для дальнейшего развития, выставляется оценка «зачтено / не зачтено».

**Зачтено** ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание основных художественных материалов (акварель, масляная живопись, гуашь, темпера) и их художественных возможностей, владение технологией работы с этими материалами. А также способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнять творческие задания, без существенных композиционных ошибок в полном объеме, предусмотренном программой применяя знания о принципах и этапах выполнения академического этюда в техниках акварели, гуаши, масляной живописи, темперы, пастели.

**Не зачтено** ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических и лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками, незнание основных художественных материалов и их художественных возможностей, неумение применять знания о принципах и этапах выполнения академического этюда в техниках акварели, гуаши, масляной живописи, темперы, пастели. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УВО

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры                                  | Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Живопись                                              | Кафедра художественно-педагогического образования | Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы                             | Протокол № 9 от 27.03.2023 г.                                                                     |